شيحان الجديد

سياسية • اجتماعية • اسبوعية

الى اللقاء

د. رياض الغروب



مرة اخرى نعود الى موضوع الاشعاعات النووية ولقضية مفاعل تشرنوبل، التي لا زالت تفرض نفسها كأهم حدث تعالجه وتكتب عنه الصحف ووسائل الاعلام في العالم

وما يهمني ذكره في هذا المجال، حديث بيني وبين احد الاصدقاء اليونان في اليونا حينما كان يسألني ان كانت دولنا في الشرق الاوسط تعرف عن ملابسات واخبار حريق المفاعل النووي الروسي، واذا كانت هذه الدول تملك الاجهزة العلمية القادرة على رصد الاشعاعات الذرية والكشف عنها عند اللزوم.

قلت لصديقي وانا استغرب سؤاله: وهل تعتقد يا صديقي اننا في الشرق الاوسط نعيش على كوكب آخر، او في قارة مهجورة، او انك تظن ان هذا الجهاز البسيط للكشف عن الاشعة يحتاج الى عبقرية خارقة؟ فاذا كانت عملية صناعته صعبة، فلا بد اننا نستطيع شراءه من احدى الدول الاخرى المتقدمة علميا مثلنا مثل غيرنا من الدول!!

فاجابني الصديق قائلا: ارجو ان لا تسيء فهمي يا عزيزي، انا وجهت اليك اسئلتي هذه لأنني كنت اريد ان تكون مقدمة الى سؤال آخر يتلخص عما يلي: ما هو موقف دولكم وهي تستورد جميع انواع اللحوم والخضروات التي تأتي الينا من بلدان مجاورة لمنطقة الكارثة النووية، ولقد اعتبرت جميع هذه المواد الغذائية تالفة في بلدانها ولكنها يا صديقي تصدر لكم وانا شاهدتها بام عيني وهي تغادر ميناء فولوس اليوناني باتجاه الشرق الاوسط.

ان الحكومة في اليونان يا صديقي تضع مع هذه الشحنات المستوردة حراسة مشددة حتى تطمئن الى انها تغادر الاراضي اليونانية دون ان تقع بين ايدي المستهلكين اليونانيين.

[illegible] قال لك اننا نتنافر الى الشرق الاوسط؟ فاجاب [illegible] انها مقاومة [illegible] يا عزيزي [illegible] ان هذه المواد اصبحت متوفرة [illegible]

[illegible]

لينا التل
أردنية جميلة وموهوبة

* لينا التل.. فنانة سلكت طريقها الى الفن بسهولة رغم ان التجربة كانت بالنسبة لها قليلة، فالموهبة والدراية في مفهومها هما الاساس لنجاح العمل الفني.

لينا.. فنانة اردنية، اخذت تمارس الفن بدءا من تصوير الاشياء خارج حدود الوطن، الى ان اخذت تمارس التمثيل داخل وطنها.

لقد جمعت لينا بين الموهبة وفن التكنيك.. كما استطاعت ان تجمع ما بين الفن والارادة.. او بينهما وبين الادب.

واذا كانت لينا قد نجحت في الفن.. فان الجمال يضفي عليه حسنا وبهاء.

حوار مع الفنانة لينا التل في الداخل صفحة (٣٢)

يسألت احدى [illegible] الشجاع الذي [illegible]

[illegible]



احمد زكي.. الفتى الاسمر الذي اثبت ان الوسامة ليست هي السلاح الرئيسي في ترسانة نجوم الشاشة يبدو ان احاسيسه الحادة بسنوات الحاجة والعوز.. والضياع كانت اقوى من كل ما حققه من نجاح واستقرار.. الامر الذي جعله يهرب الى «المخدر الفعال» الذي يشعره بالقوة في مواجهة المتاعب، والقدرة على احتواء التناقضات وتجاوزها

اسرار يرويها احد العائدين من لندن لاخذ مندوبنا حول زيارة احمد زكي الاخيرة، للندن تجدها في الداخل ص (٣٣).

الاسعار

الاردن ٥٠٠ فلسا، لبنان ٣٠٠٠ ق.ل، سوريا ٣٠٠٠ قرشا، العراق ٣٠٠ فلسا، الكويت ٢٥٠ فلسا، قطر ٣ ريالات، الامارات ٣ دراهم، البحرين ٢٥٠ فلسا، عمان ٣٠٠ بيسة [illegible]

U.S.A. [illegible] Belgium 117 Fr; Brazil 90C; Canada 30 $; Cyprus 700M; Germany 5M; Ghana 7c; Greece 90Dr; Italy 2500L; Kenya [illegible]; Liberia 75; Malta 45C; Netherlands 4Dg; Nigeria 1.50; Pakistan [illegible]; Portugal 100E; Sweden 11Kr; Switzerland 5F; U.K 120P; U.S.A 3$

شيحان الجديد

سياسية • اجتماعية • اسبوعية

SHIHAN AL JADID

هذا الاسبوع

٤٠ صفحة

الامير حسن: التوازن الاستراتيجي مرتبط بايقاف حرب الخليج



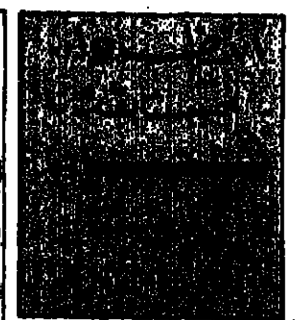


رسائل من عالم الارواح:
تبوح فيها بأدق أسرارها وتكشف لنا كيف تموت!

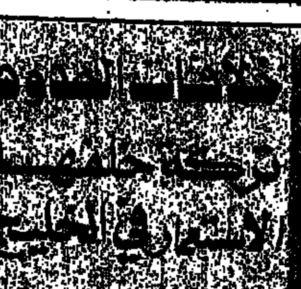


مارادونا يتحدى:
لن اترك الملاعب حتى ابلغ المائة!













اشياء نذكرها.. حدثت في حزيران

احياءنا

في «شيحان» نبحث دائما عن كل ما هو جديد..

والجديد هذه المرة.. لم نكتف بان يكون مما يدور حولنا في عالمنا.. بل اخترقنا حواجز الزمان والمكان.. فذهبنا حتى الى عالم الارواح! ذلك العالم الغامض المثير.. الذي لا يزال يمثل حتى الآن بالنسبة لغالبيتنا.. مجرد هذيان وشعوذة، وشيء من قبيل الخرافة واوهام الخيال.. رغم انه اصبح علما قائما بذاته، يستند الى ادلة وشهود تدعو للاحترام.. ومن هنا اصبح يدرس في اعرق جامعات العالم الغربي، الذي تطلق عليه اسم العالم المتحضر

ونحن هنا لم نكتف بان يكون الموضوع جديدا فحسب، بل المعالجة ذاتها، كانت ايضا جديدة.. فهذا الموضوع لم نكتبه نحن، بل كتبته الارواح بانفسها على شكل رسائل بعثتها الينا من عالمها باحث فيها بادق تفاصيله.. وكشفت لنا سرا لم نكن نعرفه من قبل، وهي انها تموت هي الاخرى وتنتقل الى عالم آخر.. تماما مثلما نموت نحن البشر!

ومع كل جديد.. نعدك ايها القارىء.. ان تكون «شيحان» هي اول من تنقله اليك.

وعلى المحبة دائما نلتقي.

المحرر

٤٠٠ مغترب اردني يجتمعون خلال الشهر المقبل

* يشارك في المؤتمر الثاني للمغتربين الاردنيين اربعمائة مغترب معظمهم من العاملين في دول مجلس التعاون الخليجي.

وقال مصدر مسؤول في وزارة العمل والتنمية الاجتماعية ان ١١٠ مغتربين سيحضرون من المملكة العربية السعودية و٩٠ مغتربا من الكويت و٢٠ من ابوظبي و٣٠ من دبي والشارقة و٢٠ من قطر و١٥ من البحرين وثمانية من سلطنة عمان، والباقي من الدول الاوروبية وامريكا الشمالية وامريكا الجنوبية واستراليا.

وسيناقش المؤتمر الذي تبدأ جلساته في الرابع عشر من شهر تموز المقبل اربع اوراق عمل تتعلق بالموضوعات السياسية والاقتصادية وسوق العمل بالاضافة الى تقييم اعمال ونتائج المؤتمر الاول.

وفي مسقط عقدت لجنة المغتربين التي تمثل الجالية الاردنية في سلطنة عمان لمؤتمر المغتربين الاردنيين اجتماعا جرى خلاله صياغة ورقة العمل التي ستقدمها ...

في ندوة حرب الخليج

الامير حسن: التوازن الاستراتيجي بالمنطقة مرتبط بايقاف الحرب

«ان النزاع في الخليج يتهدد باطراد، استقرار وأمن الشرق الاوسط.. تماما كما يتهدد النزاع العربي ــ الاسرائيلي منذ حوالي اربعين عاما.. لأنه تميز بنفس حدة الخطورة والتعقيد، وينطوي على عوامل انفعالية كالايديولوجية والدين والعرقية، والسعي للهيمنة السياسية».

بهذه العبارة الجامعة المانعة، العميقة في بلاغتها ودلالاتها السياسية، افتتح سمو الامير حسن، ولي العهد، ندوة «حرب الخليج وابعادها السياسية والاقتصادية والامنية على المنطقة»، والتي عقدت في عمان في «١٧» حزيران يونيو الحالي.

وفعلا، فانه لا يمكن باي حال من الاحوال، فصل هذه الحرب الضروس المستمرة منذ ما يزيد عن الستة اعوام، في منطقة الخليج، عن مجمل الاحداث الساخنة في منطقة الشرق الاوسط، وعلى راسها الصراع العربي ــ الاسرائيلي، منذ قرابة الاربعين عاما.. ولكأن السيناريو المعد لتقويض امن واستقرار المنطقة، وقد قصد عن سابق اصرار وتعمد، ان يغرس هذا الخنجر المسموم في الخاصرة الشرقية لمنطقة المشرق العربي، الى جانب نزيف الدم الذي يسيل من الخاصرة العربية نتيجة استمرار الاحتلال الاسرائيلي للاراضي العربية، وكلا الخنجرين يصبان في هدف واحد، وهو زعزعة امن واستقرار المنطقة، واشغال شعوبها في صراعات دامية، تعطل مسيرة تقدمها ورخائها التنموي، واستغلال ثرواتها.

لقد اصاب سمو الامير حسن، كبد الحقيقة حين قال ان انهماك العراق في الحرب، قد اخل بالتوازن الاستراتيجي في الشرق العربي، الى حد بات المشرق معه، مفتوحات لاهواء التعنت الاسرائيلي. فالسلطات الاسرائيلية ومساندوها في الخارج، قد تمكنوا من خرق جميع التحركات الساعية الى ايجاد حل عادل ودائم للقضية الفلسطينية معززين بذلك سياستهم في ضم الاراضي العربية المحتلة تدريجيا الى اسرائيل الكبرى، كما واصلوا بحماس دؤوب، تعزيز علاقة اسرائيل بالولايات المتحدة الامريكية، بالتركيز على البعد الاستراتيجي، بحيث تعدى الالتزام الامريكي، الدفاع عن اسرائيل كدولة عسكرية في السياق الاقليمي، الى اعتبار اسرائيل ضمنيا كاحدى الدول الاعضاء في حلف شمال الاطلسي.

ويضيف سمو الامير حسن في كلمته بان الحرب غدت مأساة عظيمة للدولتين المتحاربتين، ولايمكن احصاء ما تم هدره من الموارد الانسانية والمادية.. فالحرب بطبيعتها تشل حياة الامم. ولكنها حين تشهر براثنها على مجتمعات تمر في مراحل التغير السريع، وتواجه مشاكل الاضطراب الاجتماعي والاقتصادي والتسيب السياسي، يكن لها اثر اضافي وهو تعطيل برامجها التنموية.. كما يحتمل ان يؤدي الى ابراز مشاكل الاستقطاب سواء اكانت العرقية او الدينية او الطائفية منها.

وهكذا يمضي سمو الامير حسن، محذرا ومنبها من مخاطر استمرارية هذه الحرب، على صعيد البلدين المتحاربين، وعلى صعيد دول الخليج ككل، ومنطقة الشرق الاوسط، والمجموعة الدولية،.. ليخرج باستنتاج حيوي ومهم، هو في الحقيقة يشكل جوهر الثبات المبدئي الذي اكده الاردن كموقف معلن ومبدئي، وهو ايقاف هذه الحرب حتى يتسنى حل النزاع بالطرق السلمية،.. ذلك ان ايقاف حرب الخليج، سيتيح الفرصة المؤكدة لحل الصراع العربي ــ الاسرائيلي، واستعادة الحقوق الفلسطينية المشروعة، ولا يمكن لاحد ان يغفل هذا الثقل الاستراتيجي العسكري والمادي والمعنوي والسياسي، الذي يتمتع به العراق الشقيق، والذي لو خرج من دوامة هذه الحرب، لرجحت كفة الصراع لصالح العرب وضد اسرائيل، من هنا نفهم لماذا عمد اسحق رابين وزير الحرب الاسرائيلي، الى تخفيض ميزانية وزارته الحربية، مبررا ذلك بانشغال العراق في حربه ضد ايران.

والعراق الشقيق، يتحرق شوقا للاخلاص من دوامة هذه الحرب، كي يرمي بكل ثقله لصالح تحرير الارض والمقدسات في فلسطين، ولم يترك العراق بابا للسلام الا وطرقه، من موقع القوة لا من موقع الضعف، لكنه هو والرسالة العربية والاسلامية والدولية، كما يصطدم بالتعنت الايراني.. الذي ... العراق الى استخدام اسلوب الدفاع المتحرك، متجاوزا اسلوب الدفاع الثابت، كوسيلة للضغط على الخصم، كي يصل الى ... السلام.

والاردن كما قال سمو الامير حسن طالما وقف بثبات الى جانب العراق، ليس فقط من منطلق ... الاخلاقي والقومي، بل من منطلق التزامنا القانوني، حيث وقع الاردن جميع المعاهدات الدفاعية ... المشتركة التي ابرمت تحت رعاية جامعة الدول العربية.

الامير حسن: التنمية عنصر مهم لاستعادة الحقوق

لعل ابرز ما تتميز به التركيبة الاجتماعية والسياسية في الاردن، هو ذلك الشعور الفطري، بالترابط الاسري بين القيادة التاريخية لهذا البلد، التي يجسد جلالة الحسين، رمزها الخالد، وبين افراد الاسرة الاردنية الواحدة، التي انصهرت في اروع صور الاندماج الوحدوي التي شهدها التاريخ العربي المعاصر بين الاردنيين والفلسطينيين، حيث اصبحت هذه الوحدة شاهد العصر على نجاح الوحدة، وحتمية تعميمها لتشمل سائر اقطار الوطن العربي، ولتؤكد من جديد ان الوحدة بين افراد اسرتنا هذه، قد اصبح حقيقة تتأصل وتزداد نموا، وجزءا اساسيا من حقائق الحياة الطبيعية في هذا البلد.

وان الفضل الاكبر في هذا الانجاز الوحدوي، الذي هو رصيد تاريخي للنضال الوحدوي في هذه الامة، انما يعزى الى القيادة الحكيمة في هذا البلد، التي رعت الوحدة طيلة ما يقرب الثمانية والثلاثين عاما، ورسختها على ارض الواقع..

ولقد كان السبب الاساسي والمباشر في تحقيق مثل هذا الانجاز الوحدوي هو ذلك الشعور الفياض بـ... علاقة الاب الراعي لرعيته، التي تجسدها القيادة التاريخية للاردن، وبذلك الاحتكاك المباشر باوساط الجماهير، للتعرف على همومها ومشاكلها عن قرب، والعمل الدؤوب على حل هذه المشاكل بروح العمل الجماعي المنظم، الذي اعطه الاردن دستورا لحياته اليومية.

ولعل اروع الصور التي تجسد هذه الحقيقة، جولة نائب الملك وولي العهد، سمو الامير حسن، التي استغرقت ساعة ونيف في شوارع مخيم البقعة، وطرقاته، وسؤاله سؤال الاب الحاني للمواطنين عن احوالهم وامور معاشهم، والخدمات الاساسية التي وفرت والتي يمكن ان توفر لهم،.. ومحاورتهم حول همومهم ومشاكلهم..

ففي حواره المفتوح الذي جرى في نادي شباب المخيم، اكد سمو نائب جلالة الملك، ان معركتنا في الاردن، وعلى مدى الوطن العربي الكبير لتكريس هويتنا العربية، ومواجهة التحديات التي تستهدف هذه الهوية لا يمكن ان تكون معركة ذات بعد واحد، بل هي معركة متعددة الابعاد، وانه لذلك فمن السذاجة ان نتهاون في العمل اليومي الدؤوب والمنتج او ان نعطل قدراتنا المتاحة عن بناء الحياة الكريمة في كل موقع انتظارا لخوض المعارك الوطنية والقومية من تحرير للارض وتوحيد للصف واحتواء شامل للتحديات الخارجية، وفي هذا الاطار اكد نائب جلالة الملك للمواطنين بان في طليعة اهدافنا ونحن نبني ونعمر ونحاول صنع الحياة الكريمة لمواطنينا، محافظة على هويته وانتمائه، تأتي مطالبنا التي لا تتغير ابدا، باقرار الهوية العربية الفلسطينية.

وان النضال المشترك، لاقرار حقوق الشعب العربي الفلسطيني، لا يمكن ان يكون نقيضا لتنشيط عملية التنمية من اجل رفاهية المواطن في هذا الوضع الطارىء الذي حشر فيه الفلسطينيون، وهو المخيمات،.. فالنضال من اجل الخبز، مكمل ومتمم للنضال من اجل الحرية.

ومن هنا جاء تأكيد نائب جلالة الملك بان خطط التنمية يجب ان تشمل كافة المناطق في المملكة بما في ذلك المخيمات التي يكون ... الوالي في هذه الخطط ... من كافة سكانية ... ايجابية في بناء حياة كريمة ... المخيمات كافة.

ان التنمية هنا، تكتسب ... لسائر افراد الشعب ... الواحد، ايا كانت ... ومواقعهم، انطلاقا من ... بالرابطة الاسرية التي ... الاجتماعية، بين القيادة ... وبين افراد الشعب ...

وهكذا، بتلاحم القيادة ... الشعب، تمكن الاردن من ... استقراره وسط ... بالاعاصير والتيارات ... تمكن من تعزيز جبهته ... وبالتأكيد فان هذا التلاحم ... الترابط العضوي والاسري ... القيادة والشعب، هو ... الى تحرير الارض ... المقدسات.

ماذا نريد من جامعة عمان الاهلية؟

اصدرت وزارة التعليم العالي مؤخرا قرارا تمت فيه الموافقة على انشاء جامعة اهلية في مدينة عمان.

ويعتبر هذا القرار بمثابة تطور جديد في مسيرة التعليم الاردنية، لكونه يحقق الحدث الاول، من نوعه، في تاريخ الاردن، وفي تاريخ دول الشرق، فيما اذا استثنينا من ذلك لبنان، ومصر.

ومنذ صدور القرار ذهبت «شيحان» تستطلع آراء وتوقعات المراقبين والمهتمين والمتأثرين بذلك، مبينة الآثار الاقتصادية والاجتماعية والعلمية لانشاء مثل هذا النوع من الجامعات في الاردن.

لقد لاقى القرار ردود فعل مختلفة لدى جميع الاوساط المعنية بذلك.

وابدى بعض من عمداء كليات المجتمع المتوسطة في عمان ملاحظاتهم، حول انشاء الجامعة الاهلية حيث علق السيد محمد عودة عميد كلية القدس على هذا الموضوع قائلا: ان مقومات نجاح الجامعة الاهلية في الاردن متوفرة حيث الرغبة الملحة لدى الطلبة في الاردن، والاقبال على الجامعات المحلية في طلب العلم، هذا بالاضافة الى اتاحة المجال امام ذوي الدخل المحدود، الذين يعجز وضعهم المالي عن تغطية التكاليف العالية التي تتطلبها الدراسة في الجامعات.

ويضيف: ويجب على ادارة هذه الجامعة ان تراعي حاجة الاردن في كافة التخصصات تمشيا مع خطط التنمية الاقتصادية والاجتماعية، كما يجب عليها مراعاة الانظمة المعمول بها في الجامعات الاردنية.

دعم الاقتصاد الوطني

ومن ناحية اخرى يعتبر السيد عودة، ان فكرة انشاء جامعة اهلية في الاردن بمثابة ضرورة اجتماعية واقتصادية ملحة، ذلك لأن نسبة كبيرة من الطلبة الاردنيين يضطرون للدراسة في الجامعات الاجنبية حيث يترتب على ذلك تكاليف باهظة تشكل عبئا على عائلاتهم، وبالتالي عبئا على الاقتصاد الوطني، لذلك فان فكرة قيام الجامعة الاهلية تخفف العبء على الطلبة من نواحي متعددة، وتكفل صرف الاموال الكثيرة داخل الاردن كي تصبح في النهاية احدى القنوات التي تدعم الاقتصاد الوطني.

وفي نهاية حديثه رجا السيد عودة من الهيئة المشرفة على الجامعة بان تتجنب عمليات المضاربة على الجامعات الاردنية، وقال: آمل ان تكون الجامعة الاهلية رديفا لهن وذلك بان تقوم بدراسة علمية دقيقة لحاجات الوطن والبلاد العربية الشقيقة، من الكوادر الفنية المتخصصة، والتي لا تعطيها الجامعات القائمة حالية، ولهذا فلا بد من التخطيط السليم والدراسة المستفيضة، عند انشاء مثل هذه الجامعات التي تعتبر ركيزة التقدم والازدهار في المجتمعات.

وتحدث السيد عصام نجيب عميد الكلية الجامعية المتوسطة حول فكرة الجامعة الاهلية في عمان، فاشار الى ان قرار وزارة التعليم العالي بالموافقة على انشاء الجامعة الاهلية، قد جاء متناسقا مع السياسة العامة للدولة بضرورة تبني فلسفة جديدة للتعليم العالي في الاردن. وقال: ان اعداد القوى العاملة المدربة على المستوى الجامعي تكلف الدخل القومي الاردني، ما يعادل ٥ر٤٠٠ مليون دولار، لذا جاء هذا القرار ليؤكد ضرورة مساهمة القطاع الخاص، في تحمل بعض العبء في تأهيل القوى المدربة وايضا في توفير الخدمات التعليمية للمواطنين.

فوائد الجامعة

يستعرض السيد نجيب الفوائد التي يمكن ان يحصل عليها المجتمع الاردني المحلي، من انشاء مثل هذا النوع من الجامعات فيقول: من فوائد الجامعة الاهلية، انها ستكون مأوى للطلبة ابناء الاردنيين العاملين في الخارج وللطلبة العرب، وسيكون لوجودهم في الاردن مردود اقتصادي ناجح ينتج عن ضرورة توفير فرص المعيشة لهم داخل الاردن، الامر الذي ينشط الحركة الاقتصادية في بلدنا، ومن جانب آخر فان انشاء هذه الجامعة سيوفر فرص عمل، للعديد من الكوادر الادارية والتدريسية المتواجدة داخل سوق العمل المحلي.

واما من الجانب الاجتماعي فلعل افضل وسيلة لتحقيق الذات بالنسبة للمواطن الاردني، هو حصوله على درجة مقنعة من التعليم وهذا ما ستعمل هذه الجامعة على توفيره وتعزيزه.

ويتطرق السيد عصام نجيب الى ما يمكن ان تضيفه الجامعة الاهلية الى الحركة العلمية والتعليمية في الاردن فيقول: لا اتوقع للجامعة الاهلية في سنواتها الاولى ان تحقق مستوى اكاديميا عاليا تستطيع به منافسة الجامعات الاردنية القائمة حاليا، وذلك بسبب التجهيزات والامكانات العلمية الهائلة المتوفرة لدى الجامعات الاردنية القائمة حاليا، واقترح (والكلام للسيد نجيب) بانه ليس هنالك مبرر من انشغال الجامعات الاردنية في جوانب تعليمية تقليدية كالكليات الانسانية مثلا، فاذا اوكلت مهمة توفير الفرص التعليمية في الكليات الانسانية للجامعة الاهلية الناشئة فان ذلك سيعطي الجامعات القائمة دفعة قوية لزيادة الاستفادة من امكاناتها المادية في تخصصات اخرى.

كما يقول السيد عميد الكلية الجامعية المتوسطة: هناك عدد من المشكلات التي يمكن ان تواجه الجامعة الاهلية في مراحلها الاولى وتقسم الى قسمين:

الاول: المشكلات الفنية، ومن ضمنها امكانية توفير الكوادر والمدرسين الاكفاء والابنية والتجهيزات اللازمة، ومن ضمنها ايضا ان الجامعة ستضطر من اجل تخفيض كلفة التعليم الى اعفاء جانب هام من جوانب التعليم وهو البحث العلمي، وعلى صعيد آخر فانه لكي تواكب الجامعة الاهلية في مستواها مستوى الجامعات القائمة حاليا فانها ستضطر الى فرض رسوم دراسية عالية، ليست في متناول المواطنين كافة ومن هنا ينشأ القسم الثاني من المشاكل، وهي المشكلات الاجتماعية، حيث سيتحول مجتمعنا الى مجتمع طبقي مبني على اساس التعليم، لأن ابناء الاسر الغنية هم وحدهم الذين يستطيعون الاستفادة من فرص الدراسة الجامعية بينما يحرم ابناء الاسر الفقيرة منها.

ويخلص السيد نجيب الى القول: هناك مشكلة غير منظورة حاليا وستبرز بعد ظهور الجامعة الاهلية وهي ماذا ينتظر الاستثمار الهائل الذي قام به القطاع الخاص في مجال التعليم العالي باقامة كليات مجتمع في ظل زيادة فرص التعليم الجامعي التي ستؤدي الى تناقص اعداد الطلبة الملتحقين بالكليات المتوسطة؟

موقف الطلبة من الجامعة

نسبة عالية من الطلبة اشادت بفكرة انشاء الجامعة الاهلية لكونها توفر المزيد من فرص التعليم الجامعي داخل الاردن، كما وانها تلقي عنهم اعباء كثيرة في الاغتراب او الالتحاق بالجامعات الاجنبية كالاعباء المادية والنفسية والاجتماعية.

ويؤكد عدد كبير من الطلبة على عزمهم على دخول هذه الجامعة في حالة عدم تمكنهم من الالتحاق بالجامعات الاردنية القائمة حاليا، وذلك من منطلق اسباب متعددة منها: ضرورة الحصول على الشهادة الجامعية التي توفر للطلبة مقدارا من القيمة الاجتماعية، كما انها تعزز مرفقهم داخل سوق العمل المحلي الذي يحتاج بنظره الى الشهادة الجامعية المتوسطة بشيء من التحفظ والاستهتار، واتاحة الفرص الجيدة امام الطلبة للتحصيل الاكاديمي العالي وفتح ابواب البحث العلمي امامهم.

ومن ناحية اخرى ابدى عدد لا بأس به من الطلبة تخوفه تجاه هذه الجامعة، من حيث امكانية تبنيها اهدافا مادية بحتة وذلك بفرض رسوم مرتفعة عليهم، الامر الذي يجعل الالتحاق بهذه الجامعة امرا مقصورا فقط على ابناء الاسر الغنية في المجتمع، كما وانهم قلقون ايضا حول مدى تقبل سوق العمل المحلي والخارجي لخريجي هذا النوع من الجامعات.

وعلى صعيد آخر فان الطلبة يتساءلون حول ما تستطيع ان تقدمه الجامعة الاهلية لهم، من حيث توفر الجانب التطبيقي من الدراسة الذي يحتاج الى امكانات كبيرة، ربما تعجز الجامعة عن توفيرها. واما طلبة الكليات المتوسطة فانهم يرحبون بهذه الفكرة لانها كما يقولون، المنفذ الوحيد لهم في تحقيق انجاز مقبول على مستوى المكانة الاجتماعية، وكسب ثقة اسواق العمل المحلية والخارجية.

واقترح طلبة الكليات على الهيئة المشرفة والمؤسسة لهذه الجامعة ضرورة مراعاة نظام الساعات المعتمدة، ولن تكون التخصصات المطروحة فيها مطابقة للتخصصات التي تطرحها كليات المجتمع، كما ويقترحون ايضا ضرورة اعتماد هيئة تدريس محلية تستطيع ان تعطي المادة حقها وان ترعى شؤون الطلبة على غير ما يمكن ان تفعله الكوادر التدريسية الاجنبية، بالاضافة الى اعتماد اللغة العربية كلغة اساسية في عملية التدريس في الجامعة.

وبالمقابل ابدى الطلبة قلقهم حول ما يمكن ان تقدمه هذه الجامعة من امكانيات تستطيع بواسطتها الرقي بمستوى الطالب، ليتمكن بالتالي من مجاراة مستوى طلبة الجامعات الاخرى في المملكة، كما انهم ايضا يشككون في مدى استحواذ هذه الجامعة على ثقة المجتمع واسواق العمل المحلية والخارجية.

تحقيق: احمد جبريل

عصام نجيب

محمد عودة

شيحان
سياسية ــ اجتماعية ــ اسبوعية
رئيس مجلس الادارة
د. رياض الحروب
المدير العام
فريد الحروب
رئيس التحرير
عدنان الحروب
مدير التحرير
عارف سليم
سكرتيرة التحرير
عزة الحديدي
الاشراف الفني
السيد شوقي
مدير الادارة
خليل محارب
المركز الاقليمي للشرق الاوسط
عمان ــ الاردن
مقابل المدينة الرياضية ــ شارع الخوارزمي
هاتف ٦٠١٥٠١ ــ ٦٦٨٠٢٦
ص. ب ٩٨٢٩٠٥
المركز الرئيسي في اوروبا
ش. زودوخو بيجيس ٤٠
ص. ب ١٤٠٣٥ اثينا ١١٥١٠
اليونان
هاتف ٣٦٠٠٥٢٦
العلاقات العامة والاعلان
تراجع مباشرة مكاتب الصحيفة الرئيسية
التوزيع للشرق الاوسط والدول العربية
مؤسسة فريد للنشر والتوزيع
عمان ــ الاردن
Εκδότης
POYTKEAH EAENH
SHIHAN AL JADID
Arabic Weekly Newspaper
Zouduchou Peigis 40
P.O. BOX14035 ATHENS
11510 - GREECE
TEL 3600526
Editor in Chief
ADNAN HROUB

اوائل طائرة اواكس للسعودية الشهر المقبل

موقف جديد «للصندوق الدولي» حيال السودان



ابلغ صندوق النقد الدولي، الخرطوم مؤخرا، انه مستعد لاعادة النظر في سياسته وفتح صفحة جديدة في العلاقات.

وكان الصندوق الدولي قد اعتبر السودان غير مؤهل للحصول على مزيد من القروض، بسبب عدم تمكن الخرطوم من تسديد ٣٠٠ مليون دولار متأخرات ديون للبنك الدولي.

وتبلغ ديون السودان الذي لحقه ضرر كبير من جراء القحط والمجاعة وتدفق اللاجئين من اثيوبيا وتشاد على اراضيه، نحو «٩» مليارات دولار، تصل فائدتها السنوية الى ٨٠٠ مليون دولار.

ويبدو ان تبدل موقف صندوق النقد الدولي مرتبط الى حد كبير بالمناخ السياسي الناشىء في السودان بعيد الانتخابات وتولي الصادق المهدي رئاسة الحكومة.

بنزين.. واحزاب وجبال من النفايات

تعيش بيروت والمناطق اللبنانية الاخرى باستثناء الشرقية، ازمة خانقة من جراء افتقاد مادة البنزين، والاسباب تتصل بالصراع بين وزارة المال والمصرف المركزي حول فتح اعتمادات استيراد النفط من قبل المصرف، وحول مجمل سياسة المصرف الرامية الى ضبط حركة المضاربة على الليرة.

ومعروف ان هذا النقص الحاد في مادة البنزين قد دفع مدارس عدة في بيروت الى وقف تسيير الحافلات الخاصة بنقل الطلاب وكذ عودة الاهالي الى تولي ايصال ابنائهم الى المدرسة بوسائلهم الخاصة.. ولكن ما ليس معروفا هو ان بلدية بيروت كانت قد عمدت ومنذ نحو



الشهرين، الى انشاء مخزن احتياطي للبنزين لديها يحتوي نحو ٢٠ الف ليتر، لاستخدامها في تسيير سيارات رفع النفايات وسيارات الاطفاء والدفاع المدني، في حال انقطاع هذه المادة او حصول نقص فيها، والذي حصل انه في اليوم التالي لحدوث ازمة البنزين، اقدم مسلحون على مصادرة بنزين البلدية، بحجة ان التنظيم يحتاج الى البنزين اكثر من احتياج البلدية اليه، فكان ان عجزت البلدية عن تسيير سياراتها وغرقت بيروت مرة اخرى في «جبال» من النفايات تتزايد يوما بعد يوم.. بانتظار وصول شحنة النفط الى مصفاة طرابلس بعد اسبوع فقط.

الكويت تعيد قريبا «٣٠» الفا من المغتربين

ينتظر ان تعيد الكويت «٣٠» الف من المغتربين العاملين فيها خلال الاشهر المقبلة، بسبب تقلص العائدات النفطية.

وسبق للكويت ان وضعت خططا في آب «اغسطس» الماضي لتعديل التوازن بين سكانها البالغين ١٫٧ مليون نسمة والذين يشكل الكويتيون ٤٠ في المئة منهم، حسب التقديرات الحكومية، وقد وضعت اجراءات صارمة على الاجانب المقيمين في الكويت في اعقاب محاولة اغتيال الشيخ جابر الاحمد الصباح امير البلاد، في العام



الماضي، فيما اقدمت السلطات على ترحيل «١٨» الف شخص.

وتشير تقارير صادرة عن وزارة العمل ان نسبة العمالة الوافدة من البلدان العربية، هبطت من ٨٧٪ في سنة ١٩٧٥ الى ٥٩٫٥ في المئة في سنة ١٩٨٠، وتتكون اليد العاملة الاجنبية في معظمها من الفلسطينيين والمصريين وافاد تقرير للبنك الوطني الكويتي ان عدد العمال الاجانب هبط في النصف الاول من العام الماضي بنسبة ٨٢٫٧ في المئة بالمقارنة مع الفترة نفسها قبل عامين.

«الفرسان» مهاجره وشعارها التضامن

اسبوعية «الفرسان» التي يشرف على سياستها الدكتور رفعت الاسد نائب الرئيس السوري، انضمت الى رهط الصحافة المهاجرة، وباتت تصدر من لندن، حيث يتولى رئاسة تحريرها مازن النقيب، وفي هذه المناسبة دعت الزميلة «الفرسان» الى وقفة جادة لتجاوز الانقسامات والخلافات وصولا الى «العمل العربي الموحد».



وركزت هيئة التحرير في ابواب اخرى على «التضامن العربي»، معتبرة الديموقراطية الوسيلة اللازمة والضرورية لكل تحرك نحو التضامن وداعية العرب الى مسيرة جديدة هدفها «الوحدة في رؤية الحلول لكل المشاكل والخلافات والحروب العربية، ولمواجهة العدوان الاسرائيلي ومخططاته الاميركية والغربية.

طائرات اواكس

ذكرت مصادر صحفية ان السعودية ستحصل خلال الشهر المقبل على اول طائرة من اصل خمس طائرات للانذار المبكر اواكس من اميركا.

قطر: حكمة الخليجيين.. هي المنتصرة في النهاية

خلافات الحدود.. تركة خلفها الاستعمار في الخليج

الصدام المسلح الذي وقع بين البحرين وقطر في السادس والعشرين من شهر ابريل «نيسان» الماضي حول ملكية جزيرة «فشت الديبل» والذي نجحت وساطة السعودية في تطويق آثاره وتداعياته اثار مجددا، قضية النزاعات الحدودية بين اقطار الخليج، وهي القنبلة الموقوتة التي زرعها الاستعمار لتبقى عامل اعاقة امام اي توجه وحدوي خليجي.. ولعل دول مجلس التعاون الخليجي قد تنبهت الى هذه المكيدة الاستعمارية، فكونت هيئة خاصة لفض المنازعات الحدودية بين الدول الخليجية الاعضاء في مجلس التعاون.

وفي محاولة للاقتراب من جذور وابعاد مشاكل الحدود الكامنة في الخليج العربي، نلقي الضوء على بعض منها.. والتي حسمت في غالبيتها عبر الاتفاقيات الثنائية، والوساطات العربية، والتي كان آخرها وساطة السعودية في النزاع حول فشت الديبل بين قطر والبحرين.

تشير المصادر التاريخية الى ان المنطقة لم يظهر لها قبل بداية القرن العشرين حدود ثابتة على الخرائط، وكانت اتفاقية سنة ١٩١٣ بين تركيا وبريطانيا اول محاولة لتعيين حدود سياسية للخليج، وتقسيم المناطق الخاضعة لكلتا الدولتين.

ولم يول حكام وزعماء القبائل بالمنطقة في تلك الفترة اهمية كبرى لقضية الحدود نظرا لطبيعة المنطقة الصحراوية وحياة القبائل وتنقلهم.

ومع بداية ظهور النفط بالخليج، وتعاظم دور بريطانيا بالمنطقة تعاظمت الحاجة الى اهمية تقسيم وتحديد الحدود البرية بين دول وامارات المنطقة، وتزايدت المصالح وارتفعت معها في خط مواز خلافات الحدود من اجل كسب المزيد من الثروات النفطية، ولذلك فقد كان الصراع حول «فشت الديبل» احياء لصراع ونزاع قديم، خلفه الاستعمار الذي رحل، مخلفا هذه التركة الثقيلة، على كواهل شعوب المنطقة. والى جانب الخلاف حول جزيرة «فشت الديبل» بين قطر والبحرين، كان هناك خلاف قديم، لكنه حسم مؤخرا، بين امارتي دبي والشارقة حول الحدود المشتركة، والتي يربطها الطريق البري بين الامارتين الذي ظل لسنوات طويلة خير شاهد على عمق الخلافات بعدم العناية به رغم زحف العمران على جانبيه، الا انه ظل مظلما لا تصله الاضاءة الى ان حسم الخلاف بالاتفاق على اقتسام المصالح.

وعلى الجانب الاخر من مشاكل الحدود لا تزال هناك نزاعات معلقة بين سلطنة عمان وعدد من الامارات، اشهرها الخلاف حول واحة «البوريمي» التي تتوسط مدينة العين بابوظبي والتي كانت السعودية طرفا في نزاعها الذي حسمته من خلال تسوية حدودها مع ابوظبي، الا ان حدود ابوظبي وسلطنة عمان ظلت متداخلة في البوريمي بلا اي مناطق فاصلة.

وفي الامارات الشمالية بالفجيرة، وراس الخيمة لا تزال الحدود متداخلة مع السلطنة لدرجة ان هناك شارعا رئيسيا يفصل الامارة، تملكه السلطنة ولكن علاقة حسن الجوار.. حسمت الكثير من المشاكل.

وعلى الطرف الآخر من الخليج رغم حسم مشاكل الحدود بين السعودية والكويت، بتقسيم المنطقة المحايدة الا ان بعد المسافات الحدودية بين الدولتين عصفت بالاتفاقية الامنية لدول مجلس التعاون الخليجي والتي كان احد بنودها، يسمح لقوات الامن في احدى دول المجلس بمطاردة المجرمين لمسافة ٥٠ كيلومترا داخل حدود الدولة الاخرى.. وهو ما رفضته الكويت لتعارضه مع دستورها وما لم يعلن هو ان التطبيق العملي سيؤدي الى دخول قوات الامن السعودية الى قلب الكويت بينما العكس لا يمكن حدوثه.

وامام تعدد وتداخل مشاكل الحدود البرية والبحرية بالخليج كان للقاء والاتفاق بين الاشقاء دور كبير في حسم الكثير من نقاط الخلاف وهو ما حدث في قضية فشت الديبل بين قطر والبحرين، وقضية الحدود البحرية بين السعودية والبحرين واقتسام انتاج حقل ابوسعفه بينهما، وفي تسوية مشاكل الحدود البرية بين السعودية والامارات سنة ١٩٧٤، فتنازلت السعودية عن واحات «البوريمي» الست لابوظبي مقابل تنازل ابوظبي عن مثلث ارض سبخا مطي في الغرب، ثم بين قطر وابوظبي حسمت اتفاقية سنة ١٩٦٩ مشاكل الحدود البرية باقتسام عائد انتاج حقل بندق بين البلدين الى جانب الحوار بينهما حول العديد، والحدود البحرية لامتلاك جزر حالول والاصخا وشراعوه، ودينه وياسات.

وهكذا ينتصر العقل والحكمة الخليجية على الالغام الموقوتة التي خلفها الاستعمار من مشاكل حدودية.. فاصبح الحوار والتفاهم، بديلا عن الصدام المسلح.. وذلك لاحساس الجميع، بان المستقبل في منطقة الخليج، هو لصالح الوحدة، ولا بد من التمهيد لها، بحلول مشاكل الحدود، وبقيام الاطر التنظيمية التي تبلور الحاجة الى الوحدة من خلال مجلس التعاون الخليجي، خاصة وان المنطقة باسرها، يتهددها خطر الزحف الايراني، الذي يتربص بدول المنطقة.

بيروت: الحروب الخاسرة في المخيمات

بعد ثلاثة اسابيع من القتال العنيف بين الفلسطينيين، وميليشيات حركة امل، والذي اسفر عن مقتل ١٤٠ شخصا واصابة حوالي ٨٠٠ شخص ساد هدوء بين جميع محاور القتال في العاصمة اللبنانية وضواحيها بعد الاتفاق الذي رعته دمشق يوم الرابع عشر من حزيران يونيو الماضي، لانهاء حرب المخيمات والمعارك في بيروت الغربية.

والسؤال الان، الى اي مدى سيصمد هذا الاتفاق، بعد ان سقطت في حمى هذه الحرب الضروس، مختلف الوساطات الداخلية والعربية، بدءا بالوساطة الجزائرية وانتهاء بالوساطة الايرانية وما بينهما من محاولات القوى السياسية المحلية.

واذا كانت الاشتباكات التي شهدتها المخيمات، وخاصة مخيم برج البراجنة قبل نحو شهرين، قد بقيت محدودة، وانتهت بتشكيل قوة حزبية لبنانية من حوالي مئة عنصر، تولت الفصل بين المقاتلين الفلسطينيين داخل المخيمات ومسلحي حركة امل في المناطق المحيطة بالمخيم الا ان المواجهات الاخيرة تعيد الى الاذهان «حرب رمضان» للعام الماضي، سواء من حيث شمولها المخيمات الثلاثة، صبرا وشاتيلا وبرج البراجنة، او استخدام منظمة امل لسلاح المدفعية والدبابات في القصف على المخيمات واقدامها على ضرب حصار كامل حولها، بشكل حال ويحول دون ادخال المؤن الغذائية والمساعدات الطبية، ودون اخلاء عشرات الجرحى.

وفي اهداف واسباب هذه الحرب توقفت الاوساط المطلعة في بيروت، عند اربعة اهداف متصلة.

١ ـ ممارسة ضغوط ميدانية على التنظيمات الفلسطينية من اجل الحيلولة دون مضيها في مشروع استعادة وحدة المنظمات بعدما قطعت الاتصالات التمهيدية بين الفصائل شوطا بعيدا في بلورة الاساس السياسي، والتنظيمي لمثل هذه الوحدة، بدعم سوفياتي وبمبادرات جزائرية متلاحقة، كان آخرها مبادرة الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد بعد عودته من زيارة موسكو

٢ ـ الحيلولة دون عودة المقاومة الفلسطينية الى احتلال موقعها الطبيعي على الساحة اللبنانية بوصفها ساحة المواجهة ضد اسرائيل، واحد مراكز الثقل الفلسطيني البشري الاساسي.

٣ ـ عودة الحديث عن حل يجري ترتيبه في الجنوب اللبناني، ويكون عنوانه الشكلي تطبيق قرارات مجلس الامن، ومضمونه ايجاد الترتيبات الامنية التي تطالب بها اسرائيل، واذا كانت هذه الانباء لم تتأكد بعد، فان جولة احد مسؤولين الامم المتحدة، «غولدنغ» تشير الى انه يحمل مقترحات حل قريبة من هذه الافكار.

٤ ـ احداث اضطراب امني واسع في بيروت تحت عنوان مواجهة «العودة الفلسطينية»، عودة الحديث عن حل يضمن امن اسرائيل وحمايتها حسب الشروط الموضوعة من قبل اسرائيل.

هذه الاهداف الاربعة، جعلت الوساطات والاتصالات جميعها تصطدم بالباب المسدود، نظرا لرفض منظمة امل سحب عناصره التي تهاجم المخيمات، وهو الطلب الذي ما انفكت القيادات الفلسطينية تطالب به باعتباره مفتاح اي حل جدي ومدخلا لأية تسوية، ويزداد هذا الشرط الحاحا عند النظر الى تجربة «حرب رمضان» الماضي، حيث ادى استمرار الحصار العسكري حول المخيمات بعد انتهاء الحرب، الى المزيد من تأجيج عوامل تجددها والى اخضاع سكان المخيمات لسياسة مصادرة الحريات،



والاغتيالات التعسفية.

ولكن هل استطاعت هذه الحرب تحقيق اهدافها

الوقائع الميدانية كلها لا تشير الى ذلك، فرغم المعارك المستمرة فان النتائج معروفة وهي اراقة مزيدا من الدم العربي بلا مبرر وبلا غايات بل ان ما حصل فعليا يكاد يكون العكس فالعجز الظاهر عن احراز اي كسب عسكري انعكس احباط لدى الجميع وتساؤلات متزايدة في اوساط قيادة منظمة امل حول جدوى هذه الحرب الجديدة، والفائدة التي ستحصدها الحركة منها بعد تجربة العام الماضي، التي انعكست سلبا على الحركة في جميع المجالات.

الى ذلك، فان فتح حرب المخيمات قد اعاد فتح كامل العلاقات بين حركة «امل» والتنظيمات البيروتية السياسية والعسكرية، وهو الملف المشبع بعناصر الاحتقان المتراكمة منذ ٦ شباط فبراير سنة ١٩٨٤ والذي بات لا يحتاج الى اكثر من شرارة لتلهبه.. ومن ضمن هذه التنظيمات التي توترت علاقات «امل» معها، «حركة ٦ شباط» برئاسة شاكر الدجاوي، والحزب التقدمي الاشتراكي برئاسة وليد جنبلاط، وحزب الله.. كذلك اهتزت علاقة «امل» بالجزائر، وهي العلاقة التي تشكل النافذة الوحيدة للحركة عربيا بعد انهيار علاقاتها بجميع الدول العربية اثر «حرب رمضان» في العام الماضي.

وهكذا، يصبح الفارق بين حرب رمضان الاولى، وحرب رمضان الثانية ان حركة امل، تعاني عزلة شديدة على الصعيدين اللبناني والعربي. وان الاشتباكات انتقلت في حرب رمضان الثانية، لتطال مناطق اخرى في بيروت، حاولت ان تعبر بالسلاح عن مدى الاحتقان السياسي والامني الذي تعيشه العاصمة اللبنانية، من جراء التجاوزات التي يقوم بها الطرف المسؤول «امنيا» عنها، وهي تجاوزات تتصل مباشرة بمواقف سياسية شديدة التباين.

ونظرا لعدم تحقق اهداف حركة «امل» من حربها المعلنة ضد المخيمات، يصبح السؤال ليس هو هل يصمد الاتفاق الجديد لانهاء حرب المخيمات؟ بل ما هو موعد تجدد اندلاع هذه الحرب؟.

فشلت الوساطات العربية والمحلية فهل سيصمد اتفاق دمشق؟؟

الموقف العربي

صمود يشبه الاساطير

قديما سئل العقاد الكاتب العربي الكبير.. ايهما تفضل.. اجواء المقاومة الوطنية، ام مرحلة ما بعد الانتصار؟؟ فاختار اجواء المقاومة، لأنها ينبوع العطاء والبذل والتضحية، ولأنها تذيب التناقضات والنقائص الاجتماعية، لترتقي بالمجتمع الى درجة من النبل والسمو الانساني، قل ان يوجد لها مثيل في اوساط الحياة الروتينية المعتادة.. ولأنها فوق هذا وذاك المحك العملي لكشف معدن الشعوب، وفرز الطاقات الخيرة المبدعة، عن النفوس المريضة المتهالكة.

وفي ارضنا المحتلة، تتوهج روح العطاء، وتسطر اروع قصص البطولة والفداء والتضحية، ويتسامى اهلنا فوق الجراح، ليصنعوا مجد المقاومة، رغم مرور «١٩» عاما من القهر والعسف والاعتقال.. وهنا يكمن الاعجاز النضالي حين اسقط اهلنا «عامل الزمن» الذي طالما راهن عليه العدو، لاذلال وتركيع اهلنا داخل الارض المحتلة.

وتستوقفنا هنا واحدة من آلاف القصص التي تشبه الاساطير في بلاغتها ونبل عطائها الانساني الغزير، والتي يصنعها اهلنا بشكل يومي ومتواصل.. منذ «١٩» عاما مضت.

ففي احدى القرى الفلسطينية المحتلة، واسمها قرية دير بلوط، حدث ان داهمتها قافلة عسكرية، تتكون من اكثر من «٥٠» سيارة عسكرية، اواخر الشهر الماضي، مكلفة بهدم بيوت احدى الخلايا التي نفذت حكم الاعدام في احد جنود العدو، وتضم من بين عناصرها، فتاتين.

كان الهدف من نسف البيوت، يتمثل في شقين اساسين، اولهما مادي يتجسد في انزال الخسائر بافراد اسر رجال المقاومة، والاخر معنوي، يتمثل في تركيع واذلال اهلنا هناك.

لكن اهلنا في تلك القرية البطلة، واجهوا هذا الموقف الدرامي، بانبل ما تجود به النفس البشرية، وهو الانحياز الى جانب فضيلة المقاومة، والانتماء للوطن، لقد قرروا اولا تعويض اسر ورجال المقاومة ماديا.. اما القرار الآخر، فقد كان من البلاغة ما يبهر المشاعر ويخلب الالباب.. ففي حين اراد العدو ان يحطم صمودهم المعنوي، حين حشد اهالي القرية لرؤية منظر النسف.. تحول المشهد كلية لصالح تلك القرية، حين انطلقت زغاريد النساء من اقصى القرية الى اقصاها، لتغطي على دوي انفجار البيوت،.. ولكأن نساء القرية، يخاطبن جنود العدو بابلغ العبارات، سنجعل نساءنا ورجالنا ونسقف بيوتنا.. لكن شيئا واحدا لن تطالوه ابدا، وهو كرامتنا الوطنية، التي تتمرد على التركيع والاذلال.

وفي صبيحة اليوم التالي، استفاق اهالي القرية، ليروا انقاض البيوت، وقد زينت بالوان العلم الفلسطيني، وبالشعارات التي تمجد المقاومة، وتبشر بيوم النصر والانعتاق من ذل الاحتلال.

عادل سليم

ذروة الاحتجاج الكوري

انتحار.. مزدوج!

هذا الطالب الكوري الجنوبي، البالغ من العمر ٢٣ عاما لم يرم بنفسه من الطبقة الرابعة لمبنى جامعة «سيول» هربا من حريق حاصره او للنجاة في لحظة يأس قاتلة، انه لجأ عن سابق تعمد واصرار الى التضحية بنفسه في ٢٣ ايار (مايو) الماضي وكانت النار وسيلته الى الشهادة، اكثر من ذلك لقد اختار تأكيد موته مرتين، مرة بالنار ومرة اخرى بالارتطام بالارض، بعدما هوى من عل، والحادث لم يكن عبثيا او ضربا من ضروب المعاناة الوجودية، بل الذروة في حركة احتجاج ضد الوجود الامريكي في كوريا الجنوبية.

احتفالات الرابع من تموز في امريكا

* تقوم احتفالات الرابع من تموز هذا العام في الولايات المتحدة الامريكية باعادة افتتاح تمثال الحرية الشهير، بعد ان تمت عمليات ترميم استمرت لمدة عامين، وفي هذا العام يكمل التمثال عامه المئة في مكان على مدخل ميناء نيويورك. ولقد اعدت برامج ضخمة لهذه المناسبة، وافردت [illegible] الامريكية الرئيسية عددا من صفحاتها وخصصت لسرد الانجازات الامريكية والانتصارات (؟!) التي تحققت في المائة عام الاخيرة.

الامم المتحدة | صرخة في ضمير الشعوب: سباق التسلح سبب مجاعة العالم

جاء في نشرة صادرة عن مؤتمر الامم المتحدة للتجارة والتنمية في نوفمبر تشرين الثاني سنة ١٩٨٥، ان معدل الانفاق العالمي على السلاح في سنة ١٩٨٤، بلغ ما قيمته مليون ونصف المليون دولار امريكي كل دقيقة، اي بمعدل «٩٠» مليون دولار كل ساعة.

ومعنى هذا ان العالم ينفق ٢ر٢ بليون دولار كل «٢٤» ساعة، ومعنى هذا ان نفقات «٩» ساعات من الانفاق العسكري كافية لتغطية حاجات المرحلتين الاولى والثانية من برنامج الامم المتحدة لتوفير الغذاء والبالغة نفقاته «٧٥٠» مليون دولار، ومعنى هذا ايضا ان نفقات «٤٠» يوما من الانفاق العسكري، كافية لحل ازمة ديون البلدان النامية كلها.

واذا علمنا ان بناء قاذفة قنابل بعيدة المدى، يكلف مبلغ «٢٠٠» مليون دولار، فاننا نجد ان نفقات بناء «١٧» طائرة من هذا الطراز تعادل مجموع ما ينفق على الصحة في افريقيا لعام كامل، ولو حولت نفقات بناء صاروخ واحد عابر للقارات، لدعم الانتاج الزراعي، فانها تكفي لري مليون هيكتار.



والايحاء الاولي، الذي تثيره «لغة الارقام» تلك، هو الانحياز بالتأكيد الى جانب توظيف الاموال لصالح رفاهية الانسان وسعادته وامنه الغذائي.. هذا على الصعيد الشعبي، اما على الصعيد الحكومي الرسمي، فنجد الامر مغايرا تماما، حيث تثور الريب والشكوك والقلق الامني، في العلاقات الدولية، ويبرز الجانب الشرير الذي يقتطع لقمة الخبز من الافواه الجائعة، لتوظف لصالح شراء اسلحة الموت والدمار.. ويبرز اللهث المستمر وراء كل جديد تنتجه مصانع السلاح، وتصبح مستويات السلاح القديمة محجوزة في مخازنها يعلوها الصدأ لعدم مسايرتها لتكنولوجية العصر.. وهكذا نرى امامنا «متوالية هندسية»، فالجديد يلغي القديم الذي لا يستعمل غالبا.. والجديد من السلاح تكون اسعاره خيالية، فتضطر الحكومات الى رهن خيرات ومقدرات الشعوب، لصالح الدول المنتجة للسلاح.. فتكون النتيجة هي هذه الكوارث الاقتصادية، وهذه الازمات التي تضرس اقوات الشعوب وخيراتها.

فمن يجرؤ على كسر هذه المتوالية الهندسية، ليؤكد انسانيته؟؟

دول حلف وارسو، اصدرت نداء طالبت فيه بتخفيض انتاج الاسلحة التقليدية.. وقبل ذلك اعلن غورباتشوف مبادرته للحد من الاسلحة النووية بشكل تدريجي ومرحلي ومبرمج بحيث يتم القضاء عليها حتى سنة ٢٠٠٠.

لكن الطرف الآخر، وهو الولايات المتحدة الامريكية زعيمة حلف الاطلنطي [illegible] هذه المبادرات [illegible] والريبة والتكتيك، [illegible] يقصد به استغلال [illegible] لالتقاط الانفاس، والخروج [illegible] الازمة الاقتصادية السوفياتية [illegible] لينفجر جنون التسابق [illegible] التسلح.

وكانت النتيجة [illegible] هاتين المبادرتين وبالتالي [illegible] انتصار الجانب الشرير [illegible] يمثله الفكر الحكومي [illegible] على قيم الخير والعدل [illegible] الذي تمثله الشعوب.

وبالتأكيد فان انتصار [illegible] القيم السامية قيم السلام [illegible] والمحبة، مرهون بقلب [illegible] ذاتها، اي بان يكون [illegible] كلمتها الاولى والاخيرة [illegible] يتعلق بمستقبل البشرية [illegible] حاضرها ومستقبلها.

منظمة العفو الدولية.. (٢٥) عاما من الدفاع عن حقوق الانسان

كانت البداية منذ ٢٥ عاما، بالتحديد يوم ١٩٦١/٥/٢٨، عندما نشرت صحيفة «الاوبزرفر» مقالا للمحامي البريطاني بيتر بينسون، يناشد فيه الرأي العام العالمي القيام بحملة من اجل المعتقلين السياسيين في كل مكان.

والتمع لنطاق الحملة، تم اعلان تشكيل منظمة العفو الدولية للدفاع عن سجناء الضمير، وحماية اي انسان يتعرض للقهر بسبب افكاره او معتقداته او ديانته او جنسه ما دام لا يمارس العنف او يدعو له.

وبعد ربع قرن، ارتفع عدد اعضاء منظمة العفو الدولية الى ٥٠٠ الف عضو ينتشرون في ١٥٠ دولة من اجل تحقيق اكثر الاهداف الانسانية نبلا، وهو حق الانسان في الحرية والعدالة والكرامة.

وتؤكد تقارير المنظمة ان اكثر من نصف دول العالم، ما زالت تمارس التعذيب والاعتقال والقتل ضد معارضيها دون محاكمة كما بلغ عدد حالات الاعدام في ١٢٩ دولة خلال العام الماضي فقط ١١٢٥ حالة.

وتمارس منظمة العفو الدولية مهمتها النبيلة من خلال شبكة اتصالات دولية حيث تشكل لجنة من ٣ اعضاء للدفاع عن كل سجين في اي مكان من العالم، وبلغ عدد هذه اللجان ٣٦٠٠ لجنة في العام الحالي.

وتستطيع منظمة العفو الدولية في الحالات الطارئة شن حملة خلال ساعات قليلة من اجل انقاذ حياة احد المحكوم عليهم ظلما بالاعدام.

ولقد كان ابرز مثال على نجاح منظمة العفو الدولية، الحملة التي شنتها ضد الامبراطور جان بيدل بوكاسا امبراطور افريقيا الوسطى السابق، بسبب المذبحة التي راح ضحيتها ١٥٠ طفلا في العاصمة بانجي وبعد ايام قليلة سقط بوكاسا، وهرب الى المنفى حيث يعيش منبوذا حتى الآن.

وميزانية المنظمة لا تتجاوز الستة ملايين جنيه استرليني كل عام، ومقرها هو لندن.. ويعترف المسؤولون في منظمة العفو الدولية بالعجز عن تقييم تطور انتهاكات حقوق الانسان خلال ربع القرن الماضي، والسبب هو السرية العامة التي تفرضها الدول على ما يحدث داخلها من انتهاكات، وهكذا يصعب تحديد ما اذا كانت المنظمة قد نجحت حقيقة ام انها ما تزال مجرد صوت يصرخ في البرية.

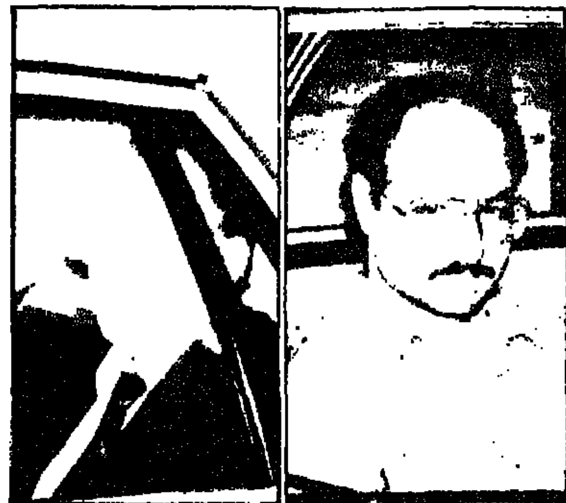
قضيتا تجسس شائكتين في امريكا .. !!

* في الاسبوع المنصرم اسدل الستار على قضيتي تجسس شائكتين في الولايات المتحدة الامريكية بصدور حكم يدين رونالد بيلتون بتهمة التجسس لصالح الاتحاد السوفياتي، واعتراف جوناثان بولارد بجرم التجسس لصالح حليف امريكا اللدود «اسرائيل».

وبينما كانت خيانة الاول لاسباب مادية بحتة، فان الثاني كانت لديه معتقداته السياسية الصهيونية.

وكان بيلتون هو الثامن في قائمة الجواسيس الذين انكشف امرهم، وهم يعملون لصالح الاتحاد السوفياتي في الايام القليلة الماضية، بينما ستستمر قضية بولارد في اثارة المشاحنات بين امريكا واسرائيل، حيث كشف المدعي العام الامريكي اسماء اربعة اسرائيليين بينهم عسكري كبير متورطين في هذه العملية.

وكانت احدى الصحف الكويتية قد كشفت ان بولارد هو الذي زود اسرائيل بصور المفاعل النووي قبل قصفه.



واشنطن | «سولت - ٢».. ومبدأ ريغان

الروس يهددون بتقويض التوازن العسكري الاستراتيجي

مرة اخرى، تؤكد الادارة الامريكية، تبنيها لما يعرف بـ«مبدأ ريغان»، القاضي بتصعيد التوتر مع الاتحاد السوفياتي سواء على صعيد المواجهات الاقليمية في نيكاراغوا وانجولا وافغانستان وليبيا، او على صعيد الاتفاقيات الثنائية، مثل اتفاقية سولت ــ ٢، للاسلحة الاستراتيجية الهجومية.



فقد اعلن الرئيس الامريكي ريغان، ان معاهدة سولت ــ ٢، التي ابرمت سنة ١٩٧٩، انتهت، ولكنه تعهد ببذل جهده لابرام اتفاق جديد مع الاتحاد السوفياتي عوضا عنها.

وقد اثار هذا القرار، رد فعل عنيف، من جانب الكونغرس الامريكي الذي صوت باغلبية «٢٩» صوتا مقابل «١١» على قرار يطالب الرئيس ريغان بالالتزام بالمعاهدة.. ومن جانب الاتحاد السوفياتي الذي هدد بدوره باتخاذ «التدابير العملية الضرورية للحيلولة دون تقويض التعادل العسكري ــ الاستراتيجي» بين القوتين العظميين ووصفت موسكو القرار الامريكي الذي يصبح ساريا من الناحية التقنية اعتبارا من نهاية السنة، بانه جزء من محاولة متعمدة لتسميم العلاقات بين الشرق والغرب ولم تنس ان تحذر مرة اخرى من انه قد تحبط القمة الثانية المقررة هذه السنة بين ريغان والزعيم السوفياتي غورباتشوف،كذلك اثار اعلان الخطوة الامريكية موجة من الاستياء والقلق في صفوف الحلفاء الغربيين، خصوصا حكومة بون التي ذهبت الى التحذير من تباعد بين الرأي العام الامريكي والاوروبي بسبب تراكم امور مثيرة للغضب، في قضايا مثل الحد من سباق التسلح والارهاب والتجارة، وكان ان انعكس هذا التباين في البيان الصادر اواخر الشهر الماضي، عن اجتماعات مجلس حلف شمال الاطلسي في (هاليفاكس) في كندا، فقد ركز البيان على العلاقات بين الشرق والغرب متجاهلا عزم واشنطن على تجاوز الحدود التي تفرضها معاهدة الحد من الاسلحة الاستراتيجية على قاذفات الصواريخ، على الرغم من ان هذا الموضوع استأثر بجانب كبير من محادثات وزراء خارجية الدول الاعضاء في منظمة حلف الاطلسي:

ويبدو انه خلافا لما كان يسعى اليه كسبار واينبرجر وزير الدفاع الامريكي وهو التخلي عن المعاهدة، اختار ريغان الالتزام مؤقتا ببنود «سولت ــ ٢» على اساس وجهة النظر القائلة، بان المعاهدة تنتهي هذه السنة، اذا لم تحدث موسكو تغييرات جذرية بحيث تصاغ للمعاهدة، ويتم احراز تقدم في محادثات الحد من الاسلحة في جنيف، الا انه من الواضح ان هذه المناورة تستهدف كسب الوقت في محاولة لتجنب ازمة جديدة داخل الكتلة الاطلسية..

والواقع انه يصعب الآن اقناع الحلفاء الاوروبيين بان التحرر من قيود المعاهدة التي يؤخذ على السوفيات عدم التزامها بدقة يبرر التفريط في القاعدة التي تشكل خلفية للتوازن بين الشرق والغرب منذ اكثر من ١٥ عاما، بل يدرك الاوروبيون تماما ان التخلي عن «سولت ــ ٢» من شأنه ان يدشن عصرا جديدا لسباق التسلح المنفلت من عقاله،وذلك في الوقت الذي يضفي الخلاف حول مشروع «الدفاع الاستراتيجي» الامريكي جمودا يلقي بكل ثقله على المحادثات الخاصة باتفاقات الاسلحة بين موسكو وواشنطن.

وهكذا يظهر سلوك واينبرغر المتشدد، كأنه اكثر التصاقا بالفكر الاستراتيجي الامريكي، الم يؤكد ريغان بان قراراتنا الاستراتيجية في المستقبل سترتكز على طبيعة تهديد القوات السوفياتية وحجمه، وليس على قيود معاهدة سولت ــ ٢؟، وهذا الكلام الذي لا يقيم وزنا للتحفظات الاوروبية، يعني بوضوح سقوط كل الموانع التي تحول دون استعادة التفوق الامريكي في مواجهة القوة الكبرى الثالثة.

انه «مبدأ ريغان»، استنته الادارة الامريكية، لتصعيد التوتر والمواجهة مع الاتحاد السوفياتي، واشباع عقدة التفوق والغرور الامريكي..

الموقف الدولي

قاتل الله السياسة !!

يحكى ان ونستون تشرشل، رئيس وزراء بريطانيا الاسبق، كان يمر بالقرب من مقبرة، فلفتت انتباهه يافطة كبيرة علقت على احد القبور، تقول: هنا يرقد الرجل السياسي الصادق والامين.. فعلق على ذلك بقوله «لاول مرة ارى قبرا يضم جثتين».. فسأله احد مرافقيه.. ماذا تعني سيدي الرئيس؟ فقال تشرشل: «ان السياسة والصدق لا يجتمعان في رجل واحد»..

فالسياسة تعني استخدام فن الممكن عبر المداورة والمناورة، والخبث والدهاء والمكر، وصولا لبلوغ الهدف، اما الصدق.. فهو الاتجاه الى الهدف والحقيقة مباشرة.

ولذا، حين يكون الانسان متحررا من قيود السياسة، بعيدا عن اضوائها، فانه يمتلك الجرأة على كشف الحقيقة، والتعبير عن نواياه، وعن انسانيته، لكنه حين يعتلي كرسي السياسة، فلا بد ان يتحول الى شخص من نمط آخر.. وينتقل من النقيض الى النقيض.

ولنأخذ «جاك شيراك» على سبيل المثال، نموذجا لهذا التحول بين المتناقضات، لقد كان «جاك شيراك» قبل ان يصبح رئيسا للوزراء الفرنسي، رجلا متميزا في تأييده للجانب العراقي، في حرب الخليج.. ولقد زار العراق، وادلى باحاديث للراديو والتلفزيون العراقي، تؤكد انحيازه الى الرؤية العراقية في حل مشكلة حرب الخليج..

لكنه بعد ان اعتلى كرسي رئاسة الوزراء الفرنسية، اصبح للسياسة احكامها وفنونها، والتي اقتضت ان لا يكون «شيراك» في قمة انحيازه واندفاعه، الى الجانب العراقي، رغم انه يعلن رسميا بان موقف فرنسا من العراق، ما زال على ثباته المبدئي في حسن العلاقة ومتين الروابط. فلقد استقبل جاك شيراك لاول مرة وفدا ايرانيا كبيرا، على مستوى وزاري، وخضع لمطالب ايران، في ترحيل منظمة «مجاهدي خلق» بقيادة مسعود رجوي، الذي استقر في بغداد، وهي خطوة اضرت بهذه المنظمة المعارضة لنظام خميني، بقدر ما انتفعت من وراء ذلك، حيث باتت قريبة من ايران.. واما الضرر فهو حرمان المنظمة من اهم مجال حيوي للتحرك السياسي والاعلامي وهو باريس.

فما الذي بدل «شيراك» الى الدرجة التي انتقل فيها من خانة الانحياز الى جانب العراق، الى خانة التوازن والاتزان؟؟.. وهو ما يعتبره الايرانيون نصرا، ولو جزئيا لصالحهم..

الحقيقة المؤكدة هي ان «شيراك» قد خضع لضغط الابتزاز الايراني، نتيجة ازمة الرهائن الفرنسيين، السبعة في لبنان.. فاتخذ هذا الموقف، على امل ان تبذل ايران جهودها للافراج عن الرهائن، الى جانب ذلك فان المفاوضات ما زالت جارية لتسوية مشكلة القرض الايراني البالغ مليار دولار،وحقوق الشركات الفرنسية، التي تم انهاء عقودها في ايران، ترى لو كان «جاك شيراك» خارج دائرة السياسة هل كان سيقدم على هذه الخطوات التي تم لاول مرة بين طهران وباريس، منذ قيام الجمهورية الاسلامية سنة ١٩٧٨؟؟

وماذا يعني الاقدام على هذه الخطوات في عهده بالضبط؟؟

الاجابة على ذلك.. لأن شيراك اصبح رجل سياسة فاصبح بالتالي مناورا ومصلحيا ومداورا..

قاتل الله السياسة.. التي لا تعرف الثبات على مبدأ، وما اكثر ما تغير الرجال!!

ابو الوليد

كورت فالدهايم والاقتصاد النمساوي

العديد من الاقتصاديين والقليل من القراء من يعلم اهمية كورت فالدهايم الرئيس المنتخب للجمهورية النمساوية من الجانب الاقتصادي، فلقد مرت حياة فالدهايم بمراحل متعددة،بدأت عندما عني بالجيش النمساوي ثم انتقل كوزير للخارجية لممثل دائم لبلاده في هيئة الامم المتحدة ثم من كرسي الثقيل لكرسي الامين العام هيئة الامم المتحدة ودقت اسرائيل وقتها ناقوس الخطر على تواجدها بالمنطقة العربية.. خاصة وان وقتها كان محمود رياض امين عام الجامعة العربية، وكانت خطوات كل منهم

للسلام تعني القضاء على الصهيونية، وضرورة بعث الوحدة

العربية، والقومية العربية والانعاش

الاقتصادي بالمنطقة العربية ومرت الايام

وانتعشت الامة العربية حتى شعرت الصهيونية ببوادر القضاء عليها فحملت شعار «فالدهايم نازي» وكان هذا الشعار معناه ومغزاه ان فالدهايم، كان عميلا للجي الالماني وقت احتلال الالمان لبلاده، ولا يخفى على القارىء العزيز العداء بين الصهيونية وبين الالمان،وبين موقف هتلر منهم، وبالفعل قامت الالسنة هذه الايام تنادي بان على الجيش والشعب النمساوي ان يرفض انتخاب فالدهايم رئيسا لهم.

ولكن الشعب والجيش بالحرية والانتخاب الحر اختار فالدهايم حاكما لهم، وبالامس القريب اعلن الرئيس المنتخب برنامجه على شعبه من خلال خطاب الحكم الجديد، وكان اول ما نادى به هو الانعاش الاقتصادي الداخلي والانفتاح على اوروبا للاستفادة من احدث التكنولوجيا الخارجية في تطوير الداخل.

انه فالدهايم الذي عاش على مبدأ.لقد عاد على نفس المبدأ،ويتوقع المحللون الاقتصاديون انه في القريب ستنتعش النمسا انتعاشة قوية تعيد لها مكانتها الاقتصادية،واذا كان فالدهايم نادى بان النمسا سيكون لها موقف اقوى من حرب لبنان والحرب العراقية ــ الايرانية، فقد وضع امامه نقطتين هامتين، اولهما شعب السودان وايضا التواجد الصهيوني بالمنطقة.

انه فالدهايم وسيبقى دائما فالدهايم.

عادل بدر

اخبار وارقام

* تم مؤخرا في مقر البنك السوري الاردني التوقيع على اتفاقية قرض بين البنك والشركة الاردنية لتسويق المنتوجات الزراعية بقيمة ٢ مليون و٣١٢ الف و٩٠٠ دينار وذلك لتشجيع الصادرات الوطنية.

* بلغت تحويلات الاردنيين المغتربين خلال العام الماضي ٤٠٣ مليون دينار،مقابل ٤٧٥ مليون دينار للعام ١٩٨٤ السابق، اي بفارق ٧٢ مليون دينار او بنسبة ١٥ر١٥٪ منسوبة لحصيلة عام ١٩٨٤.

* بلغ مجموع الودائع لدى البنوك التجارية في محافظة عمان حتى آخر ايلول ١٩٨٥ حوالي مليار و٣٩٨ مليون دينار تشكل ما نسبته ٨٣ر٧٪ من مجموع الودائع لدى البنوك التجارية في الاردن، وبلغ مجموع التسهيلات الممنوحة من البنوك التجارية المرخصة حوالي مليار و١٤٧ مليون دينار تشكل ما نسبته ٨٩ر٧٪ من مجموع التسهيلات المقدمة لمحافظات المملكة.

* اظهر تقرير اصدره بنك اليونان تراجعا في عجز الحساب الجاري لليونان خلال الشهور الثلاثة الاولى من هذا العام الى ٨٧٤ مليون دولار مقابل ١٣٤ر١ بليون دولار في نفس الفترة من العام الماضي اي بهبوط ما نسبته ٩ر٢٢٪ ويدرس المسؤولون مدى تقدم وفاعلية البرنامج الاقتصادي الثابت الذي اتخذته اليونان لمدة عامين.

وذكرت المصادر المطلعة في اليونان،ان ارقام ميزان المدفوعات للفترة من كانون ثاني الى آذار تعتبر متسقة مع هدف العجز الحكومي المقدر بـ ٧ر١ بليون دولار مع نهاية العام الجاري ١٩٨٦، وهو يمثل نصف قيمة العجز القياسي للعام الماضي وقدره ٢ر٣ بليون دولار.

ارتفاع الين وانخفاض الدولار

توقعت مؤسسة يابانية للابحاث في طوكيو ان تنخفض ارباح الشركات اليابانية بواقع ١٨٪ خلال السنة المالية عن السنة السابقة،بسبب قيمة الين الياباني مقابل الدولار الامركي.

وقال معهد واكو للابحاث ان الارباح العادية المجتمعة لاكبر ٤٢٥ شركة مدرجة في بورصة طوكيو هبطت ٨ر٤٪ خلال عام ١٩٨٥ المالي والمنتهي في آذار الماضي.

وتنبأ المعهد بان تنخفض المبيعات لهذه الشركات مجتمعة نسبة ٤ر٤٪ خلال السنة المالية الحالية للمرة الاولى،منذ بدأ ابحاثه في عام ١٩٥٥م وقال انه يتوقع ان يتحرك سعر صرف الدولار بين ١٦٥ ينا و١٧٠ ينا خلال السنة المالية الحالية الامر الذي سيجعل اسعار السلع اليابانية في الخارج عالية ويهدد بتخفيض الصادرات وهبوط الاستثمار في المصانع والمعدات.

وقد تذبذب الين (بين ٢٣٥ ينا وبين ٢٥٥ ينا) للدولار خلال النصف الاول من عام ١٩٨٥ المالي قبل ان يبدأ انحداره في ايلول الماضي.

وذكر المعهد كذلك انه اذا ما استثنيت شركات الطاقة الكهربائية وشركات النفط،التي تستفيد كثيرا من الين القوي ومن اسعار النفط الخام المنخفضة،يتوقع ان تهبط الارباح العادية مجتمعة بواقع ١ر١٨٪ في السنة المالية السابقة.

وقال معهد واكو ان ارتفاع قيمة الين سيقلل بصفة خاصة ارباح الشركات المصدرة للسيارات والتجهيزات الكهربائية،والاجهزة الخارقة للدقة.

٦ر٥٤١ مليون دينار

عجز الميزان التجاري

الاردني

ارتفعت صادرات الاردن الوطنية الى ٤ر١٨٣ مليون دينار خلال التسعة اشهر الاولى من عام ١٩٨٥ الماضي، بالمقارنة مع ٣ر١٦٨ مليون دينار خلال نفس الفترة من عام ١٩٨٤ السابق اي بنسبة ٩٪ وتشكل الصادرات الصناعية ٨ر٥٧٪ من اجمالي الصادرات الاردنية باستثناء الفوسفات.

وازدادت من ناحية اخرى مستوردات الاردن خلال الـ ٩ شهور الاولى من عام ١٩٨٥ الماضي الى ٥ر٧٧٦ مليون دينار بالمقارنة مع ٥ر٧٦٣ مليون دينار خلال نفس الفترة من عام ١٩٨٤ اي بنسبة ٧ر١٪.

وسجل الميزان التجاري عجزا قدره ٦ر٥٤١ مليون دينار خلال الـ ٩ شهور الاولى من العام الماضي.

ورغم ذلك فقد ذكر نائب محافظ البنك المركزي الاردني ان الاردن لا يعتزم الاقتراض من اسواق الاقراض العالمية خلال هذا العام واضاف ان الاردن يأمل ان يكون قادرا على تجنب مثل هذا الاجراء طيلة الجزء الباقي من عام ١٩٨٦ وقال المسؤول ان السبب هو ان كافة المديونية الاردنية تم تجميعها، واصبحت في حدود تساعد الاردن على عدم زيادة هذا المبلغ.

مشروع قانون لتنظيم الصناعة في الاردن

اعدت وزارة الصناعة والتجارة مشروع قانون للصناعة لتنظيم مختلف جوانب العملية الصناعية في الاردن ويهدف المشروع الى تنظيم العملية الصناعية من حيث الترخيص ودعم وتشجيع قطاع الصناعة وحماية الصناعة الوطنية، هذا ويشتمل مشروع القانون على ستة فصول بثلاث واربعين ماده.

زيادة انتاج الفوسفات

ذكرت مصادر شركة الفوسفات الاردنية ان انتاجها من الفوسفات المستخرج من منجمي الحسا والابيض خلال شهر ايار ٩٨٦ بلغ ٩٠٤ر٥٥٦ر٨٦ طن مقابل ٦٩٠ر٤٤٦ الف طن في شهر ايار ٩٨٥ وان حجم مبيعات الشركة حتى ٩٨٦/٥/٣١ حوالي ٦٢٩ر٢ مليون طن مقابل ٠٤٩ر٢ مليون طن خلال نفس الفترة من عام ١٩٨٥.

المستشار الاقتصادي

غرفة المقاصة

من الهام ابراهيم ــ شركة تيوتا:

* ماذا يعني مصطلح غرفة المقاصة واين توجد وما اهميتها؟

الرد: تعرف غرفة المقاصة بانها غرفة تداول الشيكات داخل البنك المركزي،ولكي تتضح لك الصورة علينا ان نبدأ برحلة المقاصة من بدايتها.

اذا افترضنا ان مواطنا له حساب جاري في بنك الاسكان وحصل على شيك من شخص آخر مسحوب على بنك البتراء فلا داعي للذهاب لبنك البتراء.لصرف قيمة الشيك ولكن يمكن ان يودعه في حسابه في بنك الاسكان،ويتولى البنك اجراءات صرف الشيك من بنك البتراء،وهي ما تسمى عملية المقاصة ذاتها، ولكنها لا تتم مباشرة بين كل بنك وآخر، وانما يقوم موظف المقاصة،في بنك الاسكان بتدوين الشيكات الموجودة لديه على نموذج يسمى نموذج الارسالية، ويذهب الى البنك المركزي في اليوم التالي،ويتجه لغرفة المقاصة وفيها يوجد ممثلون، لكافة البنوك التجارية في المملكة،وكل منهم معه شيكات لبنوك اخرى.

وفي داخل الغرفة يوجد مندوب للبنك المركزي (رئيسا لغرفة المقاصة)، وتبدأ عمليات المقاصة فيقوم مندوب بنك «الاسكان» بتسليم مندوب كل بنك الارساليات الموجودة معه،ومن ضمنها ارسالية بنك «البتراء»،حسب مثالنا السابق، ويتأكد مندوب كل بنك من الارساليات التي معه ويراجع الشيكات بما هو مدون، في الارساليات المرفقة.

وبعد عمليات التبادل بين كل بنك وآخر، يقوم ممثل كل بنك بتفريغ ما لديه من ارساليات،وما سلمه من شيكات للبنوك الاخرى على نموذج يسمى نموذج تقديم الارسالية وهو يتكون من خانتين. الاول (على حساب) والثانية (لحساب)،ويقوم ممثل البنك المركزي بتصفية (على حساب) مع (لحساب)،

وبمجرد عودة مندوب بنك الاسكان لعمله في البنك،يحق لك صرف الشيك المسحوب على بنك البتراء دون ذهابك للبتراء ومما يتضح ان غرفة المقاصة هي احدى ادوات الرقابة البنكية من البنك المركزي على البنوك التجارية.

الموقف الاقتصادي

البنوك السويسرية والتخلي عن السرية

كلنا يعلم ان البنوك السويسرية تتميز بسريتها،ولكن الواقع الجديد يختلف فلقد بدأت البنوك السويسرية،في تغيير هذا الاسلوب التقليدي مؤخرا،وحتى قبل انتشار فضيحة التلاعب واستغلال المعلومات السرية في الانشطة المالية في شهر آيار الماضي،ويتوقع المراقبون ان تعجل حكومة «برن» والبنوك السويسرية ذاتها في التخلي عن نظام السرية الذي اتبعته لسنوات عديدة، والمبرر انه اذا كان «المودع غير امين» فكيف يكون «المودع لديه امين» ويرجع هذا التغير الى ان السويسريين انفسهم يريدون القضاء على الانحرافات المصرفية في الداخل كما ان لرجال المصارف السويسرية مصالح واستثمارات خارجية يمكن ان تعرض للخطر،ان هم امتنعوا عن التعاون.وللبنوك السويسرية اصول وموجودات خارج سويسرا تبلغ قيمتها ١٤٢ مليار دولار وهي تنفق الكثير من الاموال في اعمال الادارة المالية وتجارة السندات في الولايات المتحدة الاميركية وغيرها من الاسواق، وهذا يجعل البنوك سهلة التعرض للضغوط الخارجية للمطالبة بالكشف عن انحرافات العملاء.

والمعروف ان سويسرا اضطرت الى مساعدة الولايات المتحدة في عدة قضايا مصرفية، ومما يدل على ان سويسرا تتجه نحو رفع السرية متعالتلاعب مثل (١)صدورقراري آذار الماضي بتجميد اموال ماركوس المخلوع.

(٢) مصادرة الارصدة المالية لديكتاتور هايتي المخلوع.

وعلى كل حال يؤكد اصحاب المصارف السويسرية انه رغم التعاون مع السلطات الاميركية فان العمل يمضي هادئا،الا ان الحماية القضائية تتضاءل بالتدريج ويتجه البنك المركزي السويسري نحو تخفيف الالتزام بالسرية، وبالتالي لن يوجد مكان في العالم يوفر السرية المفترضة (منعا للتلاعب).

حكمت المحكمة

اقام المدعي «س» وكيله المحامي الاستاذ (...) ضد المدعي «ص» وكيله المحامي الاستاذ (..) يطالبه فيها بمبلغ ستمائة دينار

وقد ادعى في لائحة دعواه انه عمل لدى المدعى عليه مدة ثلاث سنوات منذ ١٩٨٢/٣/١ وحتى تاريخ ٩٨٥/٢/٢٨ وكان يتقاضى راتبا شهريا مقداره ١٥٠ دينارا وان المدعى عليه قد فصله تعسفيا دون تعويض وانه يطالب بالتعويض نتيجة هذا الفصل التعسفي، هذا اضافة الى انه يستحق بدل شهر انذار ومكافأة نهاية الخدمة.

وقد ترك امر تقدير الضرر المعنوي لاهل الخبرة وطلب بالتالي الحكم له حسبما جاء في اللائحة

وبالمحاكمة الجارية علنا بحضور وكيل المدعي نبه المدعى عليه الى انه لا يستطيع المثول امام هذه المحكمة بدون محام لأن قيمة الدعوى تتجاوز الحد الصلحي، وفي الجلسة التالية حضر الاستاذ (......) وكيلا عن المدعى عليه بموجب وكالة خاصة مستوفية للشروط القانونية ثم تليت لائحة الدعوى وكررها وكيل المدعي وطلب سؤال زميله وكيل المدعى عليه عما جاء فيها فاجاب بان موكله يسلم ان المدعي عمل لديه مدة ثلاث سنوات وان راتبه الشهري كان ١٥٠ دينارا،الا انه لا يسلم بواقعة الفصل التعسفي،واضاف ان المدعي هو الذي ترك العمل لوحده وعليه فان المدعي لا يستحق تعويضا، اما بالنسبة لما يدعيه المدعي حول الضرر المعنوي الذي لحق به نتيجة الفصل التعسفي كما يدعي،فانه لا يوجد في قانون العمل اي نص يجيز طلب الضرر المعنوي وطلب بالتالي رد الدعوى وتضمين الجهة المدعية الرسوم والمصاريف واجور المحاماة.

شرع وكيل المدعي بتقديم بينة موكله واستمعت المحكمة الى شهادة كل من «ع» و «غ» ثم طلب من المحكمة اجراء الخبرة لتقدير الضرر المعنوي الذي لحق بموكله نتيجة فصله تعسفيا،واعترض وكيل المدعى عليه على هذا الطلب مشيرا الى ان الفصل التعسفي وعلى فرض ثبوته مع عدم تسليمه به وما يترتب عليه من تعويض يعتبر حكما بمثابة ضرر معنوي.

الا ان المحكمة لم تجب طلبه لأن الخبرة غير مجدية في هذه الدعوى،ثم ختم وكيل المدعي بينة موكله بعد ان اخق موكله بالاثارة موضوع الخبرة في المرحلة الاستئنافية وكذلك اعترض على اية بينة قدمت في غير صالح موكله ثم قدم بينة موكله واستمعت المحكمة الى شهادة كل من «ز» و «ه» وبشهادتيهما ختم البينة.

وقد قامت المحكمة بافهام وكيل المدعي ان من حقه توجيه اليمين للمدعى عليه حول واقعة الفصل التعسفي وقد اقترح ان يكون اليمين بالصيغة التالية.

اقسم بالله العظيم انني لم اقم بفصل المدعي فصلا تعسفيا وانه هو الذي ترك العمل لوحده والله على ما اقول شهيد،» الا ان وكيل المدعى عليه اعترض على الصيغة المقترحة مبينا ان الفصل التعسفي يعتبر من الامور القانونية التي تقررها المحكمة ولا يجوز تحليف احد الخصوم على مثل هذه الامور، وقد اقترح صيغة اخرى،الا ان المحكمة قررت تعديل الصيغة المقترحة وقررت توجيهها للمدعى عليه على ان يحلفها بقوله:

«اقسم بالله العظيم انني لم اقم بفصل المدعي من العمل لدي وانه هو الذي ترك العمل بمحض ارادته واختياره» الا ان المدعى عليه لم يحضر،ورغم تبلغه صيغة اليمين المقررة بالذات،وكذلك لم يردها على المدعي فقررت المحكمة اعتباره ناكلا عن حلفها.

وترافع وكيل المدعي طالبا الحكم حسب لائحة الدعوى اما وكيل المدعى عليه وعلى ضوء قرار المحكمة باعتبار موكله ناكلا عن حلف اليمين،فقد ترك الامر للمحكمة.

بالتدقيق وباستعراض كافة اوراق هذه الدعوى تجد المحكمة ان المدعي يدعي بانه عمل مدة ثلاث سنوات،وان المدعى عليه فصله فصلا تعسفيا وتجد ايضا ان وكيل المدعى عليه في معرض رده على اللائحة، سلم بواقعة المدة وبمقدار الراتب، الا انه لم يسلم بواقعة الفصل التعسفي،او حصول ضرر معنوي،وحيث ان الفصل في هذه الدعوى اصبح متوقفا على وجود واقعة الفصل من عدمها، وحيث ان المحكمة كانت قد قررت توجيه اليمين للمدعى عليه وحيث ان المدعى عليه لم يحضر لحلفها او لردها ثم تبلغها بالذات وبالتالي قررت اعتباره ناكلا.

لذلك تجد المحكمة ان المدعي قد اثبت واقعة الفصل التعسفي، ودون مبرر قانوني او سبب،نصت عليه المادة (١٨) من قانون العمل وعليه تقرر المحكمة ما يلي..

١ ــ الحكم للمدعي بمكافأة نهاية الخدمة وكالتالي ١٥٠ × ٣ = ٤٥٠ دينارا وهو مقدار الراتب مضروبا بسنوات الخدمة.

٢ ــ الحكم للمدعي ببدل اشعار بما يعادل راتبه الشهري اي ١٥٠ دينارا فيصبح ٤٥٠ + ١٥٠ = ٦٠٠ دينار.

لذات تقرر المحكمة الزام المدعى عليه بان يدفع للمدعي مبلغ ستمائة دينار مع الرسوم والمصاريف ورد الدعوى بالباقي،وحيث ان المدعي قد خسر جزءا من دعواه لذلك تقرر المحكمة الحكم لوكيل المدعي بمبلغ ٣٠ دينارا اجور محاماة.

قرارا وجاهيا قابلا للاستئناف صدر في ٠٠/٠٠/١٩٨٥.

موال للعامل..

يارب العمل كون قد اسمك
ولا تتكبر على اللي رفع اسمك
ولا تنسى انو اللي اعطاك
ورفعك فوق، بيقدر ينزلك

جارين

يعجبني

يعجبني القائد النقابي الذي ينظر اول ما ينظر الى مصلحة من انتخبوه مؤديا الرسالة التي نذر نفسه لاجلها بكل ما لديه من قوة.

لا يعجبني

لا يعجبني بعض ما نسمعه عن الخلافات ما بين النقابات المختلفة لمجرد الاختلافات في وجهات النظر عامة وان العلاقات الشخصية للقادة النقابيين،تلعب الدور الاكبر في توسيع او تضييق الهوة بينها.

بريد العامل

* الاخ العامل محمد وصفي النجار: ما دمت تقول في رسالتك ان المهندس المسؤول حضر للموقع واستلم العمل وكان مسرورا «على حد قولك»،ولم يقل الا يعطيك العافية يا محمد، فهذا اثبات كاف على انك قمت بعملك بدقة واتقان وعليه فلا يجوز للسيد «عامر» ان يخصم من اجرتك مبلغ (٢٥٠) دينارا،وحتى لو كان بعملك عيب ما فلا يجوز له ان يخصم من الاجرة المتفق عليها حسب هواه لأن المحكمة هي التي تكلفك باصلاح ما قد تعتبره عيبا،او بالزامك بتعويض صاحب البناء ماديا عما لحق ببنائه من ضرر..

لذلك عليك اخي الكريم بالتفاهم معه اولا،فاذا لم تصلا الى نتيجة ترضي الطرفين،فعليك اقامة دعوى لدى محكمة الصلح الذي يقع البناء ضمن اختصاصها.

* الاخ محمد خلف ــ ماركا الشمالية:

القضية التي ارسلتها لا تعد قضية عمالية بمفهوم القانون، ومع ذلك استطيع ان اقول لك:بان الذي الحق الضرر ملزم بالتعويض واذا استطعت ان تثبت للمحكمة ان «الميكانيكي» هو الذي الحق الضرر بسيارتك نتيجة اهماله وقلة احترازه،فان القانون سيفرض لك التعويض الذي يقدره الخبراء تقريبا.

* الاخ سليمان احمد بريص ــ مراقب ابنية، الرصيفة ــ الجبل الشمالي:

ان فصل العامل او المستخدم بدون سبب قانوني،من الاسباب التي نصت عليها المادة ١٨ من قانون العمل الاردني،يوجب على صاحب العمل ان يقوم بصرف مكافأة نهاية الخدمة اضافة الى شهر اشعار او انذار.

وعليه تستطيع ان ترفع دعوى بمواجهته لدى المحكمة التي يقع مكان عملك ضمن اختصاصها واذا اثبت ما تدعي ستحصل باذن الله على ما ذكرته سابقا.

اخبار عمالية

البطالة وراء هجرة الشباب السيخ ايضا

اكد السيد بالوانت سينغ زعيم حزب اكالي دال في البرلمان الهندي ان السبب الرئيسي وراء هجرة الشبان السيخ الى الدول الغربية وامريكا هو البطالة وليس لاسباب سياسية او امنية كما يشاع.

ومن جهة اخرى ذكر دبلوماسيون غربيون ان حوالي ٥٠٪ ممن تقدموا بطلبات للحصول على تأشيرات في السفارات الغربية في الهند هم من العاطلين عن العمل.

هذا والجدير بالذكر ان اكثر من مليون وثلاثين الف عامل هندي يعملون الآن في الولايات المتحدة وبريطانيا وكندا فقط،هذا عدا عن العمال الهنود الذين يعملون في الدول العربية الاخرى ودول الخليج العربي.

٥ر٨ مليون عامل عاطلون عن العمل في امريكا

ذكرت الحكومة الامريكية يوم الثلاثاء ٨٦/٦/١٠ ان معدل البطالة في الولايات المتحدة ارتفع من ١ر٧٪ في شهر نيسان ١٩٨٦ الى ٣ر٧٪ في شهر ايار ١٩٨٦.

. هذا ولقد اكدت وزارة العمل الامريكية ان هذه الزيادة كانت اكثر بكثير من التوقعات.

وزير الصناعة السعودي الى فنلندا

تزور السيد عبدالعزيز الزامل وزير الصناعة والكهرباء السعودي فنلندا في زيارة رسمية تستمر اسبوعا واحدا وتهدف الى تعزيز التعاون الصناعي بين البلدين.

اجتماع للمنظمة العربية للتنمية الاقتصادية في بغداد

سيعقد في بغداد يوم ٨٦/٦/١٥ اجتماعا مشتركا بين المنظمة العربية للتنمية الصناعية والاتحادات العربية الصناعية النوعية والمتخصصة.

ونسبت وكالة الانباء العراقية الى مسؤول في المنظمة قوله ان الاجتماع سيناقش على مدى ثلاثة ايامها تم انجازه على صعيد برنامج التعاون الفني المشترك،وبرامج وخطط المنظمة خلال عامي ٩٨٦، ٩٨٧، وما يمكن تنفيذه من المشاريع العربية المشتركة التي تقوم المنظمة بتنفيذها بناء على قرارات وزراء الصناعة العرب.

ابيض واسود

ابيض:

علمت من احد اطباء شركة وطنية كبرى ان مستخدما اداريا فيها تعرض لاصابة ادت الى استئصال ظفر من قدمه اليسرى وقد اوصى له الطبيب باستراحة لمدة اسبوع،الا ان ذلك المستخدم المتفاني،قرر ان يتابع مزاولة عمله كالمعتاد معللا ذلك بان عمله اداري ولا يحتاج الى الوقوف ويستعمل فيه عينه ويده وعقله فقط واللاثنتيما غير مصابة.

اسود:

يشاع ان فئة قليلة من عمال ومستخدمي شركة كبرى هنا، يقومون بالحصول على وصفة طبية من طبيب متعاقد مع هذه الشركة ودونما مرض.

ليس هذا هو الاسود فحسب، بل ان تلك الوصفة الطبية وبقدرة قادر يتم صرفها من احدى الصيدليات،وبأخذ صاحبها «المتمارض» بدلا من العلاج زجاجة عطر،او ادوات مكياج للزوجة المدللة، والادهى من ذلك ان بعض تلك الوصفات تصرف نقدا من الصيدلية بسعر يعادل ٥٠٪ من سعر الدواء ويتم تسجيل ثمن الدواء كاملا على ظهر الشركة.

وزير العمل في دولة الامارات العربية: اوضاع العمال العرب في الاراضي المحتلة تسير من سيء الى أسوأ.

القى السيد خلفان الروحي وزير العمل في دولة الامارات العربية كلمة في مؤتمر العمل الدولي المنعقد في جنيف قال فيها ان اوضاع العمال العرب في فلسطين والاراضي المحتلة تسير من سيء الى اسوأ وطالب في معرض كلمته التي القاها يوم الاربعاء ٨٦/٦/١١ في المؤتمر طالب بمواصلة الدعم المعنوي والمادي للعمال العرب في الاراضي المحتلة واكد على انه يجب على منظمة العمل الدولية ان تتحمل مسؤولياتها والقيام بدورها التاريخي للتصدي للممارسات الاستيطانية التوسعية ووضع حد لاستهتار السلطات الاسرائيلية في الاراضي المحتلة.

وزير العمل ينتقد تقرير بعثة تقصي الحقائق حول اوضاع العرب في الاراضي المحتلة

القى المهندس خالد الحاج حسن وزير العمل والتنمية الاجتماعية رئيس الوفد الاردني لاجتماعات الدورة الثانية والسبعين لمؤتمر العمل الدولي في جنيف كلمة الاردن وانتقد فيها تقرير بعثة تقصي الحقائق حول اوضاع العمال العرب في الاراضي العربية المحتلة حيث قال ان التقرير لم يعط الصورة الكاملة للواقع المرير والاوضاع المتدهورة للقوى العاملة العربية، حيث تسود البطالة نتيجة لاوضاع التمييز والقهر، واكد ان السلطات الاسرائيلية لا زالت تضيق الخناق على الاتحادات العمالية العربية بالاعتقالات وفرض الاقامات الجبرية على القيادات متنكرة بذلك حقوقهم وحرياتهم النقابية.

في دائــرة الضــوء

ايمان.. من الأدغال إلى عالم المجد والشهرة !!

كان ياما كان في قريب الزمان فتاة افريقية سمراء عاشت حافية القدمين في قريتها وكانت طويلة ونحيفة لون بشرتها اسمر وتشبه الغزال في مشيتها، وقد كانت ترعى الغنم في قريتها عندما مر امامها احد المصورين في سيارة لاند روفر، واندهش وهو يرى هذا الجمال الطبيعي الفتان.

هكذا كان اكتشاف ايمان الفتاة الصومالية من قبل المصور بتر بولت والتي اصبحت فيما بعد من اشهر نجوم الموضه واصبحت تكتب عنها جميع المجلات في اوروبا وامريكا، وقد كتبت عنها بعض المجلات تحت عنوان «من الظل وخلف الستار الى الاضواء الكاشفة».

الفتاة الافريقية الاعجوبة التي ادهشت العالم وجعلت كثيرا من النساء الشقراوات والحسناوات تأكلهن الغيرة والحسد، ومع جميع مقاييس الجمال الموجودة لدى ايمان فهي خريجة جامعة بالعلوم السياسية، وتتقن خمس لغات، وعندما كان عمرها (١٧) عاما اعتنقت الافكار الماركسية، وقررت دراسة العلوم العسكرية في كيف، ولكن بعد عام تركت الدراسة، وعادت الى تنزانيا، حيث اشتغلت في قسم الترجمات في اللغات العربية، السواحلية، الانجليزية، الايطالية والروسية.

وعندما كان عمرها (١٩) سنه، تزوجت دون ان تفكر وتدرس هذا الموضوع جيدا لأنها كانت تعتقد انها تريد ان توفق في زواجها وان لا تضيع الفرصة من يدها ما دامت تعتقد انها الابشع في اخواتها.

وعندما تعرف عليها بتر بولت عند بعض الاصدقاء وطلب منها ان تقف امام الكاميرا كانت تسخر في داخلها، ولكنها صممت ان تجرب ما دامت لا تخسر شيئا.

وهكذا ذهبت الى امريكا وبدأت حياتها ودخلت الى المجد من القمة، واصبحت من اشهر عارضات الازياء في العالم.

والآن وبعد ان اصبح عمر ايمان (٣١) عاما، وجميع المجلات في العالم تتمنى وترغب ان تتصدر ايمان صفحاتها الاولى.



ايهما اطول رقبة الزرافة ام ايمان؟



▲ ايمان.. الى عالم الموضه والجمال

ايمان في بلادها افريقيا.. تعيش حياتها البداية ▼

* بعد ثلاثة عشر عاما من العنف والتسلط والقهر الذي فرضه النظام العسكري في تشيلي بقيادة بينوشيت.. جاء الآن دور الشعب كي يرفع يده في وجه الظلم والطغيان.. وبعد ان بدأت امريكا بالتخلي عن صنائعها في تشيلي او التخلي عن مساندة بينوشيت واعوانه.. فان نظام الحكم هناك اصبح على حافة الانهيار ان لم يكن منهارا.. ورغم كل ذلك فان الشعب لا يعفي نفسه من اراقة الدماء لكي يحصل على حريته واستقلاله من العبودية.



هيرنان مارتنير الجيرو.. احد افراد الشرطة.. والذي القى القبض على احد المتظاهرين.. ولكن سخط المواطنين حال دون ان ينفذ مهمته، حيث تجمع حوله المتظاهرون، الامر الذي اتاح للمقبوض عليه الافلات من قبضته، ولقد حاول الجيرو ان يشهر مسدسه، ولكن محاولته جاءت متأخرة لأن احد المتظاهرين عاجله بطعنة بظهره، وولى هاربا.. بعدئذ جاءت قوات النجدة وبدأت. بضرب المتظاهرين بالهراوات.. ولكن لم تنته الشرطة من تفريق المتظاهرين، الا وقد وقع انفجاران على بعد عدة امتار من مبنى الرئاسة، بينما كانت المدينة تغط بالظلام.

ان المظاهرات تكاد تكون يومية في العاصمة التشيلية وبقية المدن الاخرى، وتقوم الشرطة باستمرار لتفريقها بعنف ووحشية، وخاصة في المناطق المأهولة بالسكان والاحياء الفقيرة، وقد قال غابريل فالدينر احد زعماء المعارضة ان هذه المدينة ـــ ويقصد العاصمة التشيلية ـــ تشبه الى حد ما منطقة معادية محاصرة عسكريا.

لقد بدأ الشعب التشيلي ينفذ خطته من اجل نيل استقلاليته وحريته من هذه الزمرة العسكرية، في الوقت الذي تراجعت فيه واشنطن عن دعمها للنظام العسكري الحاكم.

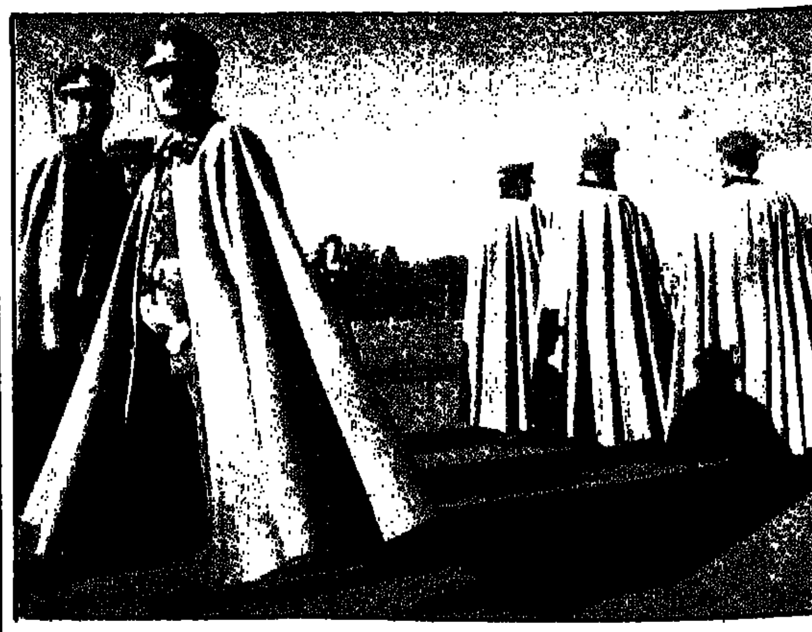
وبعد ان اقتنع ريغان ان بينوشيت ليس هو الولد المدلل، كما ان تجربة الفلبين لا زالت عالقة في الاذهان، حينما قام الشعب هناك بطرد الدكتاتور ماركوس بعد نضال وطني كبير.

لم تستطع الدبلوماسية الهادئة والرزينة، ان توقف الاغتيالات وعمليات التعذيب والخطف في تشيلي.. هذا ما صرح به ريتشارد شيفتر نائب وزير الخارجية الامريكي.. ازاء ذلك قررت الحكومة الامريكية التصرف بوضوح حتى تصل الى اهدافها.. وعلى ضوء هذا الحال.. فقد ساعد ذلك الموقف في عملية الشجب والاستنكار من قبل الامم المتحدة ،ضد النظام العسكري في تشيلي بسبب ممارساته غير الانسانية، وتضيف بعض المصادر الدبلوماسية في الولايات المتحدة الامريكية، ان عملية بقاء بينوشيت في حكم تشيلي لا تساعد في عودة الحياة الطبيعية الى هذه البلاد التي لا تزال تعاني من الخلل والفوضى والظلم منذ اثني عشر عاما.

لقد بدأ زعماء المعارضة في تشيلي ينادون الشعب للتظاهر في الشوارع ،ضد القيادة العسكرية الحاكمة، حتى يعرف القاصي والداني ان الشعب لم يعد يتحمل العسكر في الحكم مدة اطول.. ومع ذلك فان حجم المعارضة لا زال ضعيفا ما دامت القوى الوطنية لم تنظم صفوفها جيدا.. ولا زالت الخلافات قائمة بين قوى اليمين والاشتراكيين والشيوعيين، ومع ذلك فقد استطاع (١١) حزبا،يغطون مختلف الاتجاهات السياسية، اقامة اتحاد ضمن جبهة واحدة تحت اسم «حلف من اجل عودة الديموقراطية للبلاد».

الا ان الحزب الشعبي، وحزب الليندي، والحزب الشيوعي، لم يقبلوا بالانضمام الى هذا الاتحاد، لأن الحكومة الامريكية ترغب في عدم دخول الاحزاب الماركسية في حكم البلاد مرة اخرى كما حدث قبل عام ١٩٧٣، عندما





هل سيخرج بينوسيت بشرف من الحكم ؟



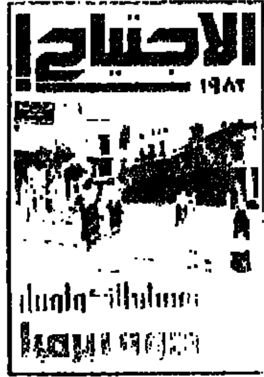
اغتيل سلفادور الييندي، مع ان زعيم الحزب الديموقراطي المسيحي ـ الذي يعتبر من اكبر الاحزاب ـ يرفض التعاون مع الشيوعيين او على الاقل مساعدتهم في الوصول للحكم.

كما اننا لا نستطيع ان ننسى دور بعض الجهات داخل الجيش.. والتي بدأت تتذمر وتعارض الدكتاتور بينوسيت، كما جاء ذلك على لسان ادولف بالسس قائد الحزب الوطني المحافظ،والذي له علاقات جيدة مع كبار ضباط الجيش، ويقول ايضا.. ان ضباط الجيش يخشون ان يتحول كره الشعب لبينوسيت الى كره للجيش..

وينص الدستور الذي وضعه بينوسيت نفسه عام ١٩٨٠، على اعطاء الصلاحية له للبقاء رئيسا لتشيلي حتى عام ١٩٨٩.. وبعدها، يجتمع قادة الجيش الاربعة،لكي يختاروا رئيسا جديدا لمدة تسع سنوات اخرى،بعد استفتاء يجري من قبل الشعب، ويبدو ان قادة الجيش الاخرين غير راضين عن بينوسيت، ومع ذلك فان قائد سلاح الجو فرناندو ماتاي يقول: «انه من غير المعقول ان يتم تفاوض مع القادة السياسيين من وراء ظهر الرئيس».. ولو قدر لماتاي ان ينضم الى الاثنين الاخرين من قادة الجيش في عدم رضاهما.. ومعارضتهما.. فانه من المؤكد ان يكون بينوسيت هو الخاسر الاكبر.. وبالرغم من كل ذلك فانبعض كبار الضباط لازالت لهم اتصالات مع الاحزاب السياسية.. لأنه ربما كان ذلك مفيدا لهم في المستقبل،اذا ما اخذوا بعين الاعتبار التجربة الفلبينية، والمؤكد حاليا ان قيادة الجيش لن تؤيد ترشيح بينوسيت مرة اخرى عام ١٩٨٩، وقد اعلن ذلك مؤخرا بصراحة على لسان قائد البحرية الادميرال جوزيف ترويبو ميرنيو، وكذلك فانه نفس رأي قائد الشرطة الذي عبر عنه في حديث،مع جون كين عضو لجنة، الكونغرس الامريكي التي زارت سانديا غو مؤخرا

ويبدو ان بينوسيت قد زاد غضبا من الموقف الامريكي من نظام حكمه، والذي جعله اشد اصرارا وتشبثا بمركزه حتى تنتهي مدة ولايته..

ان خروج بينوسيت بشرف من الحكم في تشيلي سيكون الفرج المثالي الذي تتمناه الحكومة الامريكية، الا ان كبار المسؤولين في واشنطن يعتقدون وربما يجزمون ان الضغط الذي يمارسه الشعب في تشيلي ليس كافيا.. وتقول جملة (غوي) المعارضة.. ان اي ضغط من الحكومة الامريكية لا يستطيع ان يعطي النتيجة المرجوة الا اذا دفع الشعب التشيلي دماء اكثر وتضحيات من اجل حصوله على حريته واسترداد كرامته..



الاجتياح .. الاجتياح .. الاجتياح .. الاجتياح .. الاجتياح .. الاجتياح

الحلقة الأخيرة

الكولونيل دوفا:
لا يزال الرعب الذي عاشه سكان الجنوب يطارد ني كل ليلة

الكولونيل دوفا يوميا ينقلنا بالتفاصيل الدقيقة في يومياته، من خلال الحرب التي ارادوها نزهة وانقلبت الى هزيمة ضدهم.
شيحان تواصل نشر حلقات من هذا الكتاب الذي نتصور ان فيه فائدة وقيمة للقراء.
بدء سقوط اسطورة الجيش الذي لا يقهر، كان في لبنان وقد كانت الحرب الاولى التي قامت بها اسرائيل حربا شرسة، ووجدت مقاومة عنيفة، اعادت للمؤسسة العسكرية الاسرائيلية صوابها، ووضعتها في حجمها الحقيقي.

الاربعاء: ٣٠ حزيران (يونيو):

في هذا اليوم رحت اودع جميع اصدقائي الذين تعرفت عليهم اثناء خدمتي في المدينة، ذلك لأنه لم يتبق على وجودي في صيدا سوى يوم واحد.

ومن اجل ذلك قمت بعدة زيارات لكل من مخيم عين الحلوة، حيث قابلت صديقي يوسف خالد، والتقيت بابناء المخيم، الذين قاموا بايداعي بتحياتهم كي اوصلها الى اقاربهم وذويهم في الجليل الغربي، كما شملت زيارتي الصليب الاحمر اللبناني فسألني موظفوه ان استفسر عن مصير بعض الشباب، الذين اخذوا للاستجواب، ولم يسمع عنهم احد بعد ذلك.

وفي المساء وبينما كنت في مناقشة حادة مع المقدم «ه. س»، حول ما يدور في لبنان، بدأت ادرك ابعاد المؤامرة بين اسرائيل وبشير الجميل، لفرض حكومة كتائبية على لبنان، وذكرتني هذه المؤامرة، بالاساليب التي اتبعت في بداية القرن الحالي، بواسطة الدول العظمى، هذه الاساليب التي عفا عليها الزمن، لكن نابليون الجديد، آريل شارون، يحاول ان يبعث فيها الحياة من جديد.

وفي الساعة الحادية عشرة ليلا، عدت الى المعسكر، وكان قائد الوحدة قد عقد اجتماعا للضباط الذين انتهوا من تأدية واجباتهم ومهامهم، ولم يوجه لي الدعوة لحضور الاجتماع، لا شك انه كان يخشى ان اكرر ملاحظاتي المعتادة، ومن النقد الذي كنت ساوجهه له امام ضباط الوحدة.

الخميس اول تموز (يوليو):

اليوم هو موعد اعفائي من الخدمة والعودة من حيث جئت. ولكن كان ما يزال هناك الكثير لافعله، فذهبت في الصباح الى الصليب الاحمر، لاسلم تصاريح انتقال العاملين في الهيئة بناء على الوعد، الذي قطعته على نفسي امام السيدة جنبلاط وهي واحدة من المسؤولين في «الصليب الاحمر» ومن ثم قمت بوداع اخير لاصدقاء جدد وقدامى، حيث جلسنا ساعة نتحدث بانفعال عما كان وسيكون.

وانقلت عائدا الى منزلي في رأس الناقوره، حيث ينتظرون هنالك عالم آخر، لاجد نفسي مدنيا مرة اخرى، ويبدو ان هذه آخر مرة ساشترك فيها في هذه اللعبة، هكذا انتهت قصة حربي في لبنان، اما قصة حربي في اسرائيل فلم تنته وانما هي في الحقيقة قد بدأت، وهكذا ينهي الكولونيل دوفا الفصل الاول من كتابه «الاجتياح» ومن ثم ينتقل بنا الى الفصل الثاني من الكتاب، ليحدثنا عن قصة احد المعتقلين العرب في سجون الاحتلال الاسرائيلي في لبنان، فيقول: في كانون الثاني يناير عام ١٩٨٣ حضرت الى مدينة صيدا من جديد، ولكنني هذه المرة تمثل هيئة المواطنين للمساعدات الانسانية للبنان، ونزلت ضيفا على صديق فلسطيني في مخيم عين الحلوة، واثناء وجودي في المخيم، انتهزت الفرصة لسماع شهادة احد الذين تم اطلاق سراحهم من معسكر «انصار» كان شابا متعلما، ذكيا،عيناه توحي بالثقة قص علي حكايته، بصوت منخفض، هادىء بلا عواطف، وقال:

«اعتقلت في اليوم الاول، على «البحر» اثناء اجراء التحقق من الشخصية، والتعرف على الهويات ثم وبطريقة تعسفية اخذ المذنب والبريء دون تمييز.

ومنذ اللحظة الاولى لاعتقالنا، تعرضنا للضرب والتجويع والعطش والاهانات، حيث توفي سبعة من المعتقلين على الاقل، نتيجة هذه المعاملة، وتم دفنهم في مقبرة المسلمين بصيدا، وعندما اخذنا الى التحقيق، كنا معصوبي الاعين لتصحبنا اللكمات والاهانات، واستمر الضرب اثناء الاستجوابات كأساس لذلك، لقد كنا نرى حزما من المرارات الجديدة، تصل باستمرار الى السجن، ذلك لأن مرارات كثيرة كانت تتحطم فوق رؤوسنا واجسامنا.

وكان الهدف الاساسي من استجوابنا، هو ان يحصلوا على اعتراف باننا كنا منضمين الى واحدة من المنظمات، وبعد عدة جلسات اعترفنا جميعا، حيث كان من الواضح لنا ان الضرب سيستمر بلا توقف حتى نعترف.

كنا ننام على الارض، دون فراش او غطاء،وعندما كان احدنا يطلب ان يتبول كانوا يأخذونه معصوب العينين موثوق اليدين يصحبه جندي لا يعرف الرحمة، لقد كان ذلك مهينا للغاية.

واما استجوابنا فقد كان يتم عادة في مجموعات من خمسة افراد، والطريقة هي ان يتم استجواب احد هؤلاء الخمسة امام الاخرين، واثناء ذلك يضربون ويهانون، قبل ان يأتي دورهم، هذا في نفس الوقت الذي يتم فيه تعذيب الشخص الذي يتم استجوابه، واحدى طرق التعذيب التي كانت تتبع مع المعتقلين ذوي المكانة الهامة، او الذين يتخذون موقفا صلبا، هي اطلاق الكلاب عليهم.

وبعد ان قضيت ثلاثة اسابيع في سجن الجهديه تم نقلي الى «انصار» وكان ذلك في شهر تموز «يوليو» ومعسكر انصار هذا منقسم الى سجون مسورة، كل منها يحوي اربعمائة الى خمسمائة معتقل، يعيش الجميع في خيام، كل منها تضم ثلاثين معتقلا، وقد كنا ننام على الارض مرصوصين كالسردين في العلب دون ان نستطيع الحراك، مستخدمين احذيتنا كوسادات.

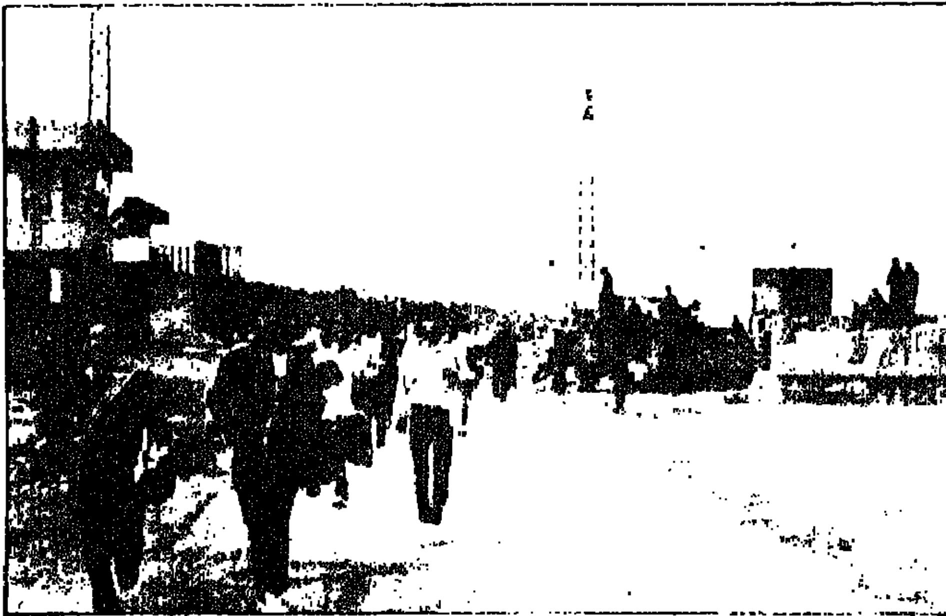
واثناء طابور الصباح، كنا نجبر على الجلوس في صفوف، ورؤوسنا محنية بين ارجلنا،من يتجرأ على رفع راسه كان يضرب، ولدى حضوره العرض الاول، حدثنا قائد المعتقل من خلال مكبر للصوت، فقال: «انكم شعب من القرود، انتم ارهابيون ومدمركم، اتريدون اقامة دولة؟ اقيموها على القمر، كل من يتسبب في خلق مشاكل سيضرب بالنار على الفور»..

كنا نعامل دائما كقطيع من الحيوانات فقلما كانت نساء كثيرات يصلن ابان شهر رمضان، الى قرية انصار القريبة،وهن زوجات وامهات واخوات للمعتقلين وهن يبكين ويصرخن وينادين لنا من بعيد، وكانت اصواتهن تصل الينا، البعض منا جلس على الارض وبدأ يلوح بيديه ثم انضم الجميع الى هذا البعض، فأخذ جميع المعتقلين يلوحون تجاه النساء، وهم يصرخون صرخة واحدة «الله اكبر».. «الله اكبر»، ولم يتحرك اي منا في اتجاه الجنود، ولم يحاول احدنا الهروب ومع ذلك بدأ الجنود باطلاق النار علينا، فسقط قتيلان وجرح ثمانية.

وبعد مضي شهرين على اعتقالي، تم الافراج عني، وعندما نادوا علي اعتقدت انني ذاهب لاستجواب آخر، وفجأة قالوا لي: انه سيفرج عني، ولم يقدموا اي تفسير لذلك القرار.

ومن ثم ينتقل الكولونيل دوفا للقول: ما اذهلني وانا استمع الى قصة هذا الشاب هو اليأس التام البادي في عينيه، والخوف الشديد من المستقبل الذي يصاحبه، ويصاحب كل سكان المعسكر، فكان هناك خوف من حدوث «مذبحة» وهذا الخوف كان سائدا يشعر به سكان مخيم عين الحلوة، والمخيمات الاخرى، ذلك الخوف هو الذي ظل يرافقني حتى بعد رحيلي عن لبنان، فهو لا يزال يطارد لياليّ بلا نوم!!

قائد السجن للمعتقلين:
انكم شعب من القرود!!





أستراحة



شبابيك ٢

الاجتماعي



— جوزي ما بقدر يحكي معاك بس يرجع للبيت لأنه رايح على المستشفى باذن الله.

— بالله عليك تشوف تنوره حمرا اذا وجدتها لانني الي يومين بأفتش عليها.

شو هالمزحه البارده

كيف اصبحت مليونيرا وانت تلعب القمار؟

— اصبحت مليونيرا بعد ان كنت بليونيرا.

مشكلتي انني اشعر انني اعقل انسان في الدنيا وهذا هو اللي مجنني!!

مبروكه باين عليها بعشيلك

الولد عنده عقدة المطافين كل ليله

كان مفروض تعطي العسكر زيادة حتى ما يضربوا عن الحرب

هي

الى من يدعي الواقعية

انني اقرأ هذه الزاوية منذ زمن بعيد، استمتع بهذه المناقشات احيانا واحقد على الضعيفات من بنات جنسي،اللواتي يقدمن الاعذار والمبررات لك ولغيرك من الرجال احيانا اخرى،ودائما اتمنى ان اراك واواجهك لاجعلك تندم على كل كلمة قلتها في حقي وحق بنات جنسي. انت.. هل تعلم من انت؟ انت انسان مريض نفسيا وعقليا، تدور في داخلك عاصفة هوجاء من الاضطراب النفسي والعقد المكبوتة، وآلام الغيرة والهزيمة تنهش صدرك، كما تنهش الوحوش الضارية بعضها بعضا.

من خلال قراءتي لمقالاتك خرجت بنتيجة مؤكدة.. الا وهي انك انسان مريض،وبحاجة للعلاج النفسي حتى تشفى من هذه الاضطرابات والعقد،ولا شك سببها امرأة، امرأة جعلتك تدرك مدى انحطاط قيمتك بعدم استسلامها وخضوعها لك، لهذا انت الآن تشن عليها وعلى بنات جنسها حربا شعواء،عسى ان يرد لك هذا بعضا من كرامتك الجريحة ورجولتك المنهزمة، ولكن لا.. انت انهزمت وستبقى مهزوما للابد ما دام على وجه هذه الارض تحيا امرأة.

انت تتهم النساء بالخداع والزيف والنفاق والكذب.. سأسألك سؤالا، كيف جئت الى هذه الدنيا؟ أو لم تنجبك امرأة من النساء المخادعات كما تصفهن؟ اذن فانت رضعت حليب الخيانة والغدر والنفاق والكذب، لأنه كما تقول جميع النساء على شاكلة واحدة.

نحن النساء ارق وارقى من ان تنزل الى مستوى امثالك، لذلك انني انصحك بعرض نفسك على بعض الاخصائيين النفسيين عسى ان يساعدوك على الشفاء وان لم يستطيعوا شفاءك فثق بان شفاءك او (نهايتك) ستكون على يدي.. لذا فكر وقرر (اذا كانت لك القدرة على التفكير واتخاذ القرارات وانت بهذا العقل المريض)،اما ان ترتدع وتثوب الى رشدك،او فعليك بالحذر مني لاني ساكون لك بالمرصاد دائما وابدا.

اتمنى لك الشفاء العاجل باذن الله تعالى.

سنيوريتا

هو

ان بنات حواء ذلك الجنس الناعم النائم الذي لا يجيد الا المكر والخداع في هذا العالم،ضد الرجال الطيبين، جعلنا يا صديقي نؤيدك ونتضامن معك لأنك وبكل بساطة تقول بعض ما في نفوسنا وقلوبنا ولأنك بزاويتك فتحت لنا المجال للتمرد على ظلم المرأة وسخريتها الخبيث، وهجومها عليك جعلني اسارع بالكتابة اليك، فهي تهجم من جميع المحاور،وتقاتل بشراسة بجميع الاسلحة القذرة،سواء بالاهانة او الشتيمة المباشرة او بالتهديد بالفوز وعظائم الامور.

عجبت يا صديقي لامرهن، فهذه تدعي شهرزاد، وتلك واقعية جدا والاخرى عاشقة الخير والمدينة.. وهذه فلانة وتلك علانة.. تعددت الاسماء وهمهن واحد، ومنهجهن واحد،هو مهاجمة الرجل والتقليل من شأنه، الرجل الذي يحكم العالم منذ الازل، وجابه المصاعب واذرلها لعزمة اظافرها وقلة حيلتها. الرجل الذي تجسد القيمة المثل في عالمنا اصبح مهانا من ذلك المخلوق الذي بقية القطة المادلة الناعمة التي ما ان تلمسها حتى تسارع بتحريك مخالبها وانيابها دون سبب.

فيا صديقي تعال علينا ان نشاركها الجد والصدارة وزمام الموقف حتى يظل الكون عامرا بالحب والسلام.

على م. ع والعي صديق واقعي

للرجال.. فقط للرجال فقط

بما ان صديقي الواقعي قد اراحني هذا الاسبوع من الرد على بنات حواء ونفس عن صدري قليلا بوما اني وعقال ومش طايق الكلام وانا اسمع السنيوريتا تتهدد وتتوعد.

ولكني اقول لها شيئا واحدا. انا واياك والايام والزمن طويل فنع عليك الله ان تقضي رلعة ما وقعتها في حبالك وبشرع عليك والعي وما يتفلل باذن الله،وانا على موعد معكم الاسبوع القادم.

أستراحة

المتسـولون.. والقانـون

ومع اني لم اسبح يوما في بحر القانون، الا اني اجد نفسي مضطرة للتنزه على شواطئه لما اشاهده يوميا من افواج المتسولين من مختلف الاعمار رغم ان ٨٠٪ منهم،لهم من القدرة ما تمكنهم من العمل والكسب المشروع.

وبالرجوع الى نص المادة ٣٨٩ من قانون العقوبات رقم ١٦ لسنة ١٩٦٠ نجد ان الفقرة ٥ منها تنص على معاقبة المتسول بالحبس مدة لا تزيد عن ثلاثة اشهر في المرة الاولى وعلى معاقبته مدة لا تقل عن سنة ولا تزيد عن ثلاث سنوات في المرة الثانية.. الخ.

ولقد يقول قائل ما فائدة النصوص العقابية اذا لم تجد من يلقي القبض على من خالف تلك النصوص لتقديمه للجهة ذات الصلاحية في تطبيق ذلك العقاب؟

الا اني ارد على ذلك (غير منتظرة ثناء او جائزة من جمعية اصدقاء الشرطة)، بان الاجهزة الامنية بما يناط بها من مهام متعددة لا تستطيع ان توظف مجموعة من الرجال،امام كل مسجد او بنك وعلى الارصفة والاشارات الضوئية وفي الازقة،مثلما لا تستطيع ان تعين شرطيا امام كل منزل او رقيب سير لكل سيارة.

لذلك فالمواطن هو رجل الامن الاول موظفا كان ام سائقا ام تاجرا. ام.. ام.. الخ، ولأن من تأتي النار على منزله يتصل بالدفاع المدني. ومن قطعت الكهرباء او المياه عن منزله،او تعطل جهاز هاتفه يتصل بالجهات المختصة لاعادة الحال لوضعه الطبيعي،فالاولى له ان يتصل برجال الشرطة اذا ما شاهد متسولا لأنه لا فرق بين السارق والمتسول فكل منهما يعتدي على اموال الناس بطريقته الخاصة، وتصرف الاثنين جريمة معاقب عليها.

والاهم من هذا وذاك ان لا نهيأ ظروف وقوع الجريمتين ولانساعد على ارتكابها.

فبما ان احكام اغلاق الابواب والنوافذ ووضع الحماية اللازمة تعتبر من الامور التي تساعد على منع وقوع جريمة السرقة، فكذلك احكام اغلاق الجيوب وغل الايدي تساعد على منع وقوع جريمة التسول، واخيرا ارجو ان لا يؤخذ علي اني من دعاة اغلاق ابواب الخير ومساعدة الفقير لاني على قناعة تامة بان المتسول ليس فقيرا، والفقير الحقيقي لا يتسول، والفقير الحقيقي ايضا،لا يتزوج من النساء اربعا لا زلن على عصمته وكل منهن انجبت له لا اقل من اربعة، كصاحبنا الذي يتسول امام موقف الباصات الداخلية/ الزرقاء — شارع السعادة.

ايام حجازين

مطرب يطلب اللجوء السياسي

* المطرب الروسي فجاتشيسلاف بولوزوف الذي وصل الى اليابان لحضور حفل استقبال اقيم في طوكيو للفائزين في المسابقة الدولية للاغنية،والتي جرت منذ اسبوعين وفاز خلالها بالميدالية الذهبية، ابلغ البوليس الياباني رفضه مغادرة الاراضي اليابانية وطلب الحصول على حق اللجوء السياسي الى الولايات المتحدة.

بولوزوف يبلغ من العمر ستة وثلاثين عاما، وقد حصل على الميدالية الفضية للاغنية التي اقيمت في صوفيا عام ١٩٨٤.

نادرا

صديقان تتحدثان:

* اذن هيك صارا اخوك مات؟

— نعم لقد توفي منذ ستة اشهر.

* ايوه.. ايوه على شان هيك بشوفه نادرا.

غزلان بالبيت المقابل

* المطرب الاردني (غزلان) مشغول هذه الايام باجراء البروفات النهائية لتسجيل احدى اغانيه الجديدة في استوديوهات الاذاعة الاردنية.

الاغنية الجديدة.. «يا صاحب البيت المقابل بيتنا» من كلمات الشاعر محمود اسماعيل والحان روحي شاهين.. ومطلعها يقول:

يا صاحب البيت المقابل بيتنا

ارى غزالا يومض برمشه لنا

امسك غزالك لا يدب ديارنا

ترانا نرمي بالسهم من صابنا

وهذه الاغنية هي واحدة من اغاني غزلان التي طالما يفتخر بان يغنيها للاردن.. ولاهل الاردن

ومن الجدير بالذكر ان الفنان غزلان قام مؤخرا بانشاء فرقة الكورنج خاصة له، ويقوم بالاشراف عليها فنيا واداريا.

توهوا مع توهات

يعجبني شرطي السير وابتسامته الغير موجوده وعصبيته احيانا وصفيرته اللي يحب يشغلها ويعزف عليها اجمل الالحان،مثل اطلع على طول، او اغنية ممنوع يعني ممنوع.

ما يعجبني شرطي السير وقلمه اللي ما يكتب ودفتره الفاضي اللي ما فيه ولا مخالفة، والباقي عندكو .

خليني اسولفلكو هالسوالفه..

انا مرة لقيت ورقة لونها زهر على سيارتي ظليت ادور على واحد يعرف يقرأ ويكتب،قلتله الله يخليك اقرأ هالورقه قال هي من دائرة السير، وقبل ما يكمل خطفتها منه ودرز دوغري على دائرة السير، عشان اسلم الامانة لاصحابها، سألت هناك وين بتسلم الامانات ضحكوا علي قالولي شولقيت قلت لقيت ورقة لونها زهر ضايعة من دفتر شرطي وانا جاي اسلمها.. ابصرفوا شو قالوا،هاي مخالفة لسيارتك قيمتها بس عشرة دنانير، لا تضحكوا علي عقبال عندكوا ما تلاقوا ورقة ضايعة من دائرة السير وتسلموها الهم وصحتين وعافيه.

انا معجب جدا جدا اباصات مؤسسة النقل وباعدادها الكبيره جدا اللي عاملة مثل ام العروس رايحه جايه رايحه،نصها ع الفاضي..

بعجبنـي سواقين باصات المؤسسة بسلباتهم العديدة جدا منها التدخين،والتدخين ممنوع.. تحدي.. واذا مش عاجبك يا ويلك اذا دخنت بتنزلوك من الباص،وبتروح مشي وكان عدم الوقوف الا بمزاجية.. قبضايات آخر زمن..

بعجبني لون باصات المؤسسة الطيني،وبعجبني لونها الداخلي كراسي الار كراسي،اوساخ وغبار وغيره.. واذا ابعلبس بنطلون يا ويلك بتمزع،الحمد لله انا بلبس شروال..

ابصرفوا ليش السيارات الصغيرة بتخاف من باصات المؤسسة لانهم سواقينها بتعاملوا معها السمك الكبير بوكل الصغير وصحتين وعافيه.

ع الهاتف



كورت فالدهايم.. شكرًا

* اهلا.. فالدهايم.. والف مبروك على فوزك بالرئاسة.

— اهلا بكم يا اصدقاء.

* هل كنت تتوقع الفوز في الانتخابات النمساوية.

— نعم.. كنت اتوقع ذلك، لانو في عنصر اساسي ومهم هو اللي ساعدني على الفوز في انتخابات الرئاسة.

* ايش هو؟

— الحملة الصهيونية.

* كيف؟

— يا صديقي.. لاول مرة اثبتت الصهيونية انها في منتهى الغباء والتخلف، هم كانوا عاوزين يسقطوني في الانتخابات، من خلال حملتهم ضدي، واتهامي بالنازية، لكن اللي حصل، انو النمساويين، فسروا هذا تدخل في الشؤون الداخلية لبلادنا، ونكاية فيهم اعطوا اصواتهم الي.

* هل هي مجرد نكاية فقط؟

— لا.. بدي اقل لك انو الشعب النمساوي ذكي جدا، وواعي لمكائد الصهيونية، وشعبنا هذا بيعرف تماما، ايش مغزى هالحملة ضدي..

* فالدهايم.. انت سبق وانك تعينت وزير خارجية للنمسا، وتعينت امين عام للامم المتحدة، ليش الحركة الصهيونية ما احتجت الا لما رشحت لانتخابات الرئاسة النمساوية؟

— لأني ببساطة، التزمت في الفترة الاخيرة من رئاستي للامم المتحدة، بالحقوق الوطنية الثابتة للشعب الفلسطيني، وكانت لي اتصالاتي مع منظمة التحرير الفلسطينية، وكنت اول من طالب بمؤتمر دولي لحل ازمة الشرق الاوسط.. وانا ذكرت هذا كله في كتابي المعروف «في عين العاصفة».

* ليش اسرائيل سحبت سفيرها من النمسا بمجرد اعلان فوزك في انتخابات الرئاسة؟

— لأنو.. المفروض بروتوكوليا، انو السفير يهنيء الرئيس لما يفوز، وحتى يتجنب هالاحراج، وينسجم مع سياسة حكومته، آثر انو يغادر النمسا.

* لكن هذا تعبير عن عدم ارتياح اسرائيل لنجاحك.. مش هيك؟

— بالزبط..

* لكن سمعنا انو وزارة العدل الامريكية، عمالها بتدرس امكانية استصدار امر يمنعك من دخول الاراضي الامريكية، شو تفسرك هالموقف.

— يا صديقي، هذي ما بدها تفسير، ما انت عارف انو اذا قالت اسرائيل ولا الضالين، قالت واشنطن بعدها آمين، شغلة واضحة وانتو ادرى بيها.

* لوحظ انو مائير كاهانا، عضو الكنيست الاسرائيلي احرق علم النمسا في الكنيست.. مش شايف انو هذي اكبر اهانة للنمساويين؟

— نعم.. نعم.. احنا تعمدنا اذاعة صورة.. احراق علمنا في التلفزيون اكثر من مرة.. حتى يعرف كل نمساوي انو اسرائيل اهانته.. وعلى كل حال.. هذا تصرف احمق.. واسرائيل بالتالي، راح تجني على نفسها..

* فالدهايم.. كيف راح تدافع عن نفسك ازاء هذه الحملة الصهيونية؟

— انا ما بدافع عن نفسي، انا دايما في موقع المهاجم، المهاجم من خلال الاصرار على التمسك بالحق، وقيم العدل والسلام والخير في العالم،مهما تكالبت قوى الشر ضدي، وفوق هذا انا تحديت اتهامات اسرائيل والصهيونية، وقلت اني برحب بقيام لجنة من الخبراء العسكريين الدوليين بالتحقيق في الماضي العسكري الخاص بي، اثناء الحرب العالمية الثانية.. شو بدهم اكثر من هيك..

* فالدهايم.. بسلم الشعب اللي انجبك وانجب ابطال افذاذ في قول الحق، مثل اولوف بالمي، وداج همرشولد، والكونت برنادوت، اللي ماتوا في سبيل السلام، ومثل برونو كرايسكي، وغيرهم وغيرهم، فالدهايم.. باسم العرب بقول لك شكرا، ومع السلامة.

— شكر لكم.. مع السلامة.

الارواح تقرر اخيرًا التحدث عن عالمها

عزه الحديدي

على غرار «كتاب الموتى» الذي وضعه «واليز بدج» ترجم فيه الى الانجليزية مجموعة كبيرة من التراتيم والطقوس المتعلقة بالموتى وما يواجهونه في رحلة البعث والتي عثر عليها مكتوبة باللغة الهيروغليفية سواء على اوراق البردى او محفورة على جدران المعابد او مدفونة تحت التراب..

يعكف الآن حشد من اقطاب الباحثين والمتخصصين في علم مناجاة الارواح.. على انجاز كتاب مماثل، يجمعون فيه اكبر عدد ممكن من الرسائل التي وردت الى دنيا البشر من عالم الارواح.. واضعين بذلك ــ على لسان الارواح انفسهم ــ نهاية علمية وموضوعية لجميع الشائعات والاقاويل التي كثيرا ما ترددت ــ ولا تزال ــ حول طبيعة هذا العالم وكينونة ساكنيه!

والكتاب على هذا النحو ــ ربما يعد الاول من نوعه ــ ويضم اكثر من ثلاثة آلاف رسالة وصورة.. تكشف كثيرا عن حقائق هذا العالم المثير، وتزيح الستار عن ما يكتنفه من غموض.. وتضع بين ايدينا ادق تفاصيله واسراره..

ومن المنتظر ان يشمل الكتاب فصلين.. يحتوي اولهما على آراء مجموعة من اقطاب الباحثين عن عالم الارواح.. ويحتوي الثاني على مجموعة من رسائل الارواح يتحدثون فيها عن عالمهم.. ورغم ان الكتاب لا يزال تحت الاعداد، غير اننا في «شيحان» تمكنا من الحصول على اجزاء منه، ننشرها اليوم دون تعليق من جانبنا، مكتفين في هذا الصدد بقوله تعالى في كتابه العزيز «ويسألونك عن الروح.. قل الروح من امر ربي، وما اوتيتم من العلم الا قليلا»، (الاسراء آية ٨٥)

* في البداية ينفي الباحثون بشدة ما ظل يتردد طويلا على الافواه العامة في اماكن مختلفة من ان بعض الرسائل التي ترد الينا من عالم الارواح، تكون غالبا موضوعة داخل اغلفة زهرية او قرنفلية اللون، وان ليس لها الشكل المستطيل او المربع المألوف بل ان لها شكلا غير منتظم.. وانها لا تكتب الا بثلاث لغات فقط هي الانجليزية والفرنسية والروسية.. وان تحليل عينات من اوراقها ومادة الحبر المستخدمة في كتابتها، اثبت انها من نوع يختلف كلية عن الانواع التي تألف الناس على تداولها فيما بينهم.

ويؤكد الباحثون بدورهم ان كل هذه الاقاويل محض افتراء وخرافات واوهام خيالات لا اساس لها من الصحة.. وانه ما من رسالة خطية واحدة وردت الينا من عالم الارواح..بل كلها رسائل شفهية.. يتلقاها الوسطاء «قلة من البشر يتسمون بقوى روحية خارقة ويعتبرون همزة الوصل بين عالم البشر وعالم الارواح»، وتكون بمثابة اهتزازات محسوسة او نقر مسموع له صوت يماثل صوت آلات التيكرز.. كل اهتزازه او نقــرة تمثــل حرفــا هجائيا متعارف عليه، تكون في النهاية الكلمات التي تريد الروح قولها لنا ومخاطبتنا بها..

ويرجع الباحثون تاريخ اول رسالة من هذا النوع الى بدايات القرن التاسع عشر، وكان ذلك في قرية «هيدسفيل» بنيويورك، ثم اتت رسائل شبيهة الى «هارفارد» و«كولومبيا» و«بنسلفانيا» بامريكا.. ومن امريكا انتقلت الى بريطانيا في كل من «ادنبره» و«كامبريدج» و«اكسفورد».. ومن انجلترا الى فرنسا ثم الى الاتحاد السوفياتي وهكذا حتى شملت اماكن عديدة ومختلفة من دول العالم، ومن يومها راح العلماء يدرسون هذه الرسائل باعتبارها ظواهر خارقة، ويعدون ابحاثا مستفيضة حولها.

ــ في امريكا: اكد العالمان «آلان كلارك» و «روبرت هار» في كتابهما «الابحاث التجريبية على الظواهر النفسية: «ان العلم كشف لنا قوى لم تكن معروفة وان الظواهر التي نراها ونقول انها تشبه الظواهر الكيماوية او الكهربائية او الضوئية والتي نفترض لها وجود قوى غير منظورة تفعلها ولا نلمس منها الا نتائجها.. كذلك الافعال الروحية.. لا بد ان يكون ورائها قوى ليست معروفة تماما حتى الآن، ولا تكون موجودة لدى كل الناس، وتكون قوية جدا لدى افراد قلائل هم ما نسميهم بالوسطاء».

ــ وفي انجلترا: اثبت العلامة «وليام كروكس» في كتابه «بحوث في الظواهر الروحية»: «ان العقول تتفاعل عن بعد، وان ارواح الموتى محيطة بنا وتقرع ابوابنا دائما وابدا، وان موضوع مناجاة الارواح يجدر ان يعتبر بحثا لعلم كاد يتبلور، لا استكشافا جديدا.. لقد وصلنا من هذا العالم الى الغاية التي تعتبر معها كل شهادة جديدة.. زائدة عن الحاجة، ويقع عبء كل انكار على المنكرين انفسهم..

ان زمن البحث والتنقيب قد مضى، وحان وقت العمل لأن الادلة التي يستند عليها هذا العلم من الكثرة بحيث تملأ مكتبات باكملها.. والشهود الذين دعموه لا يعيشون في غياهب الظلام، ولا هم في ماض بعيد لا يقبل التمحيص، بل هم معاصرون لنا ومن اصحاب المدارك والصفات التي تدعو للاحترام»!

ــ وفي فرنسا: اشار الفلكي المشهور «كاميل فلامريون» في كتابه «القوى الطبيعية المجهولة»، الى انه: «من السهل جدا ان يقف الانسان موقف المنكر انكارا مطلقا حيال المشاهدات والحوادث



الروحية التي تمثل بالنسبة لثلاثة ارباع سكان الارض هذيانا وشعوذة.. غير ان الحوادث المنسوبة الى مناجاة الارواح هي حقيقة لا شبهة فيها ولا التباس، وهي ليست من اوهام الخيال بل امور واقعية، وان ظهورها ومناجاتها من الادلة القاطعة على خلود النفس، ومن ينكر ذلك فانه منكر لوجود النفس، وجاحد للحقائق الدينية»!

ــ وفي الاتحاد السوفياتي: اجمع العلماء على ان هناك كائنات ارقى منزلة من الانسان توجد في كوننا هذا.. غير انها بلغت من الارتقاء حد الى ان صارت بامكانها الاختفاء عن الابصار، وتفعل الاتصالات المشار اليها وتأتي بالظواهر التي نطلق عليها ظواهر خارقة!

ــ وفي ايطاليا: اكد العلماء على «ان تركيب الانسان عبارة عن جسد مادي وجسد روحي ونفس خالدة، وعندما يموت الانسان يوارى جسده المادي التراب، وينطلق جسده الروحي الى عالم الارواح، وتذهب نفسه الخالدة الى بارئها حيث مستقرها النهائي!».

ــ وفي المانيا: اتفق الباحثون على «ان ارواح الموتى تخرج من اجسادهم الفيزيقية عندما يموتون وتلبس اجسادا نجمية تبقى في الفضاء بوجدانها ومشاعرها وقواها العقلية، وتتصل بمن تختاره من عالم الاحياء، فيرونها ويخاطبونها كأنها لم تزل باجسادها الفيزيقية على الارض!»

ــ وفي برشلونه باسبانيا: انعقد مؤتمر دعي الى حضوره اقطاب الباحثين في علم الارواح من مختلف الجنسيات، وبعد مناقشات مستفيضة توصل الاعضاء الى القرارات التالية:

ــ الروح لا تموت وهي موجودة في كل كائن حي.

ــ ان الحوادث المرئية الخارقة للعادة صادرة عن تأثير الارواح في هذا الكون.

ــ الروح هي مادة نجمية لا نراها ولا نسمعها ولا نحس بها الا بتوافر شروط خاصة، وهي تشبه الموجة اللاسلكية، لا تقف مادة الاجسام الصلبة حائل امامها.. اذ انها تتحرك بسرعة تقل قليلا عن سرعة الضوء، تنتهك امامها حواجز الزمان والمكان، كما انها تخترق المادة والجدران.

ــ ان عالم الارواح يحيط بنا ويتخلل عالمنا المادي، فيرانا ما اراد، ويحاول مخاطبتنا ولكننا لا نشعر به، تماما كما لا نشعر بموجة الراديو وغيرها من المواد المشعة وهي تخترق اجسادنا والعالم المادي من حولنا..

ــ واختتم المؤتمر اعماله بتوجيه نداء الى جميع علماء الارض من روحيين ونفسيين يحثونهم على مواصلة البحث الجدي، في عالم الارواح ومناجاتهم.. ورصدوا جائزة لكل من يتوصل الى اختراع جهاز جديد ومتطور يمكن من خلالــه الاتصال بارواح الموتى ومخاطبتهم.

ولعل اشهر الاجهزة المستخدمة في هذا المجال والمعروفة حتى الآن هو جهاز «الرفلكستوجراف» وهو اشبه ما يكون بالالة الطابعة والا مفاتيحه متصلة بمصابيح كهربائية عادية تضاء عند الضغط على المفاتيح.. وكل مصباح مسلط على حرف من الحروف الهجائية، فاذا اضيء المصباح ظهر الحرف واضحا فوق لوحة معدة لذلك..

ولاستعمال هذا الجهاز، يجلس الوسيط فوق كرسي بعيدا عنه، ويبدأ بالتجربة في الظلام، ثم يضاء ضوء احمر خفيف، وبعد وقوع الوسيط في الغيبوبة، يرى الحاضرون «الاكتوبلازم» مادة غازية شبيهة بالضوء تشع من جسم الوسيط ثم تمتد حتى تجاور الجهاز على شكل قضيب مضيء، وسرعان ما يتحول هذا القضيب الى يد انسان كاملة يستطيع الحاضرون امساكها والتسليم عليها فهي يد الروح التي تريد الكلام وله تجسدت، وعندئذ تبدأ الروح حديثها، فتحرك المفاتيح، وتضيء المصابيح، وتظهر الحروف اول



..وكشفت اسراره والبوح بأدق تفاصيله !



اللوحة، وعند البدء في الحديث، يحرك الروح مفتاحا خاصة يدق جرس ينبه الحاضرين الى ان الحديث قد بدأ!

* الى هنا ينتهي الفصل الاول من الكتاب، ويبدأ الفصل الثاني الذي يضم ــ كما ذكرنا ــ مجموعة من رسائل الارواح يتحدثون فيها عن عالمهم.. تقول احدى هذه الرسائل:

«ما من احد منكم ايها البشر، الا يود ان يعرف اين كان قبلما يولد، والى اين سيمضي بعدما يموت! الاديان تقول انكم سنذهبون بعد الموت الى الجنة او الى النار.. لكن العلوم الروحية والفلسفية والاجتماعية والفيزيائية، عاجزة عن الاتيان باجابة فاصلة على ذلك السؤال.. على الرغم من كل شمسكم في المركز.

ولكل سطح في العالم الاثيري جو يحيط به ويؤثر فيه كما يؤثر جوكم فيكم.. الا ان احوال المناخ هنا اكثر اعتدالا، ولا يوجد ليل فوق اي سطح من السطوح بل يوجد شفق دائم.. وهنا في العالم الروحي، تنهض الالوف المؤلفة ممن تسمونهم موتى وتتجه كل روح الى القسم الخاص بها حسب رقيها»..

* وتقول رسالة ثانية:

«يمكن تقسيم عالمنا الى اربع اقسام بالنسبة لصفات الارواح المرتبطة بطبيعة الحال بصفات اصحابها وهي: المجردة، العالية، الوسطى، الدنيا.

فاما الارواح المجردة، فهي تلك الارواح التي تجرد اصحابها عن كل ما هو بشري، وهذه الارواح هي المعروفة «بالملائكة» غير انها في حقيقة الامر ارواح بشرية لكنها بلغت النهاية العظمى في صفائها وتجردها عن المادة.

واما الارواح العالية، فهي الارواح التي تمتزج بشيء قليل من المادة يكاد يكون غير محسوس.. ومن هذا النوع ارواح الابرار والاتقياء والصالحين.

واما الارواح الوسطى، وهي الغالبية في عالمنا، فهي التي تتميز بان حسناتها تغلب على سيئاتها وخيرها اكثر من شرها..

واما الارواح الدنيا.. فهي التي انغمس اصحابها في الحياة الدنيوية في الشرور المستديمة وكانت حياتهم كلها وبالا على الانسانية ودمارا لها،

وهذه الارواح يطلق عليها «الشياطين» غير انها في واقع الامر ارواح آدميين خرجت قسرا من اجساد اصحابها اما بالقتل او الذبح او التسمم او غير ذلك، وجلبت معها شيئا كثيرا من المادة وظنت نفسها لا تزال على قيد الحياة الدنيوية فصارت تسلك في عالمنا سلوكا مماثلا لما كانت تباشره في حياتها السابقة».

* وفي رسالة ثالثة تقول احد الارواح:

«كل شيء هنا طبيعي بالنسبة لنا مثل عالمكم بالنسبة لكم.. فلنا مدارسنا ومعابدنا وحقولنا، وكل ما يشتهيه العقل من مسرات ومباهج، وتنعقد عندنا من جديد رابطة الاسرة بين اولئك الافراد الذين جمعت بينهم المحبة والالفة في عالمكم وليس بالضرورة انهم كانوا اشقاء

ولا عمل هنا نؤديه لنكسب مالا، حيث لا يوجد في عالمنا مال او نقود.. وللروح هنا نفس ما كان لها هناك من قيم وآراء ولكن لما كانت الارواح تعيش في وسط الطف من وسطكم، فانها تشكله على نسق لم يكن ميسورا على الارض، فذوو التفكير الطاهر السراقي يجدون الاحوال هنا ملائمة لافكارهم، اما ذوو الافكار الشريرة، فانهم يسعون لجعل احوالهم كذلك هنا!

ويرتبط العالم الذي انتم فيه، الى حد كبير بذلك العالم الذي وصلنا نحن اليه.. فعقلنا يلعب في حياتنا هنا الدور الاكبر.. وكما اننا نعيش في وسط يناسب رقينا العقلي.. نجذب الينا عقولا من نفس نماذج عقولنا لأن في هذا العالم يجذب الشبيه بشبيهه. فاهل الشر عندنا ينجذبون الى اهل الشر في عالمكم، وينجذب



اللوحات بريشة الفنان العالمي وليام بليك

الخيرون عندنا بالخيرين عندكم، ونحن بامكاننا ان نتخذ لانفسنا الحالات الارضية وذلك بتخفيض درجة اهتزازنا فتصبح اجسامنا (النجمية او الاثيرية او الاكتوبلازمية) اقل فتزيد قابلية ادراكنا بالعين البشرية المجردة.. وهذا هو السبب في انه احيانا يرانا اولئك الذين لديهم موهبة الشعور باهتزازاتنا وهم فوق سطح الارض.

وكلما علونا وارتقينا، قل اتصالنا بعالمكم، وكلما زاد هذا الارتقاء، قل تفكيرنا في الارض والمسألة كلها مسألة رغبة، ونحن نستطيــع الاتصال بالاوساط الارضية كلما اردنا.. فاذا رغبنا عن ذلك، فاننا لا نعود اليكم!»..

* وجاء في رسالة رابعة:

«ان لنا اجساما تطابق اجسامنا التي كانت على الارض، فلنا نفس اليدين والساقين والرأس بكسل معالمه.. وجسمنا النجمي هذا كان متداخلا في جسدنا الفيزيائي ونحن على الارض، غير انـه تخلص من عطالته البدني عند الموت ليتابع وظائفه في عالم الارواح..

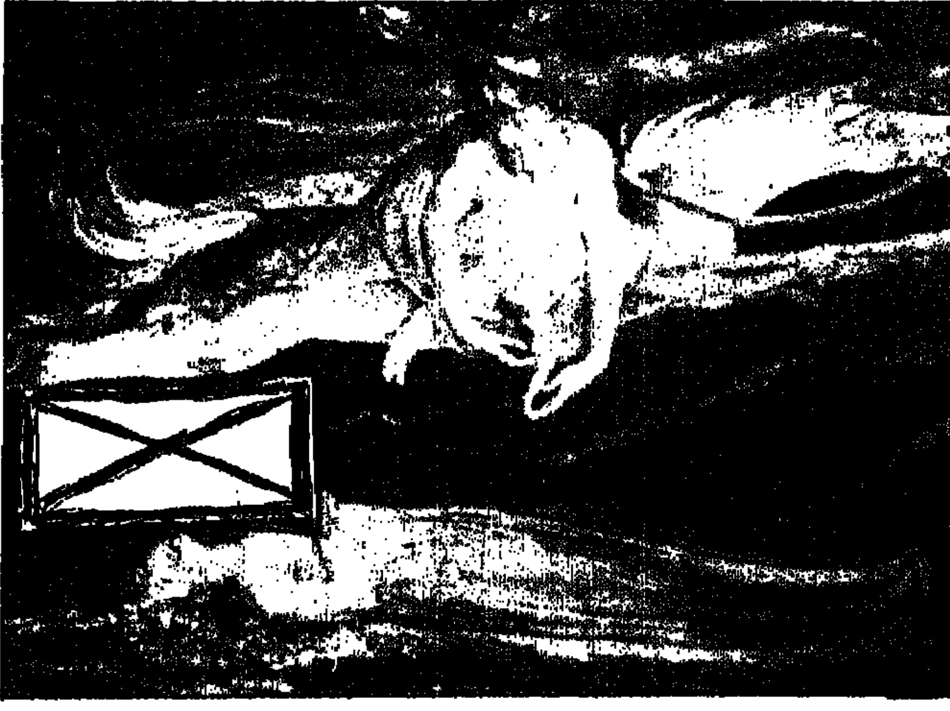
ولنا كذلك نفس الحواس التي لكم، فاذا لمسنا جسما نجميا شعرنا به، واذا نظرنا الى شيء رأيناه.. كل شيء يبدو واحدا لكل اولئك الذين يكونون في مستوى واحد من حالة الرقي العقلي، نتحرك كما تتحركون ولكن باسرع كثيرا مما تستطيعون كل شيء عندنا حقيقي لا تعرف الحلم او الخيال..

نجلس معا، ونسعد كثيرا باجتماعاتنا ولنا كتبنا نقرأ فيها، ولنا عواطفنا الخاصة.. نستنشق عبير الازهار، ونسيم الحقول، ونجمع الورود.. كل شيء هنا اجمل من مثيله عندكم على الارض، فلا يذبل الزهر، ولا يجدب الحقل، الحياة النباتية اذا توقف نمو ها تختفي وتتلاشى وهو شيء اقرب الى ما تسمونه بالموت ولكننا نسميه انتقالا..

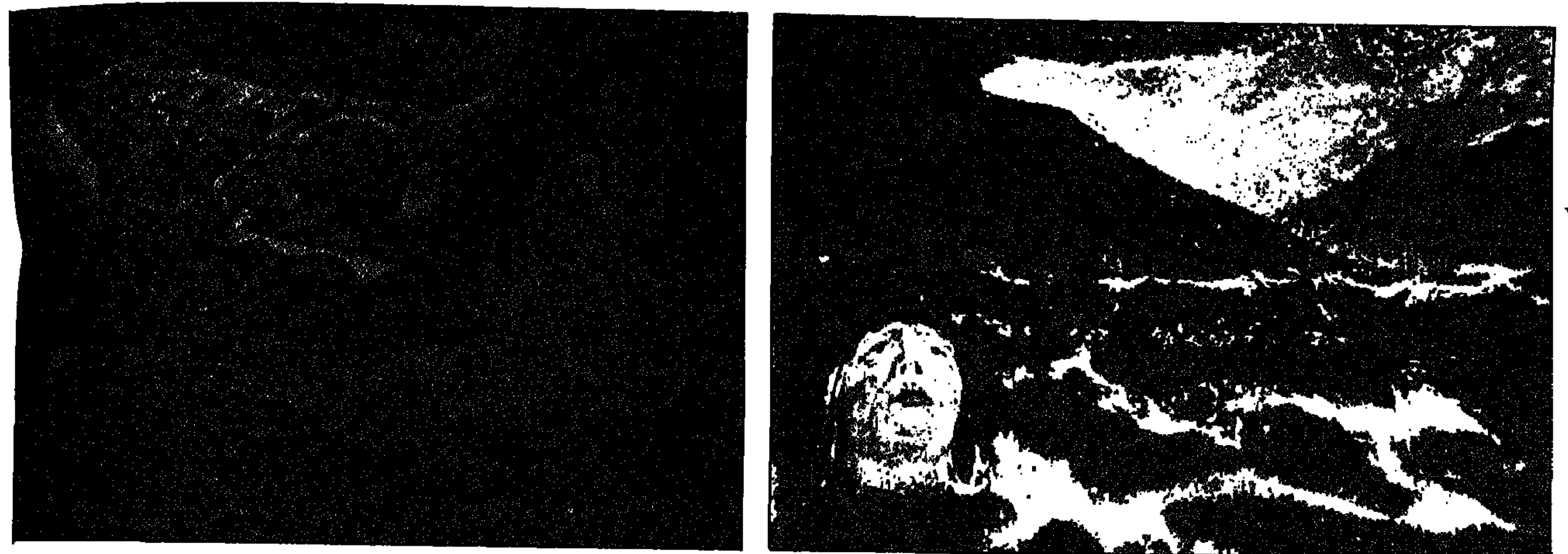
وبعد ان نبلغ درجة كافية من الترقي، ننتقل الى مستوى آخر لا يسهل علينا ان نعود منه الى الارض، وهذا ما نسميه نحن ــ وتسميه بعض كتبكم المقدسة ــ بالموت الثاني، واولئك الذين جرى لهم هذا الانتقال يستطيعون العودة مرة اخرى الينا لزيارتنا، ولكننا لا نستطيع نحن ذلك.. وفي الغالب لا يحضر اليكم اولئك الذين حدث لهم هنا الموت الثاني.. ولا يستطيعون مخاطبتكم مباشرة عن طريق التجسد الآدمي كما نفعل نحن.. ولكنهم مساعيها في هذا الصدد..

ولذلك قررنا نحن الارواح ان نبوح بالسر فنحدثكم عن عالمنا ونسق معيشتنا وكيفية الاتصال بنا اذا اردتم..

بعد ذلك التغيير الذي يعرف عندكم بالموت.. تنفصل روح الانسان منكم عن جسده.. فاما الجسد فيوارى التراب، واما الروح فتصعد الى عالمنا هذا الذي نسميه العالم الروحي او النجمي، وهو يتألف من سبع كرات متحدة المركز الذي هو مركز ارضكم.. وهذه الكرات الاثيرية السبع مع الكرة الارضية الثامنة متداخلة بعضها في بعض.. وتمتد الى ابعاد شاسعة، تتلقى كل كرة ضوءها وحرارتها من شمس اثيرية متحدة مع



عتاب من الارواح الى البشر: لاتطلبوا منا كشف اسرار اللاهوت والناسوت



يبعثون رسائلهم الينا ونحن نتولى بدورنا ايصالها لكم!»

* ويذكر في رسالة روحية خامسة:

«عقولنا هنا لا تشيخ ابدا، ولا يضيع منا اي شيء تعلمناه ولا اي ثروة عقلية جمعناها ونحن في عالمكم.. بل على العكس، تصبح قوانا الذهنية اقوى، ونظل كما نحن شكلا وملامحا وفكرا.. واولئك الذين فقدوا اذرعهم او ارجلهم يستردونها.. كذلك يسترد كل نقص جثماني.

الطفل الذي يغادر ارضكم، ينمو هنا حتى يستكمل رجولته او انوثته.. فاذا ما بلغ هذا الطور ظل كما هو رجلا — او امرأة — كامل النمو.. لا يشيخ ولا يهرم لأن التقدم في العمر من خصائص العالم الارضي.. لكنه مجهول تماما في عالمنا النجمي.. واما الهرم فيدخل الى عالمنا بعد ان يتحول شابا فتيا، ولا يقاس العمر هنا بالسنين.. ان الزمن عندنا يختلف عن زمنكم، نحن نحسبه بدورة زمانية حول كرة الزينة واسعة المدار اوسع من مدار شمسكم بمرات ومرات.. ويوم عندنا قد يكون كألف سنة مما تعدون!

والى اولئك الذين لم يستطيعوا تهيئة انفسهم عندكم، ولم يتيسر لهم الترقية والمعرفة.. نقول انهم لن يستطيعوا ادراك وسطهم الجديد الا بعد مرور مدة غير قصيرة حتى يتمكنوا بعدها من التكيف مع عالمهم الجديد وادراك ما ... خروج الجسم النجمي عن مطالبه البدني!».

* وفي رسالة سادسة جاء على لسان الارواح:

«ليست جميع الارواح خاضعة لتلبية كل من اراد منكم استحضارها.. بل ان منها من يمتنع عن الحضور عن محض ارادتها، او عن عدم صدور الاذن اليها، او عن انشغالها بتأدية اعمال اخرى مكلفة بها.

ونحن الارواح لا نلبي دعوة الداعي اذا كان قدرنا لا يتناسب وقدره او يوجد تنافر طبيعي بيننا، ومن الارواح من يرفض الاجابة حتى ولو كان باستطاعته الحضور لأن الكون ليس خاضعا لفرد من الافراد، كما وانه ليس كل انسان منكم مكلف بالرد على كل من يلفظ باسمه!

وليس للداعي ادنى قوة لاكراهنا على الحضور.. ان الارواح تلبي نداءكم متى طلبت في مجلس جدي ولاعمال هادفة.. ولا تحضر اي روح مهما كانت منزلتها النجمية بين قوم طائشين او مستخفين او لايؤمنون ايمانا ثابتا بوجودها..

ومن المستحيل استحضار اي روح اثناء خروجها من غلافها الجسدي.. لكن يمكن احضارها بعد مفارقتها الجسد ولو بلحظة واحدة!»..

* وفي رسالة سابعة توجه الارواح الينا عتابا تقول فيه:

«انتم ايها الاحياء كثيرا ما تثقلون كاهلنا بتحميلنا امورا لا نطيقها.. تطلبون قضاء كل مآربكم ومطامعكم وآمالكم.. وتودون نيل كل ما تريدونه، وتستخدموننا لبلوغ مقاصدكم الذاتية، وكشف خبايا الكون، واسرار اللاهوت والناسوت.. واحوال الماضي والحاضر والمستقبل، تظنون ان الروحيات امور خارقة لقوانين الطبيعة ونظمها وان كل روح بامكانها خرق تلك النظم متى وكيف تشاء!

لكن يجب ان تعلموا ان الحقائق الروحية ما هي الا قوى كسائر قوى الكون.. لها نواميسها وقوانينها وحدودها وشروط تأثيرها.. ومن ظن انه يقدر على استخراج كنوز الارض ودفائنها ونيل رغباته وامانيه بمجرد ترديده بعض كلمات او الفاظ سحرية.. فذلك ليس من عالم الروحيات في شيء..

ومن ادعى انه بكتابة بعض الطلاسم، وقراءة العزائم بغير اتباع التعاليم والرياضة الروحية الخاصة مع الاستعداد اللازم.. يمكنه ان يأتي من التأثيرات والظاهرات الروحية الحقيقية.. فذلك اما دعوى كاذبة او محض شعوذة..

الروحيات الحقيقية — وان اتت ببعض امور خارقة للعادة — فهي تأتي بها تحت نواميس وشروط خاصة، ولا شك في ان العلم الروحي يوصل البشر الى الحقائق العلوية ويفتح كثيرا من ابواب اسرار الطبيعة البشرية والكونية!»..

ملاحظة هامة!!

— وبعد..

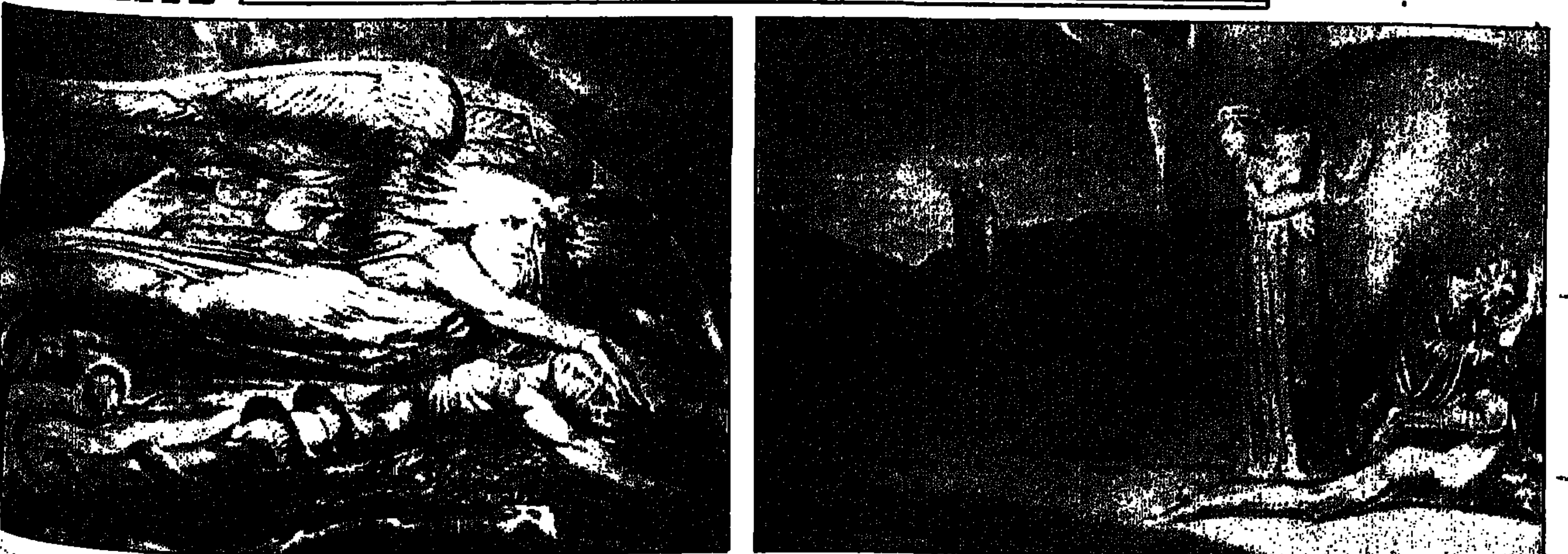
هذا قليل من كثير عن عالم الارواح..

فاذا اكتفيت — عزيزي القارىء — بهذا القدر.. فلك ما تشاء.

واذا لم تكتف فعليك اذن ان تنتظر معنا صدور ذلك الكتاب القادم من عالم الارواح..

ذلك ايسر على كل حال.. من الانتقال بانفسنا الى عالمهم.. لاشباع فضولنا.. فرحلة الذهاب دون عودة.. امر لا يرغب فيه احد منا!!

الارواح مثل البشر.. تموت وتنتقل الى عالم آخر!!



بانيـــك



* لاعب التنس بانيك لوا، زار قداسة البابا يوحنا بولس الثاني في حاضرة الفاتيكان، وطلب منه كما تقول ــ ألسنة السوء ــ ان يعطيه بركاته، ويتمنى له الفوز في مباراته القادمة في بطولة رونالد غاروس في ويمبلدون.

ومن المعروف عن البابا انه يحب الرياضة، وخاصة كرة القـــدم والتزلج على الجليد، والتنس ايضا.. ولذلك فان البابا باركه ودعا له بالنجاح.. اما بانيك فقد اهدى البابا مضرب كرة التنس..

امريكي عطى جسده بال...

* ويدي ولـــر سترينجلــتش.. امريكي، استطاع ان يحطم الرقم القيـــاسي في رسم الـــوشم على جسده.. حيث رسم على جسده حوالي (٥٤٥٩) وشما، والتي كان اغلبها عبارة عن صور لمشاهير من العالم، وقد رسم على جسده، اول رسم حينما كان عمره (١٣) سنه، ومنذ ذلك الحين لم يتوقف عن تسطير ونقش الرسوم والاشكال على جسده..

وبعد ان استنفذ جميع الرسوم على جسده، توجه الى احتراف هذه المهنة، واصبح يرسم الوشم على اجساد الاخرين، بطلب منهم في حين تعتبر نسبة ٥٥٪ منهم من النساء.

ترومــان.. في اثنيـــنا



تمثال الرئيس الامريكي ترومان في احدى ساحات اثينا الرئيسية، بعد ان اطاح به الجمهور اثر المظاهرات التي جرت اخيرا في اثينا احتجاجـــا على السيـــاسات الامريكية، وتدخلاتها في العالم. ومن المعروف ان هذا التمثال يقع على مسافة امتار من مبنى السفارة الامريكية في اثينا.

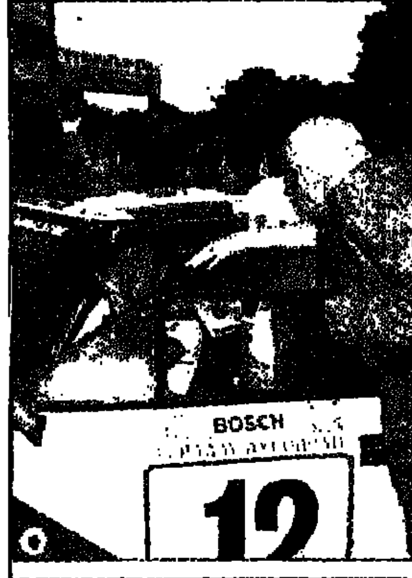
في مونديال مكسيكو.. بعضهم يتفاءل بوجود الديوك مع اللاعبين.. !!

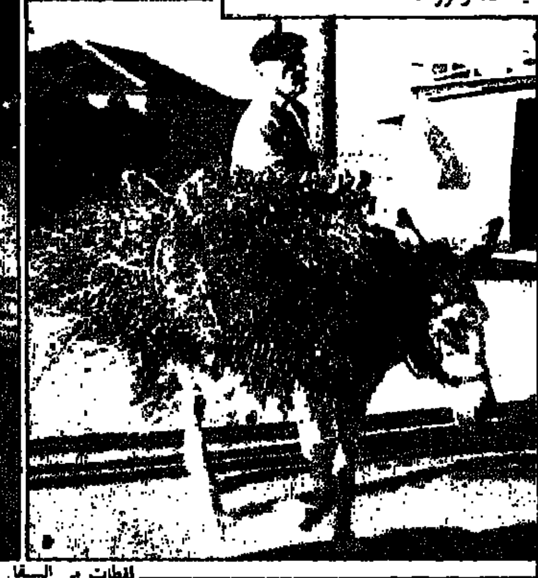


رالي الاكروبول ٨٦ ... كم تحت الشمس الحارقة







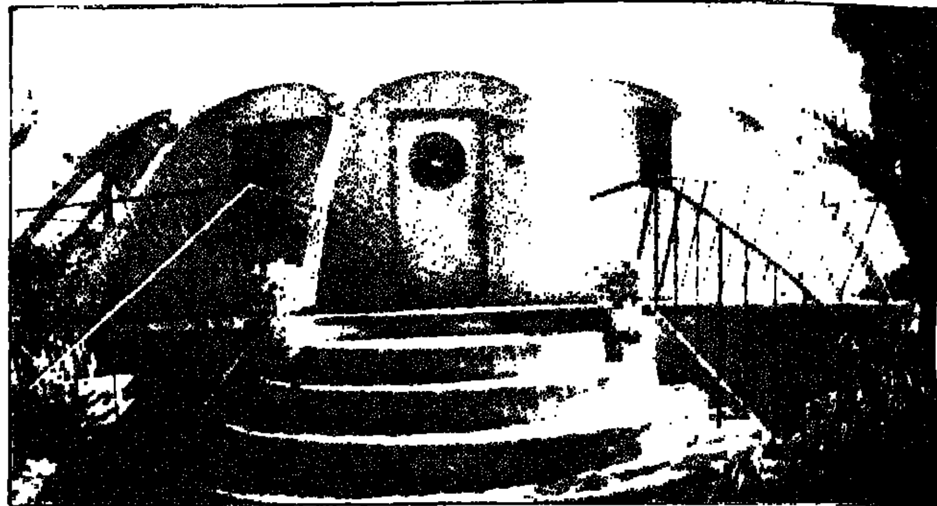


لقطات من السباق

الشمس الحارقة

* لقد كان سباقا شاقـــا، تحت الشمس الحارقة، وبين الغبار، مدة (٣) ايام.. قطعت فيه السيارة مسافة (١٩١٠) كم، وكان الفائز الاول في يوهان كانكونين، ومع انها المرة الاولى التـــي يشارك فيها الفنلندي في رالي (٣٣)، الا انه استطاع ان يبهر الجميع في رالي كان من اصعب راليات العالم، الذي اشتركت فيه جميع انواع السيارات مثل: البيجو، لانسيـــا، بورش، نيسان، وفورد.

خزان ماء قديم..



خزان الماء السابق بعد ان اصبح بيتا

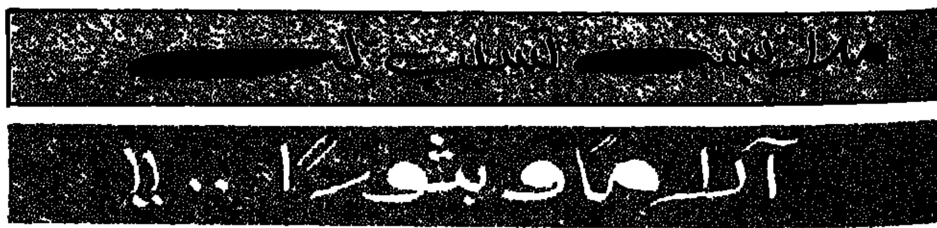


منظر للبيت من الداخل

* جاك وشيرلي ليس.. يعيشان في بيت يبعد خمسين كيلومتـــرا الى الشمال من مدينـــة سانديا غـــو التشيلية..

والغريب في هذا البيت انك حينما تشاهده لاول وهلة، تجد ان تصميمه يشبه الى حد كبير تصميم مركبة فضاء مع ان الساكنين فيه يعتبرونه بيتا عاديا.

والغريب كذلك انهم غطوا هذا الخزان بغطاء جذاب ذي شكـل هندسي جميل، واما من الداخل فانه مقسم الى غرفة معيشة ومطبـخ، وصالة طعـــام، وغرفتـــي نوم، وحمامين، ومكتب، وكـراج يتسع لسيارتين.





* استوبل.. طفل سويدي.. لا يزيد عمره عن (٣) سنوات.. لا يعاني من اية مشكلة في نموه، فهـــو طبيعي..

الا انه يشكو من مرض جلدي غريب، يمنعه من ان يعيش سويا كبقية الاطفال، وهذا المرض لا يسمح له بارتداء ملابسه، فهو حينما يضع على جسده اية قطعة قماش يملأ جسده في الحال بطفح وبثور تسبب له الما شديدا..

وهكذا فهو مضطر للبقاء عاريا طوال الوقت.. اما في فصل الشتاء فان اهله مضطـــرون لاغـــلاق الابواب والنوافذ.. لكي يبقى صغيرهم في جو دافيء بعيدا عن الملابس.

اشياء نذكرها حدثت في حزيران

انتهاء العملية «دينامو» ٤ حزيران ١٩٤٠

الرابع من حزيران سنة ١٩٤٠، في تمام الساعة الثانية والخامسة والاربعين بعد الظهر، اعلم الاميرال الانكليزي رامزي كل سفنه ان العملية المسماة «دينامو» قد تمت، وقد منحه موافقته الاميرال الفرنسي آبريال الذي كان منذ عشرة ايام يتولى القيادة في دنكرك، على الساحل الفرنسي الشمالي المواجه لبريطانيا العظمى.. فلما نزل الى اليابسة في ميناء دوفر البريطاني في فجر ذلك اليوم، سأله الاميرال رامزي: هل ينبغي ان نبدأ من جديد هذا المساء؟ فكان جواب آبريال.. لا فائدة من ذلك فما هي اذن هذه العملية المعروفة باسم «دينامو» التي انتهت في ليل ٤ — ٥ حزيران سنة ١٩٤٠.

انها بكل بساطة عملية اجلاء بحري للجيش الفرنسي والانكليزي اللذين نجح الالمان في حصرهما في نطاق مدينة دنكرك، واللذين كانوا منذ ٢٣ آيار يسحقونهما بطوفان من النيران، وقد استخدمت في ذلك مئات السفن والزوارق والبخوت الانكليزية والفرنسية، ذلك بان الانكليز كانوا قد عبأوا كل قطعة بحرية مهما تكن مع اصحابها للمساعدة في انجاح عملية الجلاء البحري الضخمة تلك. وبينما كان رفاقهم يقاومون العدو شبرا شبرا، اخر الذين اجلوا في اول الامر منذ يوم ٢٨ آيار.. وقد وصل معظمهم الى انكلترا سالمين لكن احيانا كانت سفنهم تغرق من جراء القصف الالماني الشديد المتواصل، ليضطرون الى تسلق سفن اخرى، وهكذا اضطر عدد غير قليل من الجنود الى الانتقال من سفينة الى اخرى ثلاث مرات متتالية ليصلوا بعد ذلك سالمين الى بر الامان في الطرف الاخر من بحر المانش..

وفي صباح الخامس والعشرين من حزيران كان قد اجلي ٣٣٨ الف جندي، بينهم ١٢٣ الف جندي فرنسي، وقد فقد اكثر من خمس السفن التي استخدمت في عملية «دينامو» هذه، وقبل ان تغادر البحرية الفرنسية، منطقة بادوكاليه، لمدة خمس سنوات كاملة، ادت آخر خدمة للانكليز، فقد زرعت السفينة «بولوس» الالغام في مختلف القنوات التي بقيت حرة فاغلقتها هكذا في وجه العدو الالماني.

مسرحية جديدة لموليير ٤ حزيران ١٦٦٦

ونعود الى الوراء الى ٤ حزيران سنة ١٦٦٦، لنشهد معا حفلة افتتاح مسرحية موليير الشهيرة «لوميـز انتروب» الى «المبغض للبشر»، فقد قرع جرس «سان — جرمان — لوكسيروي» الساعة الرابعة بعد الظهر، وبعد اقل من نصف ساعة سيرتفع الستار في الصالة المستطيلة في المبنى التاريخي «الباليه — روبال» التي يمكن ان تتسع لالف ومئتي شخص، عن مسرحية جديدة لموليير، اعطاها عنوان «المبغض للبشر» في حفلة الافتتاح، وقد اعدت لها الدعاية الواسعة، وعلقت الاعلانات الحمراء والسوداء، واللونان الاحمر والاسود هما لونا الفرقة المعتادان، غير ان الصالة كانت لنصف مملوءة فسوء الطالع كان ملازما لموليير مع هذه المسرحية الجديدة، ذلك بانه قبل كل شيء كان مقررا عرضها في ايلول من السنة السابقة غير ان الملك طلب الى موليير ان يقدم مسرحية من نوع «الكوميديا — الباليه» فاضطر الى كتابتها وتقديمها على المسرح طوال الشتاء وكانت بعنوان «الحب طبيب» ثم في حزيران ١٦٦٦ اي قبل موعد افتتاح «المبغض للبشر» انتقل البلاط الملكي الى فونتبلو، فحرم موليير بذلك من جمهورة «النخبة».

كانت مقاعد الصالة مشغولة كالعادة، ولكن المقصورات كانت شاغرة نوعا. اما المقاعد القريبة من خشبة المسرح التي كان يجلس فيها عادة النبلاء والفرسان ولا يفصلهما عن الممثلين سوى السور البسيط، فقد كانت تقريبا فارغة تماما، وبدأت المسرحية، موليير الذي يقوم بدور «آلسيست والممثلة لاتوربلير التي تقوم بدور فيلانت استقبلت بالتصفيق، وبمهمة خيبة امل لأن موليير قد حلق شاربيه الكثيفين الاسودين اللذين طالما ابتهج الجمهور ليقوم بهذا الدور في المسرحية الجديدة.

فضلا عن ان «لوميز انتروب» ليست مسرحية مرحة كسائر مسرحيات موليير ولقد فهم الجمهور ذلك بسرعة.. ومن هنا انخفض الدخل من ١٤٤٧ ليرة في اليوم الاول وهو يوم الافتتاح الى ٢١٢ ليرة ابتداء من اليوم العاشر لتقديمها، ولكن النجاح سيأتي مع الشهرة فيما بعد.

الاخطل امير الشعراء ٤ حزيران ١٩٦١

في ٤ حزيران سنة ١٩٦١ اقيم في قصر الاونسكو في بيروت مهرجان شعري حافل لتكريم اديب كبير من لبنان هو الاخطل الصغير، بايعه فيه شعراء يمثلون عددا من الدول العربية المشتركة في المهرجان امارة الشعر.. وعندما نتذكر الآن تلك المبايعة نقف لحظات تأمل لنردد كم نحن بحاجة الى تعميم ذكرى هذا الغائب الحاضر الذي يجسد في شعره ونثره روح الوطنية في الظروف الصعبة التي نمر بها..

فالاخطل الصغير، شاعرا وصحافيا، قضى حياته في احلك الظروف واصعبها مدافعا عن حرية لبنان، والبلدان العربية، غير عابىء باحكام الظلم والتشرد والاعدام مرددا باعلى صوته..

قل لمن حدد القيود، رويدا

يعرف الحق ان يفك قيوده

لن تراها ان لم تمت في هواها

امة حرة ودنيا جديدة

مولد ثاني مكتشف للقطب ٦ حزيران ١٨٦٨

ليس ثمة قصة من قصص البطولة توحي بالكثير وتنتهي بمأساة مفجعة كقصة الكابتن روبرت فالكون سكوت المولود في ٦ حزيران سنة ١٨٦٨، ثاني رجل يصل الى القطب الجنوبي.

وصل نبأ موت سكوت في يوم صحا جره من ايام شباط سنة ١٩١٢، فاستقبلته انكلترا بوجوم كبير، ولم يهزها من قبل اي نبأ منذ موت الاميرال نلسون في معرك الطرف الاغر، وقد اقامت له نصبا تذكاريا بعد ٢٢ سنة، كما اقامت متحفا قطبيا يعتبر اول متحف من نوعه في العالم، ولما افتتح تقاطر حوله جميع من اشترك برحلة استكشافية في القطبين الشمالي والجنوبي من رحالة العالم اجمع، وقد نقش على واجهة البناء عبارة باللاتينية عن روبرت سكوت مفادها «سعى وراء اسرار القطب، ليجد اسرار الله».

بدأ سكوت رحلته المفجعة الى القطب الجنوبي على ظهر السفينة تيرانوفا (الارض الجديدة) برافقه اربعة رجال، ومنذ اللحظة الاولى التي مخرت فيها السفينة مياه القطب المتجمد وسوء الحظ يلازمها. فقد تعرضت لاهوال لا يمكن لبشر ان يتصورها، ومع كل ذلك وصلت الحملة الى القطب بعد اربعة عشر يوما، وصلوا الى القطب ليجدوا علما ترفرف في اعلاها قطعة قماش! الله علم.. علم النروج فقد وصل قبلهم الرحالة النروجي امندسن، وعندها ايقنوا ان الحظ خانهم، وافلت النصر من ايديهم لتأخرهم خمسة اسابيع فحسب، وهكذا راحت سدى كل استعداداتهم الطويلة، وما قاسوه من اهوال وعذاب طوال.

وسحقهم اليأس، فارادوا العودة من حيث اتوا، ومن طريق العودة واجههم من الاهوال والصقيع ما يفوق حد التصور، فراح يتساقط منهم الواحد تلو الآخر، قتل اثنان هما الكابتن اوتس والضابط ايفانز، وبقي سكوت ورفيقان استطاعوا بعد خمسين يوما من مغادرتهم القطب ان يصلوا الى مكان ينصبون فيه خيمة، ولكن هبت زوبعة شديدة كانت تشقق الجليد، فبقوا داخل الخيمة ١١ يوما كاملة بانتظار ان تنتهي الزوبعة فانتهت مؤونتهم، وعرفوا انها النهاية، كما عرفوا انها طريق الخلاص، وعزموا على مجابهة الموت بالروح الرياضية العالية التي يتحلى بها الانسان الحق..وماتوا حيث هم، واصواتهم تتعالى بالاناشيد والاغاني، وذات يوم صحا جوه وبرزت شمسه بعد بضعة اشهر وجدت جثثهم المتجمدة فرقة استكشاف، فدفنتهم حيث هم.

مولد مكتشف اجناس النبات ٦ حزيران سنة ١٥١٩

في ٦ حزيران سنة ١٥١٩ ولد الطبيب والفيلسوف والعالم النباتي الايطالي الشهير اندرياسيز اليتو الذي كان اول من اكتشف ان هناك نباتا انثى ونباتا ذكرا، درس الطب في جامعة بيزا بايطاليا، وتخرج حاملا شهادة الطب في سنة ١٥٥١ وبعد ذلك باربع سنوات، اي في سنة ١٥٥٥ عين استاذا لمادة مصادر الادوية وطبيعتها وخصائصها وتحضيرها — وشغل في الوقت نفسه منصب مدير حديقة النبات في هذه الجامعة، وهو مؤلف كتاب قيم عن النبات صدر في فلورنسا سنة ١٥٨٣ بعنوان «دي بلانتيس» صنف فيه النباتات بحسب اجزائها الاثمارية.

ولمؤلفه القيم هذا يدين علماء نباتيون عظام بارائهم وافكارهم حول التصنيف النباتي امثال كارولوس لينارس السويدي، وبرناردو جوسيو الفرنسي، احد افراد الاسرة الفرنسية التي اشتهر عدد من افرادها في علم النبات، وسواهم كثيرون ممن جاءوا بعدهم، وكانت وفاته في ٢٣ شباط سنة ١٦٠٣

مولد الرسام بول غوغان ٧ حزيران ١٨٤٨

الرسام الفرنسي بول غوغان هو احد رواد الحركة الفنية المعروفة بالانطباعية المتأخرة، وهي المذهب الذي نشأ ما بين سنة ١٨٧٥ وسنة ١٨٩٠ كرد فعل للصبغة العلمية والطبيعية التي اتسمت بها المدرسة الانطباعية.

ولد غوغان في باريس في ٧ حزيران سنة ١٨٤٨ من اب صحافي من اورليان ومن ام تنحدر من اسرة اصلها من البيرو، وكان في الرابعة من عمره عندما نفي والده لانه كافح من اجل منع نابليون الثالث من الوصول الى السلطة، فمات على ظهر السفينة التي حملت الاسرة كلها الى البيرو، وكانت السنوات الطويلة التي قضاها هناك عند جد امه الذي توفي عن مئة وسبع سنين، كافية لتترك في نفسه حب المناظر الطبيعية الغريبة، وعلى ذلك قضى غوغان طفولته في البيرو، وفي اورليان، وبعد ان قام لدى عودته الى وطنه الام بالخدمة العسكرية الاجبارية في البحرية، التحق بمؤسسة برتان المصرفية في باريس سنة ١٨٧١ واحتل منصبا مرموقا فيها.

وبعد ذلك بسنتين تزوج فتاة دانمركية هي ميتي صوفي غاد، وكان احد زملائه في المصرف يشغل اوقات فراغه بالرسم، فاكتشف غوغان عالما جديدا، وراح مثله ابتداء من سنة ١٨٧٥، يشغل فراغه بالرسم، وشجعه صديقه الرسام بيسارو على اعتناق مذهب الرسامين الانطباعيين، ولما استبد به حب الرسم قرر في سنة ١٨٨١، وكان في الخامسة والثلاثين من عمره الاستقالة من منصبه في المصرف وتكريس كل وقته للرسم، غير ان موارده المالية سرعان ما نضبت، فغرقت الاسرة في لجة البؤس والحرمان، ولما حاول طلب العون من ذوي زوجته في كوبنهاغن وفشل في محاولته، انفصل عن زوجته واولاده الخمسة، وعاد الى باريس لا يملك شروى نقير، واعقب ذلك فترة من السفر فعمل في جزيرة المارتينيك بين سنة ١٨٨٧ و ١٨٨٨، ثم عاد الى بونتاقان في مقاطعة بريتانيا الفرنسية حيث اصبح الروح الملهمة لجماعة من الرسامين وقد عرفت هذه الحركة التي بدأت اذ ذاك باسم «التركيبية» او «التأليفية».

لم يكن غوغان نفسه واضع نظريات او حتى باحثا في الجانب النظري من موضوع الرسم، فقد كان يود التخلص من كل ما يمكن ان يتدخل بين رؤيا الفنان والقماشة التي يرسم عليها، غير ان سائر افراد المجموعة تلك كانوا يرون غير هذا الرأي.. وهكذا تأسست «مدرسة بونتاقان» التي ضمته مع رفاقه الرسامين بونارديس، وايلز، ورالسون، وفويلار ومايول، وكان غوغان قد ذهب سنة ١٨٨٨ الى ارل ليقابل صديقه الرسام فان جوخ، فاتفقا على العمل معا، وخططا لذلك، ولكن اصابة فان جوخ بمس من الجنون عجل في هجر غوغان له، ولعل من افضل اعماله الفنية في تلك الفترة لوحات «المسيح الاصفر» و «نزاع الملاك مع يعقوب» وقد نسخ لوحة «اولمبيا» للرسام مانيه، وكان يعتبرها احدى روائع العصر، وحفر صورة لشاعر استيفان مالارميه، وقام ببعض الطبعات الحجرية والنقوش والحفر على الخشب، ولكن مع كل هذه الجهود الفنية التي بذلها لم تتحسن حاله المادية.

وكانت رحلته الى جزيرة المارتينيك قد الهمته حب المناطق الاستوائية، فوضع خطة للذهاب الى البحار الجنوبية حيث الحياة رخيصة، وحيث يستطيع الانصراف كليا الى ممارسة رسالته الفنية، فباع كل لوحاته بالمزاد العلني لقاء ٩٦٠٠ فرنك، ورحل الى جزيرة تاهيتي سنة ١٨٩١، وهناك عاش مع السكان الاصليين الذين وصفهم في الرواية التي وضعها وسرد فيها سيرته، وسماها «نوانوا»، ولدى عودته الى باريس عرض لوحاته في صالة دوران روايال، ولكن الحياة في المدينة الكبرى لم تعد تلائمه فعاد الى تاهيتي سنة ١٨٩٥، ولم يعد منها بعد ذلك ابدا، وهناك انتج بفضل الالهام الذي منحه اياه اعجابه بالحياة البدائية وحبه للالوان المشرقة في الطبيعة الاستوائية روائع آية في الجمال والاصالة، من مثل «الروح تسهر» و «ايام للديلة» و «وحيدة» و «ايام» و «الكوخ الزنجي» و «الهرب» التي تعتبر من ابرز ما رسم في تلك الفترة، انها تمثل شعب «الماووري» البدائي البرونزي اللون في محيطه بين النباتات الغريبة والمساكن البدائية، وفي سنة ١٩٠١ انتقل الى دومينيكا في جزر الماركيز، في المحيط الباسيفيكي، حيث بنى منزلا زينه بالمنحوتات والمحفورات واللوحات، وكان السكان الاصليون يعاملونه كواحد منهم، وكان هو يساندهم في معارضتهم غطرسة ممثلي الادارة الحكومية من الاوروبيين، وكانت مية حياته تقترب، وهو يعيش وسط الحرمان والفقر المدقع، ولكي يتسنى له تسديد الضرائب عمل في مكتب حكومي باجر يومي وهو لبضعة فرنكات، وكانت صحته تتدهور، فتوفي في ٩ آيار سنة ١٩٠٣ ودفن في مقبرة الارسالية هناك ولقد ترك فيكتور سيغالان، وهو طبيب بحري وكاتب، اتفق ان كان في جزر الماركيز في ذلك الوقت لنا رواية مؤثرة تنبض بالحيوية عن نهاية هذا الرسام الكبير.

ولعل لوحته الشهيرة المعنونة «من اين اتينا؟ من نحن الى اين نمضي؟ هي اروع لوحاته.. وقد رسمت في ظل الانتحار، وهي بطول اربعة امتار ونصف، وبعلو متر وسبعين سنتميترا!!

مولد مستخدم التخدير في التوليد ٧ حزيران ١٨١١

في ٧ حزيران سنة ١٨١١ ولد ابهر جيمس يونغ سيمسون الذي تقوم شهرته بصورة رئيسية على عمله الرائد في استخدام التخدير بواسطة الكلوروفورم في التوليد، ذلك انه لما بلغته اخبار التجارب الاولى في التخدير سنة ١٨٤٦، وكان وقتئذ عميد قسم التوليد في جامعة ادنبره، تبين على الفور قيمته الممكنة، وجربه في عمليات التوليد التي كان يجريها وقد فصح نصح باستخدام التخدير في بحث علمي قرىء امام اعضاء الجمعية العلمية الملكية، ومع ذلك واصل بحوثه المنظومة في سبيل الحصول على تخدير اكثر فعالية، وكان يقوم بالاختبارات الذاتية بمساعدة معاونيه، وفي ٤ تشرين الثاني سنة ١٨٤٧ اكتشف خصائص الكلوروفورم التخديرية، فنشر بحثا مطولا عن الكلوروفورم في تلك السنة، ونصح بشدة باستعماله في العمليات الجراحية وعمليات التوليد.

وكان استخدام الكلوروفورم لتخفيف الالم عند الوضع يلقى معارضة على الصعيدين الطبي والديني، ولكن دفاع سيمسون العنيد واستخدامه الكلوروفورم لدى وضع الملكة فكتوريا الامير ليوبولد سنة ١٨٥٣، اخرس كل معارضة.

ولفضلا عن عمله الرائد في حقل التخدير، فان لسيمسون مساهمات كثيرة ذات قيمة خالدة في الكثير من اقسام طب الاطفال والتوليد.

وفاة مؤسسة النظرية الموجية ٨ حزيران ١٦٩٥

في ٨ حزيران سنة ١٦٩٥ توفي في لاهاي، بهولندا العالم الرياضي والفيزيائي كريستيان هيجنز، مؤسس النظرية الموجية للضوء، وفي اثناء عمله سنة ١٦٥٥ مع اخيه كونستانتين في تحسين التلسكوب، او المقراب المستعمل للرصد الجوي الفلكي، اكتشف طريقة جديدة لسن وصقل العدسات المستخدمة في التلسكوبات، فكانت النتائج المباشرة لذلك الابتكار الذي اتاح تحديدا اكثر وضوحا للمرصدات التي كان يقوم بها، فاكتشفت احد اقمار الكوكب السيار زحل في تلك السنة، وثبات حلقات زحل في شكلها الحقيقي، وكان هايجنز ايضا سنة ١٦٥٦ المراقب او المشاهد الفعال الاول لسديم الجوزاء ووصف المنطقة المشعة التي ما تزال تعرف باسمه، واكتشف الخصائص المحددة لنجمته التروية وكان استعماله رقاص الساعة، البندول لتنظيم حركة الساعات نتيجة الاختبار الذي كان يجريه نظرا لحاجته الى مقياس دقيق للوقت في مراقبة السماوات، ويرجع هذا الاختراع الى سنة ١٦٥٦ وفي ١٦ حزيران سنة ١٦٥٧ قدم هايجنز الى البرلمان الهولندي اول ساعة ذات رقاص.

وفي سنة ١٦٦٢ انتخب زميلا في الجمعية الملكية البريطانية وقدم امام الاعضاء في كانون الثاني من سنة ١٦٦٩ بيانا موجزا وواضحا للقوانين التي تتحكم بتصادم الاجسام القابلة للتمدد.

مولد روبرت شومان ٨ حزيران ١٨١٠

بدأ روبرت شومان بوضع المقطوعات الموسيقية وهو دون السابعة من سنه، مات ابوه، وكان صاحب دار للنشر في سكونيا فصرفته امه ووليه عن الموسيقى، وادخلاه كلية لايبزيغ لدراسة الحقوق، غير انه لم يهتم في كثير او قليل بدراسة القانون، بل انصرف الى تأليف الاغاني ووضع الالحان، في حين كان يتلقى درسا على البيانو تحت اشراف فريدريك فيك. وكان يطمح الى ان يصبح عازفا على البيانو من الطراز الاول، ولكن جهده المتواصل في سبيل تحقيق هذه الامنية الغالية اثر في اعصاب يده، ووجد نفسه في النهاية عاجزا عن التوقيع على البيانو، عندئذ عكف على التأليف الموسيقي، وكان في هذا الحقل اسرع حظا فلمع واصبح من موسيقيي العالم المشهورين، وقد بلغت مؤلفاته الموسيقية اربعة وثلاثين مجلدا، وكان عام ١٨٤٠ ويسمونه عام الاغاني اسعد الاعوام في حياة شومان.

تعرف شومان بكلارا فيك، ابنة معلمه، فتحابا، غير ان والد الفتاة عارض في زواجهما، وبعد ثلاث سنوات قضاها في تبادل الرسائل، ضربا بمعارضة والد كلارا عرض الافق، وتزوجا في شونفيلد بالقرب من لايبزيغ. فكان زوجا مخلصا واما كريما لسبعة ابناء، وكانت كلارا تجيد العزف على البيانو، وقد عمرت اربعين سنة بعد وفاة زوجها، وكان لها الفضل في نشر نتاج شومان الفني في اوروبا، وقد نشرت رسائل الحبيبين الغرامية بعد وفاتهما، وهذا نموذج من رسائل شومان الى زوجته قبل اقترانه بها

في الليل رجاء واحد لما كان يستحيل لقاؤنا لاسباب تعرفينها رأيت ان اضع الخطة التالية. غدا صباحا، الساعة الحادية عشر تماما، سارفع جزءا من قطعة موسيقية للرومان، وساحضر في الوقت نفسه تفكيري فيك، وكل ما ارجوه منك هو ان تحذي حذوي، فنلتقي نحن الاثنين، على بعد الشقة بيننا، سانتظر ردك على هذا الطلب الغريب، وآمل ان يصل الي في الوقت المناسب

احداث مهمة سجلها التاريخ

البادية

البادية البادية البادية البادية البا

ياهلا

اعزائي شعراء البادية:

الملاحظ ان الشعر الغزلي هو من اكثر الشعر رواجا في هذه الايام عند شعراء البادية وغيرهم، وهو امر طبيعي لأن الشعر الغزلي اقرب للنفس البشرية واحب اليها، وهو الاقرب الى الفطرة التي تعشق الجمال وتحب الاستجمام باللهو واسبابه.

والشعر الغزلي ـ كما يقول احمد امين ـ هو «ادب روح» اي انه يسمو بالنفس ويهذب العواطف ويرهف الاحساس، ويجعل المرء لطيفا ظريفا، ملائكيا، تخفق قلبه بحب الحياة وحب الناس والعطف عليهم والاحسان اليهم ومساعدتهم والاشفاق عليهم.

والملاحظ ان الشعر الغزلي عند شعراء البادية يتشكل غالبا، يركز كله على ناحيتين:

الاولى هي الشكوى من الفراق والبين، والصد والهجران، والهموم والاحزان، وانهم ـ اي الشعراء ـ معذبون اشقياء في حبهم لا يعرفون السعادة والسرور طريقها اليهم، ينام الناس فيسهرون، ويسعد الناس فيحزنون، ويضحك الناس فيبكون، وهكذا..

والثانية: هي الغزل الحسي، ووصف جسد المحبوبة، فعيونه «عيون» او «جوزاء»، او تشبه عيون الغزلان وخدوده تفاح او برق لامع، وثناياه عقد لؤلؤ او مرجان او الجواهر، وخصره نحيل يشبه الغصن الرطيب... الى آخر ما هنالك من هذه الاوصاف.

وربما لا بد للمرء من ان يتساءل: اين الشعر الذي يصف سعادة الحب؟ اين الشعر الذي يصف السعادة الغامرة عند [illegible]

اسمه ورسمه

علامـة نسيـني فجـأه علامـه
بعدمـا اعطـيت قلبـي سهامـه؟
بعد ما حطنـي في قلب «هـوه»
واشهر «لو».. خلق الله حسامه؟
بعـد ما ذوب الجنـبين حبـه
ولوعني «عل الفـاضي» غرامـه؟
بعـد هذا يوالينـي ويضحك
ويعكـس فعلتـه لي بابتسامـه
ويخلـق لي «معاذيـرن» كثيرة
ويحلـف ان حبي له.. مقامـه
يقـول اسمع ترى «ودك» بقلبـي
وعشقك زاد في الـروح التحامـه
فلا تحسب لا قوالـن تعـادى
وتخلـق بيننـا حرب وخصامـه
ولا تحسب «لـوراشن» شب ناره
يبـي يهدم علينـا بالخامـه
ولا تجهـل لدرب الشك منفـد
فهـو اللي جعلنـا في ندامـه

حسن الشهـــري



ياونتي

يا ونتي، باقصى الضماير سندهـا
لارقبت مشدوب المراقيب تزداد
ونـة عجـوز مات عنها ولدهـا
ومن ضعيفـه مالها غيره اولاد
على الـذي مشاة قلبـي عقدهـا
حبه بمكنون الحشا يسند اسناد
وعـروق قلبـي يستبين بيدهـا
صارن كما شن على الـدار بيـاد
ان ابعـدت عيـني نجيا رمدهـا
ودموعها تسقي قناطيش الاوراد
اللي كما الفنجـال غرة نهدهـا
والثوب عن روس الثمر غاد ابهاد
ذكـرت ربي يوم قفت جعدهـا
خلاقهـا رب له النـاس سجـاد
ريمـة ما ترتفـع الا وحدهـا
تقطف زماليق الخزامي بالاجراد

اختارها: غالب ابونوير ـ الشراه

يا حبيبي

شيحـان عنك سارلي مده اشهـور
ارسلت لي عدة مكاتيب وسطـور
يا زفني زلـه عريـن ومسكـور
حامو عليه قريب تحسين دكتـور
كل ما تجيت القلب جانب على الفور
يا رياض يا مشكاي انا منك مسرور
اشكي عليك الحال ترى سرت مخطور
يا خوي هالايام ما هي على الشور
واللـه لولابـه في وقت محظـور
سبة عذابي زاهي الوصف مشهور
والقرن اشقر فوق الامتان منثور
هذه رسايلها دون تمهيد وحضور
اسمه ورسمه داخل القـلب محفـور
وحيـاة من حل البسـاتين بزهـور
قالي منظـم من شموري على نور
واختم كلامي بالترحيب وشكـور

ومن عليكم والله كني على نار
ولنا الـرصد بالجريـدة لي اخبـار
ربعة من المفرقان حلوة عا الـدار
واعطوا العادة عاجلة ما له اجبـار
واليوم انا والقلب لبدي بالاشعار
عرر لنا بشيحـان وتنظيم الادوار
ويا رياض يا مشكل لا تدور اعذار
واللـه يعلـم في خفيـات الاسرار
لعطيك شرح مفصل لكـل ما صار
اللي عيالـه جاد بكـل الانظـار
والـبين عين الحر يبـد صفـار
ومن لاعمـى يـلاه ربـه بالاشرار
ما انساه انا يا كود زلات الاقدار
انه حبيب الـروح له دوم تذكار
ب ١١ من الشهر عقب الافطار
لشيحان واللي يشاركوا بكل الادوار

عبدالله رغيان الركيبات

وصايا من الشعر السبدوي

هذه قصيده من والد يوصي ولده قبل وفاته ويقول:

ابـراهيم لا يابـوي اريـد اوصيك
الهي من شر الحواسـد يحميـك
اول وصاتي الحسد لا يجي بيك
ثالث وصاتي عن الكذب لا يجي بيك
ثالث وصاتي اعبد الـرب يعطـيك
رابع وصاتي عزت النفس تنسيك
خامس وصاتي عن القطع لا يجي بيك
ان كشفت عرض الناس تراهم ذلو بيك
لا تاخـد اللي عرفها يرتضـع بيك
ان طعتها تقصر مهاجـيـك
الطن اعمامك بعض الامثال اعطيك
اليوم جيـبك عن النـاس يغنيك

وصات والد ما بـه عيب وشكـاك
الله يعطيك او دايم يسدد خطـاك
ايـاك من درب الحواسـد ايـاك
ابطـل قدرك عـند ذولا وذولاك
ايـاك تضيـع خمس الاركان ايـاك
عز الدخيل واكرم الضيف لاجاك
خلك حذر او دايم لو ربما اعطاك
بالـدود عرض الجار ايـاك وايـاك
تراها عيوب او ترعل الضيف لاجاك
وان ضربتها بين القبايـل تنشـاك
لو تطلبـه قرشين ما كان اعطـاك
احفظ قريشك ما حصل لك ذهب ذاك

اختارها

احمد عبدالله العابد ـ الخالديه ـ حي الكرامه المفرق

يا قلب ابكي على فرقاه

ردعت على والقـلب حايـر ببادية
يا قلب قبل العين ابكـي على فرقـاه
اون ونـة من فاقـد لغواليـه
على فراق حبيـن كنت انتظـر ملقـاه
ومـن كان السبب يا رب تجازيـه
اللي حبيبي المر والحنظـل اسقـاه
ومـن يوالينـي بالعهـد اوافيـه
واصونـه والصحبـه لا زل ممشاه
ويفـرح القـلب لا الذكـر طاريـه
والسمت على القـلب ما عاد ينساه
وشوف على جروح قلبـي يداويـه
ولا ابعد عني يصيح القلب آه ويلاه
وطال الزمن وبلـيلي ونهاري انادية
وحبي على صفحات «شيحان» تقراه

صقر الباديه ـ ماعين
هاني عويد النعيمات

بعد التحية

* الاخ ثاني محمد ناصر الشموط ـ الزرقاء
اهلا بك صديقا جديدا والقصيدة لا تصلح للنشر من ناحية الوزن ارجو المحاولة مرة اخرى وحياك الله.

* الاخ قاسم محمد عادي [illegible]
القصيدة لا تلح لصفحة [illegible] اهلا بك في مشاركة اخرى.

* الاخ يوسف لدى [illegible] الشرفات ـ الكوم الاحمر ـ المفرق
هذه القصيدة تنشر [illegible] في اعداد سابقة، اهلا [illegible] مشاركة ثانية.

* الاخ علي اشتيات [illegible] الكرك
المشاركة لا تصلح [illegible] معذرة، وحياك الله.

[illegible]

الاســرة والطفــل

التربيـة الصحيحـة للطفـل

هم كل اب ان يرى فلذة كبده وقد اشتد عوده وانبرى رجلا قادرا على الحياة معايشا مشاكلها، من هذا المنطلق وجب على الاب ان يضع نصب عينيه تلك الطريقة التي بها يؤهل الطفل لمواجهة هموم واعباء الحياة، ونظرا لكون الطفل حساسا ويتأثر بما حوله فيعكس ما يراه ويحدث امامه على تصرفاته، حتى عندما يكبر يرى اهمية التربية الصحيحة، فتربية الطفل مسؤولية لا يستهان بها تقع على كاهل الاب والام فلا تكون فقط لاطعامه والباسه، بل هناك اشياء يجب تلقينها للطفل وتعليمه اياها تشد ازره لمسؤوليات الحياة تلك هي ما تسمى بالتربية الصحيحة الكاملة القائمة على اسس علمية..

فعلاقة الاب بالابن يجب ان تكون علاقة وطيدة ولا يكفي ان يكون اباً بل يجب ان يكون بمثابة الصديق للطفل ايضا، يساعده على حل مشكلاته، على اساس الصراحة والتعارف، ويجب كذلك اشراك الطفل في حل مشكلاته ومناقشتها ليقوى عليها كبيرا لوحده، فالعلاقة اتضحت هاهنا منتهى اللين في معاملة الطفل مما يؤدي ذلك احيانا بالطفل اقصد تلك الصلاحيات من الحرية المطلقة يؤدي للتمرد، وتتسرب لنفسه كثير من الصفات الغير مرغوب فيها، لذلك وجب مع تلك الحرية متابعة الطفل ومدى تقبله مع التدخل لتوجيهه عند اللزوم بشكل منطقي، لا يتنافى وتلك الحرية التي منحت له.

اما في حالة الشدة في التعامل مع الطفل فذلك يؤدي لانغراس النظرة التشاؤمية للحياة في نفسية الطفل، وعدم الثقة بالنفس والتخلف وتؤدي به ان يطرح على نفسه العزلة، فيشذ عن باقي الأفراد ذلك ما لا يريده اب لفلذة كبده.



لمـاذا الجمعـة فقـط؟

في معظم البيوت، معظم الزوجات لا يروق لهن العمل في المنزل سوى يوم الجمعة، سواء كن عاملات ام ربات بيوت، تجمع المرأة ما اتسخ من الثياب، وما الى ذلك خلال ايام الاسبوع لتقوم بغسله يوم الجمعة. وما ان تنتهي من الغسيل، حتى يحين موعد تحضير الغداء. ثم حمام الصغار، حتى اصبح يوم الجمعة هو اليوم الحافل. بمختلف الاعمال المنزلية. فيا حبذا لو سمي يوم الاستحمام، او يوم الغسيل، او يوم النظافة او يوم الشطف والتعزيل وكأن النظافة لا تكتمل الا في هذا اليوم..

وبعد ساعات قليلة من شروق الشمس، تأتي الزوجة معتذرة من انقطاع المياه، في الحقيقة المياه لم تقطع ولكن هذا العدد الهائل من الزوجات اللواتي لا يحلو لهن الغسيل والشطف.. الخ سوى في تلك الساعات يحتجن الى سيول من المياه القوية لتلبية احتياجاتهن، من المياه فتقل القدرة المائية الموزعة نتيجة للضغط والسحب المتزايد.

نحن نقدر بلا شك جهدكن، الذي تبذلنه في البيت والله يعطيكن العافية، ولكن هل فكرت ـ عزيزتي الزوجة ـ بان زوجك في هذا اليوم قد يحتاج الى التحدث اليك في امور العائلة او امور شخصية، وبما انه ليس لديك وقت خلال العطلة الاسبوعية، لتراكم الاعمال المنزلية، فما يكون من بعض الازواج الا ان يتركوا البيت ويبحثوا عن مكان آخر، بعيدا عن الشطف والغسيل والتعزيل وحمام الاولاد، هذا اليوم اصبح اكثر ايام الاسبوع مشقة وتعبا للزوجة جسديا ونفسيا ـ واذا لم تقم بهذه الاعمال يوم الجمعة، اذن عليها الانتظار الى الجمعة القادمة.

سيدتي.. لم لا توزعي اعمالك على مدار الاسبوع؟ ويكون يوم الجمعة راحة لك ولزوجك قدر الامكان؟ فان لجسمك عليك حقا، ام انك لا ترغبين بالاستمتاع بيوم اجازة اسبوعية؟ اعتقد انك سيدتي تستطيعين ذلك بتنظيم امور حياتك اليومية، وتحية لك يا زوجتي انها مجرد ملاحظة فما رأيك..؟

الصديق عزمي المعايطه

سـيدتي.. شعـرك سـرّ جمـالـك



العناية بالشعر العادي:

قلنا ان لكل نوع، من انواع الشعر طريقة خاصة للعناية به، فهناك الشعر «العادي» وهو الشعر الوسط بين ان يكون جلده دهنيا او جافا، وهذا النوع سريع الهيمنة على مدى عناية صاحبته به، لأن قلة العناية سرعان ما تنعكس عليه بشكل غبار متراكم، والفرازات دهنية ظاهرة، وخلايا منفصلة عن الجلد.

واول خطوات العناية بالشعر العادي هي «التسريح».

ان للتسريح قواعده واصوله، التي لا يمكن بدونها ان تتحقق الفائدة المرجوة منه..

فكيف تسرحين شعرك؟

التسريح يجب ان يتم صباحا ومساء على السواء، ويكون باستعمال فرشاة مصنوعة من النايلون القاسي او الشعر الطبيعي لبعض الحيوانات، ان فرشاة النايلون تؤذي ساق الشعرة وقد تسبب تكسرها او تقصفها.

والفرشاة ذات الشعر الطبيعي، انعم والطف وهي لا تؤذي الجلد ولا تسبب فيه حساسية، ولا تؤدي الى وجود القشرة الرأسية، فاذا اعتنيت بفرشاتك خدمتك طول العمر.

ويجب ان يكون التسريح في جميع الاتجاهات: الى اعلى والى اسفل.. الى اليمين والى اليسار.. ويحسن ان تنظفي الفرشاة بين الفينة والاخرى ـ اثناء التسريح ـ بقطعة قماش خشنة لتخليصها من الغبار الذي قد يتساقط ثانية على الشعر.

ويجب ان يتسم التسريح بالنشاط والقوة الى الدرجة التي تبعث الحيوية والحرارة في (فروة) الرأس.

ويجب ان تغسلي امشاطك وفراشيك مرة في الاسبوع على الاقل بماء مضاف اليه قليل من الامونياك ثم تجفف الفرشاة او المشط بوضعهما في اتجاه عمودي..

ومن الامور الجديرة بالتنويه هنا، ان استعمال فرشاة ومشط معينين يجب ان يقتصر على شخص واحد فقط، فلا يكون لاهل البيت جميعا مشط واحد، وفرشاة واحدة.. بل يجب ان يكون لكل منهم مشطه وفرشاته الخاصتان به..

كتاكيت شيحان



علي مصطفى ابو شليتح — العمر: سنتان
افيناس عنانم — العمر: سنتان
هاني يوسف ابو رمان — العمر: ٨ سنوات
محمد جابر محمد — العمر: ٣ سنوات

عزيزي الحر.. عزيزي الحر.. عزيزي الحر.. عزيزي الحر.. عزيزي الحر..

تلكس

* الصديق احمد ابوطالب:
وجهة نظرك صحيحة شكرا على اهتمامك.

* الصديق حامد ابوعوده:
رسائلك تنهمر علينا كالمطر، نحن في فصل الصيف يا اخ حامد، شاكرين لك تفاعلك المستمر مع جريدتك مع اطيب التمنيات واهلا بك دوما.

* الصديقه اسمهان سليمان الزعبي:
كتابتك بحاجة الى مزيد من المطالعة مع احلى امنياتنا لك بدوام التقدم والنجاح.

* الصديق طلال مصطفى علي:
وصلتنا رسائلك مع الشكر الجزيل لاهتمامك..

* الصديق ابراهيم محمد عبدالله — المفرق — سما السرحان:
بعث يقول:
الف تحية اهدي اليك ... معطرة بالفل يا ملاكي
وفي الليل اسهر مودعا ... طيفا عزيزا اجنه تحياتي

* الصديق سالم عواد سلامه: الفضليل:
بعث يقول: تحت عنوان رحلت حبيبتي:
رحلت حبيبتي ورحلت معها كل احلام الصبا، رحلت وما تركت لي سوى الذكرى.

* الصديق احمد الجابري.
بعث يقول: تحية من اعماق قلبي، واعجاب خاص بجريدتكم الفريدة من نوعها متمنيا ان تظل صرحا شامخا في عالم الثقافة في اردننا العزيز.
نشكر الصديق على هذه الثقة، آملين ان نظل عند حسن ظنكم دوما.

* الصديق خالد عبدالعزيز دريع الخالدي:
هل لك يا اخ خالد، ان تبعث لنا من انتاجك انت؟ مع احلى الامنيات والف شكر على باقة الورد المهداة.

* الصديقة هويدا احمد فياض:
بعثت برسالة تشكر فيها جميع العاملين في جريدة شيحان، لا شكر على واجب يا هويدا، فنحن معكم وبكم نصل للافضل دائما.

* جهاد محمد العتوم:
وصلتنا رسائلك واهلا بك دوما.

* الصديق محمد عبدالله العبادي:
انا اخالفك الرأي يا اخ محمد، فما اضيق العيش لولا فسحة الامل، وتفاءلوا خيرا تجدوه.

* الصديق احمد جبر سلامه — جامعة اليرموك:
وصلتنا رسائلك واهلا بك يا صديقي احمد دائما.

* الصديق احمد محمد عبدالحي صومان:
وصلتنا رسائلك واهلا بك دائما..

* الصديق يحيى حمد المعاني — سلطنة عمان:
بعث يقول: في الحقيقة ان جريدتكم هي الزهرة التي لا تذبل ابدا، انها العطاء لما تحتويه من مواضيع وفقرات ويسعدني ان اكون صديقا دائما، فاهلا بالصديق من سلطنة عُمان، والف مبروك تخرجك، وتخرج الاصدقاء من كلية الشرطة.

* الصديق خالد عليان خزاعله — المفرق:
اهلا بك صديقا لجريدتك.

* الصديق احمد ابوطالب:
بعث يقول: وتحت عنوان «الحب»:
الحب كلمة جميلة، ما اسمى وارق المعاني، فالحب هو التضحية في سبيل من تحب.

* الصديق محمد سعد النعيمات:
اهلا بك صديقا دائما..

* الصديقة رحاب عبدالرزاق الشيوخ:
شكرا لك على رسائلك اللطيفة، وشعورك النبيل تجاه جريدتك المفضلة.

* الاصدقاء انور محمد قديمي الشمري ومحمد داود راشد سليمان:
لقد تم نشر العنوان المطلوب في عدد (٨٤).

* الصديقه عذاب فايز خلف الخوالدة:
وصلتنا رسائلك، ولكن يا عذاب نريد ان نرى كتاباتك انت، واهلا بك دائما.

* الصديق رجب شعبان — الرصيفه:
وصلتنا رسائلك واهلا بك.

خاطرة

مسكينة انت حائرة
في دنيا الاوهام
يا هذه الاقحوانة
تتألمين بالسهد
ولكل مهاة عابرة

مسكينة انت كالضباب
دعك من التجمد
فانت.. انت الطبيعة
انت التمرد..
انت القضية..

لا تجزعي يوما ان نفد
الحوار..
واضمحل العشق
وانطفأ النار..
فانت النار في ليل السواد
وانت دليل السندباد

دعك من هذا التجمد
والصدود..
دعك من هذا الهراء
بحجم عينيك الصغيرتين
ارى الضياء..

فاشعة الشمس الشهية
تلوح ثنايا وجهك
واحمرار الخدين
يبهر الدحنون
بطلعته...

اواه يا سيدتي لو تعرفين
لو تلمحين، عاشق مشتاق
لو تحصين ارتحال الشوق
في الاحداق
لو ترسمين دوامة العشق
الابية....

لأبيت الصمت والحيرة
واصبحت ملاكا
بثوب جديد
ترقصين كالطيور
وتملء ذاك الدفين
بالعشق.. والماء
والياسمين

شعر: راكان عودة ابومسلم
اربد — حي التركمان

لحظات صامتة

واهروروقت لحظات صمتي وحدت بذاتي كآبة اخشى مصدرها وكأن السعادة لم تعد تطيق ان ترفرف فوق كتفي.. واصبح الكون في ناظري قاتما لا نور فيه.. والحياة مشردة تاهت في صحاري ذاتي.. لم تعد كلماتي تلك من اجمل الكلمات.. وسار الحزن خلفي.. كأنه ظلي يتبعني اينما اسير..

هل انا غريبة؟ ام هم الغرباء سؤال بلا اجابة.. جنون الليل يؤرقني وصمت القمر يقتلني، واعصار من داخلي يمزقني.. وتجتاحني نوبة من جنون الليل، فلا اعرف لنفسي قرارا، فاتمنى الموت.. واتمنى ان.. لا شيء يغير مجرى الليالي.. فتمر على خاطري بطيئة مميتة.. وتمر على قلبي حارقة ثقيلة.. وفي لحظات صمتي اشعر باحساس غريب، يسيطر علي.. فتتبدد جميع احزاني.. ويبتسم عمري.. وتشرق في وجهي ابتسامة اتمنى ان تكون مرسومة دوما على شفاه الناس..

لا ادري حينها كيف تكون لحظاتي.. كيف تكون نظراتي تحركاتي.. والفرح يقفز من صدري وقلبي يكاد ان ينخلع لفرحتي.. آه لأيامي ما اشقاها.. آه لذاتي ماذا دهاها.. وكومهضي ترفضه العيون تتلاشى من امامي.. وتعود لي احزاني.. وكأنك لم تكن.. وكأني لم اكن.. واعود لاتابع سهري مع النجوم.. اتابع حياتي وتأوهاتي..

سعاد خليل عبدالوهاب — الزرقاء

الحقيقة السافرة

ويحملني الشوق للسفر
وتسعد نفسي وجوارحي
اجمع اوراقي بألم
الملم ذكرياتي
بعض كشوفاتي
واغرز في الثرى اظافري
كأني ابحث عن شيء مندثر
حزمت حقيبتي.. حملتها
نظرت الثرى في بلادي
جهشت.. بكيت.. لعنة القدر
تذكرت بعد ان صرت في الفراغ
رزمة من صور
حفنة من تراب
بذور سوسنة
تذكرت انني
نسيت اجمل ما في الحياة
رحلتي مع العذاب
وصلت دار غربتي
تذكرت بعد ان قلت الصبر حقيبتي
يا حكمة الاله.. يا لعنة القدر..
الآن.. ادركت حقيقتي
حقيقة الانسان التائه عن وطنه
شعب غريب.. ارض غريبه
كل ما حولي غريب في غريب
هنا ادركت
ان الرحلة الى اللامعقول تعني
الجنون
فالوطن يبقى
جرحا يقود الى الندم
ذكرى تعطر خاطري
قطرات دمع عززها الالم

زياد عبدالمجيد — عبادي

تكريم الكرك

لعبت الكرك ادوارا رئيسية في الاردن، وفي المنطقة العربية بشكل عام، من اوائل التاريخ، حيث كانت عاصمة المؤابيين قبل بروز فجر الاسلام، وكان لها دور فعال في عهد الغساسنه، اما في عهد الرسول صلى الله عليه وسلم فلقد وقعت على ارض الكرك وفي سهل مؤتة اول معركة اسلامية خارج الجزيرة العربية، فكانت النواة الاولى للفتوحات الاسلامية، وبهذا تعتبر الكرك بوابة الفتح الاسلامي.

وفي عهد الايوبيين احب البطل صلاح الدين الايوبي مدينة الكرك، بعد ان قتل اميرها ارناط احد امراء الصليبين، وزعيم الارهاب في ذلك العهد، فكان لموقعها الاستراتيجي اثر فعال في الحروب، على الساحة الاسلامية، وتأسست في الاردن امارة الكرك الايوبية، وتعاقب على حكمها امراء ايوبيون كثيرون.

بلغت الكرك اوجها في عهد المماليك حيث اصبحت مملكة الكرك المعروفة، وكانت تضم الاردن الحالي من الشمال الى الجنوب، وحتى حدود تيماء، وبنى فيها السلطان «الظاهر بيبرس» برجا يعرف حتى الآن ببرج الظاهر بيبرس، وفي اعلى قممها تقع قلعتها الشهيرة، احدى اضخم القلاع في الشرق الاوسط وحينما عاود الصليبيون حملتهم على القدس، واحتلوها بعد وفاة الناصر صلاح الدين الايوبي، قاد ملك الكرك آنذاك «الناصر داود» حملة من الكرك الى القدس، وتمكن من طرد الصليبيين منها واعادها للحظيرة الاسلامية، وفي عهد الاتراك العثمانيين كانت الكرك بمثابة عاصمة الاردن، وكان ارتباطها مع والي دمشق، وما ثورة الكرك عام ١٩١٠م ضد ظلم حكام الاتراك المتأخرين، الا دليل على وعي اهل هذه المنطقة، ورفضهم لكل اشكال الهيمنة والاذلال، ودليل على عزيمتهم وابائهم.

هذا مختصر موجز عن تاريخ هذه المدينة السياسي والنضالي عبر الحقب التاريخية في المنطقة، ولا شك ان مدينة هذا تاريخها وهذه ادوارها، تستحق منا جميعا كل التكريم والاعتبار على المستويين الشعبي والرسمي اسوة بغيرها من المدن التاريخية، كمدينة «فاس» في المغرب، و«القيروان» في تونس، و«الاسكندرية» في مصر، وغيرها من المدن العربية العريقة ذات الجذور التاريخية.

لقد كان للكرك دور تاريخي بارز عبر حقبة من الزمن، وحفظت لنا تاريخ الاردن ناصعا مدونا لا تشوبه شائبة، ولا يمسه احد يوما بيوم، وتاريخنا بتاريخ، وكلنا امل ان يجري هذا التكريم بالقرب فرصة ممكنة لهذه المدينة العريقة حسب الاقتراحات التالية:

* دعوة الجهات المعنية لعقد مؤتمر في الاردن، يضم نخبة من علماء التاريخ والآثار والمختصين من الاردن والاقطار العربية الشقيقة، للبحث والتمحيص في تاريخ الكرك العريق في جميع العصور لتدوين هذا التاريخ النضالي الطويل والذي لم يصلنا منه الا القليل، وانا لتواقون لابراز هذه المعالم التاريخية بشكل واسع ودقيق، واعطاء صورة ناصعة مشرقة عن الاردن.

* العمل على اقامة مهرجان سنوي تشترك فيه كافة الفعاليات الثقافية والدينية والعلمية والاجتماعية، يكون مركزه «قلعة الكرك» الشهيرة او سهل مؤتة العسكري لتشترك فيه الفعاليات العسكرية تخليدا لهذا المكان الطاهر المقدس.

* المساهمة في انشاء فندق سياحي ضخم، في اجمل منطقة مطلة على سيل الكرك، يضم صالات وقاعات كبيرة، تكون صالحة لعقد مؤتمرات محلية وعربية اسوة بالمدن العربية التي اسلفنا عنها واكراما لهذه المدينة العريقة وتخفيفا عن العاصمة عمان وخدمة لهذه المنطقة اقتصاديا، ولا بد من تضافر الجهود المعنوية والمادية، لاقامة هذا البناء الضخم ومساهمة الجميع في هذا المشروع الحيوي الكبير بين امجاد التاريخ، وعراقة الارض والاهل ووسط اضخم المشاريع الاقتصادية الاردنية، البوتاس والفوسفات، وجوار جامعة مؤتة حيث يرقد بالقرب منها وعلى ثراها الطهور اغلى الرجال على قلب رسول الله صلى الله عليه وسلم «جعفر بن ابي طالب» و«زيد بن حارثه» و«عبدالله بن رواحه»، رضي الله عنهم اجمعين، وانا لمنتظرون طيب الاجابة.

احمد الضمور

اري شجرة تضحك

اري شجرة تضحك
ولكني لا ارى من يداعبها
هذه هي الحياة
تداعب الانسان
ولا يراها
لا تبكي ابي
فالبكاء ليس علاجا لاوجاع
فالدموع غسيل للعيون
فكلما غسلت عيونك
نظف قلبك
وكلما نظف قلبك
نظفت روحك
فالروح هي الحياة
ومكانها السماء

جريس المعصراني

اقوال مأثورة

* من شاور الرجال شاركها في عقولها ومن استبد برأيه هلك. «حكيم»
* حب الوطن يبدأ بحب امرأة. «باكون»
* المرأة هدية للرجل، خلقت لتعوضه عن فقد الجنة. «جيته»
* نظر الرجل ابعد.. ونظر المرأة اسرع.. «حكيم»
* كلما قلت اشغال المرأة اليدوية كثرت اشغالها القلبية «روسو»
* المرأة شفقة الله على الرجل.. «جاليه»
* المرأة التي تضحك كثيرا، تخفي في نفسها الما دفينا «حكيم»
* طبيعة المرأة الحقيقية تظهر في الشنطة التي تحملها اكثر مما تظهر في الكتاب الذي تقرؤه «برنارد شو».

منى النجم — الازرق الشمالي

على الدنيا السلام

بكل حرماني اندفعت نحوك..
وبعمق الحب احببتك
كنت سعدي ووعدي
وزاد هذا الحب وترعرع مع الايام
ولا ادري ان كنت احببتني ام لا..؟
لا ادري ان عشت الحب ام مثلته؟
كل ما اعرفه انني كنت صادقا معك
وفيا لك، الى ابعد الحدود.. ولكن للاسف، فبقدر ما كنت وفيا بقدر ما كنت غبيا!
لم اكن ادري ما يدور حولك..
ولا ما يدور لي في الخفاء.
خسرتك.. وخسرت احلى حب واجمل واغلى ذكرى.. لا احللك النتيجة فليس الذنب ذنبك ولا ذنبي وانما ذنب القدر الذي اراد لنا اللقاء..

حسن ابوسيف — السلط

شوارع الترانزستور

تعتبر شوارع جبل الجوفة بعمان (شوارع ترانزستور)، حيث لا تتسع لاكثر من سيارة ونصف بالاضافة لوجود السيارات على جانبي الشوارع في الحارات والازقة، بالاضافة للمطبات الكثيرة، وخاصة في الجوفة الشرقي. اما الاطفال الموزعون على طول الشوارع وعرضها، فلا يمكن تعدادهم او حصرهم.

حبذا لو يتم تحديد الشوارع لاتجاه واحد، وترقيع الشوارع التي اكل الدهر عليها وشرب، وحبذا لو يتم انشاء متنزه لهؤلاء الاطفال المنتشرين في كل شبر في جبل الجوفة!!

محمد صالحه — عمان

غاده

غدوت يا غادة لالقاك غدا ... وما كان من غد الا الفراق
غرت بك الدنيا حتى غدوت ... تائهة في بحر الظلمات
غرد الحسون لك تغريده ... حتى نقل لك كل كلماتي
غنت لك الحاني فعودي ... لاسمعك باني احياتي
غريب ان تبتعدي عني غريب ... الا اذا جرى شيء من المعجزات
غابت شمس حبي ولن تشرق ... حتى تعودي الي ياحياتي
غير الزمان ما بقلبك فعودي ... لأرى البسمة على وجنتاك
غدا اغدو يا غادة للقاك ... فلا تعذبيني في هواك

بسام حسين لافي الدوايمة
وادي السير

كلمات لسهاسعنى

* تضحك المرأة متى تمكنت.. ولكنها تبكي متى ارادت.
الحب وصيف يقف عليه الانسان بانتظار السعادة.
يفكر العاشقان بالمستقبل بينما يفكر المتزوجان بالماضي
* نظرات المرأة اقوى قانون، ودموعها اصدق برهان.
* الضمير ينام، ويحركك واعيا لعمل الخطيئة وحين يستيقظ يلومك لانك تركته نائما..

اختارتها نزيهة علي مشاقبه — المفرق

طرفة

الذنه في جيبي
عاد صبي ودمه ينزف من انفه، فسألته امه وبلهفة عن سبب ذلك فقال:
— عضني صبي..
— وهل عرفته يا بني؟
— نعم الذنه في جيبي!

محمود النسور — السلط

بالصراحة

اذا كان الفراق قدر خطت كلماته في كتاب الحب، واذا كانت الخيانة والغدر شيمتك واذا كان القلب مقدوره الوقوف الى هذه الطريقة فليكن ذلك، اردت الحب فاعطيتك واردت الحنان فصبرت وسجرعتك واردت القلب فوهبته لك واخيرا اردت الفراق غاليا فارخصته لك، اذا ضاع الحب، فقد ضاع جزء يسير من شيء كثير ولكن اذا ضاعت الكرامة فقد ضاع كل شيء، صغيرتي علمتك الحب على يدي فحطمتها ووهبتك نور عيني فاطفأتهما، ليس حراما اني عنك بعيد والشوق والحنين والعجز منك يزيد، سابكي لعل الدموع تنسيني فانا حقا يكفيني في الهوى لحظات اهيم في الاهاب الحالما ذراعيه يعانقني يضمني اليه، لا ترحمني لا يدعني حتى ابكي ولكن البكاء هو المرهم لي والدواء.

اسماعيل محمد اسماعيل سماره

كلمات مميزة

رسالة.. لو تصل!!

مهداة الى الرجل.. الذي هوى

ايها السابح في بحر هواه ... لم يدم جاهك او تطهر سماه
قد قضيت العمر بسكر بعد كأس ... هلت حيرانا ومسلول القضاه
وعبدت الجنس في احضانها ... عفتها كان مرا للسفاه
لم تزكي المال بل تحمي حرامها ... كيف ضاع المال او ماتت شفاه!!
وقطعت الرحم الا تحرم بيننا ... منكر الوارث في صف السفهاء
للفتى تسأل يبكي في ضلوع ... فالربا حق وحرب والسفه
يقدر القاتل في قتل اكيد ... وابشروا بالقبر باكل الرفاه
ليس من يقطن بيتا من زجاج ... للهدى يصلح ما بين الدعاه
ولصوص عليهم من لومهم ... وابرهم مات جوعا كالحفاه
وركبنا ضل بالبلدان عظيم ... جنف الله من النهر المياه
لو تركتم على حي قديم ... لوليا الرد في دنيا العصاة
قد اسلم سالما ليسه احتلاه ... ليت العزة عمرانا وجاه
لا تكن آكل خبز لليتامى ... جرحهم يلعن تاريخ الحماه
جامع المزوجين لم يعدل بمالنا ... عاش في ذعر على مر الحياة

حامد عبدالمنعم الميطنين — الكرك

الصراع مايزال مستمرًا في مونديال المكسيك..

مارادونا: سأظل في الملاعب حتى ابلغ من العمر ١٠٠ عامًا اذا كان هذا ممكنًا..!!

* مساء اليوم السبت، تبدأ فعاليات دور جديد من مجمل ادوار كأس العالم لكرة القدم التي تقام حاليا في المكسيك.. جولة هذا المساء، تأتي ضمن إطار الدور ربع النهائي، حيث انتهى دور الـ «١٦» صباح يوم الخميس الماضي.

وفي الوقت الذي تحرص فيه «شيحان» على ابقاء التحليل الخاص ببطولة كأس العالم آخر الصفحات المسلمة للطبع، الا ان ذلك لم يسعفنا لتتبع نتائج لقاءات مساء الثلاثاء والاربعاء الماضيين، حيث تكون جميع صفحات «شيحان» تحت الطبع، ولكن هذا لا يعفينا من الادلاء بتوقعاتنا والتصريح بها بالرغم من ان «التوقعات» اصبحت في ظل البطولة الحالية قاب قوسين او ادنى من الجهل بالشيء، خاصة بعد المفاجأة «رقم واحد» التي حققها المنتخب البلجيكي في مباراته مع المنتخب السوفييتي حينما فاز عليه باربعة اهداف مقابل ثلاثة للسوفييت!

ولعل مباراة المغرب والمانيا الغربية هي المباراة التي نتوقع ان تكون قد انتهت بمفاجأة لمصلحة المنتخب المغربي الشقيق، كذلك اسبانيا امام الدانمارك (الفريق الاكثر ترشيحا لنيل الكأس).

على صعيد آخر، يبدو ان البرازيليين (السحرة)، قد اعادوا للمراقبين شريط الذكريات الى عام ١٩٧٠ بالمكسيك، حينما فازوا بكأس «جول ريميه» الى الابد، وذلك، عندما فازوا ليلة الاثنين الماضي على بولندا باربعة اهداف مقابل لا شيء، فبقي رصيدهم — حتى الآن — باربع مباريات فوز، ونظافة في «ديون» الاهداف عن مرماهم، كذلك الحال، بالنسبة للمكسيكيين الذين لعبوا وفازوا — بآن واحد — امام بلغاريا على ستاد ازتيك، حيث آلت النتيجة لصالحهم بهدفين نظيفين، اما الارجنتين، فيبدو انها قادمة بقوة للادوار النهائية رغم فوزها المتواضع على الاورجواي بهدف مقابل لا شيء، حيث تلتقي يوم غد الاحد مع الفائز من مباراة انجلترا وباراجواي التي جرت في ساعة متأخرة من ليلة الاربعاء الماضي.

على العموم، الدور ربع النهائي الذي يبدأ الليلة، سيستمر حتى صباح بعد غد الاثنين، ففي الخامسة من مساء اليوم تلتقي البرازيل مع الفائز من «مباراة الموت» بين فرنسا وايطاليا، وفي الواحدة صباحا تلتقي المكسيك مع الفائز من مباراة المغرب والمانيا الغربية، وفي الغد، تلتقي الارجنتين مع الفائز من انجلترا وباراجواي، وكذلك بلجيكا مع الفائز من مباراة اسبانيا والدانمارك.

وبالنسبة للدور قبل النهائي فسوف يبدأ يوم ٢٥ الجاري، اما مباراة تحديد المركز الثالث والرابع فسوف تجري يوم ٢٨ الجاري، والمباراة النهائية يوم ٢٩ من نفس الشهر.

* وبعد:

في تقريرنا هذا الاسبوع عن بطولة الكأس العالمية، سنتحدث عن اراء ابرز نجوم (المونديال)، وعن ملاحظات خاصة ببعض هؤلاء النجوم، كذلك، سنتطرق الى المستوى الفني لابرز الفرق المشاركة بالبطولة، اضافة الى العديد من الامور التي تتعلق بالبطولة.

مارادونا: السوريث الشرعي لبيليه!

* لا تزال صورة بيليه، وهو يترك نهائيات كأس العالم لعام ١٩٦٦ باكيا ويعرج ملفوفا في بطانية بعد ان طرح ارضا بلا رحمة في مباراتين متتابعتين ضد بلغاريا والبرتغال مؤثرة حتى بعد مضي عاما.

ويبدو ان دييجو مارادونا نجم الارجنتين الذي ينظر اليه — بشكل عام — كالوريث الشرعي لبيليه يدرك ان كونه (ملك كرة القدم) يعني انه الهدف رقم واحد لهواة اللعب الخشن!

وحتى كوريا الجنوبية — خلال الادوار التمهيدية — طرحت مارادونا ارضا عشر مرات اثناء مباراتها مع الارجنتين والتي انتهت ٣/١ لمصلحة الارجنتين.

وقد تعرض مارادونا لخشونة مماثلة عام ١٩٨٢ في اسبانيا خاصة على ايدي وقدمي اللاعب الايطالي كلوديو جنتيلي، ووصل احباطه الى اقصى درجة عندما طرد من مباراة فريقه ضد البرازيل بسبب ركله عنيفة وجهها الى باتيستا لاعب البرازيل الاحتياطي (انذاك)!

وقد نضج مارادونا — الذي يبلغ من العمر ٢٥ عاما — ولكن تغلب على اراءه الساذجة عندما يتحدث عن الحماية التي من الحكام في المكسيك.

ويقول مارادونا: ان خطر اللعب الخشن ضده لا يؤرقه، وانه متأكد من ان مستوى التحكيم سوف يكون افضل بكثير عن مثيله عام ١٩٨٢.

ويضيف مارادونا قوله: ان اللاعبين الذين يركزون على اللعب فقط يتمتعون بحماية افضل في المكسيك مقارنة باوروبا، وانه يتوقع من الحكام في امريكا اللاتينية ان يعاقبوا كل لاعب يلجأ الى الخشونة و: «لا استطيع القول ان هذا هو الحال في ايطاليا وبمقدار اقل في اسبانيا على سبيل المثال»!

والمعروف ان مارادونا قد تعرض للعديد من الاصابات منذ هجرته الى اوروبا، منذ اربعة اعوام حيث لعب لنادي برشلونة في اسبانيا ثم في ناديه الحالي الايطالي (نابولي).

وخلال العام الماضي كان مارادونا يلعب وركبته مصابة بينما يستمر في تأجيل جراحة هو في حاجة شديدة لها حتى بعد نهاية كأس العالم.

وقد شخصت اصابة ركبته على انها تمزق في الاربطة وعلاجها الوحيد هو اجراء عملية تتطلب نقاهة بعدها لمدة خمسة شهور وهو امر لم تحبذه الارجنتين او فريقه (نابولي) الذي انفق عليه تسعة ملايين دولار لنقله الى ايطاليا بالامر المريح!

ومن المفارقة ان متاعب مارادونا الاخيرة في الإصابة لم تكن نتيجة الاهتمام الخاص الذي يحصل عليه من مدافعي الخصوم!

وكان مارادونا قد تلقى ركلات شديدة في الركبة وهو يخرج من الملعب في مجموعة من المشجعين بعد مباراة تأهيلية في كأس العالم اقيمت في فنزويلا في ايار ١٩٨٥..

وقد صرح مارادونا في الاسبوع الماضي بقوله: «باستطاعتي العيش واللعب رغم اصابتي».. ان الاصابة لا تقلقني بصورة زائدة عن الحد وانا في قمتي من حيث اللياقة البدنية والنواحي الفنية».

وكان الاسلوب الشائك لبعض المدافعين قد ادى في الماضي الى اعتزال عدد من اعظم لاعبي كرة القدم مبكرا مثل بيليه ويوهان كرويف الهولندي وميشيل بلاتيني الفرنسي الذي المح الى انه قد يعتزل اللعب دوليا بعد نهائيات المكسيك، غير ان مارادونا لا يزال واثقا من انه سيظل يلعب حتى عام ١٩٩٠، عندما تنظم ايطاليا نهائيات كأس العالم القادمة.

وقال مارادونا «من الطبيعي انني لا اعرف ما يخبئه المستقبل، ولكنني رأيت الكثير من اللاعبين يعتزلون مبكرا ثم يعيشون على ذكرياتهم.. سأظل في الملاعب حتى ابلغ من العمر مائة عام اذا كان هذا ممكنا!!

* مارادونا.. دائم التعرض للخشونة!

اربعة منتخبات بارزة

* من وجهة نظر المراقبين، اربعة فرق برزت في المونديال الحالي،: الدانمارك، المغرب، الاتحاد السوفياتي والمكسيك، بغض النظر عن «النجومية» المتوفرة لدى البرازيل او الارجنتين او المانيا الغربية او الاورجواي.

فالدانمارك من وجهة نظر المعلق الرياضي السوري عدنان بوظو: فريق يشترك لاول مرة في تاريخه بالتصفيات النهائية لكأس العالم، يتصف بالقوة والخطورة والعناد، وتكمن قوته في لاعبيه الثلاثة: الكيار ولاودروب وبيركرن الذين

* المنتخب البرتغالي.. خرج من البطولة بايد مغربية!

يلعبون في الدية ايطالية، والكيار يعتبر واحد من اقوى المدافعين الاوروبيين سواء من الناحية البدنية او الناحية التقنية، وقد حصل على لقب الهداف الاوروبي الاول في تصفيات الادوار التمهيدية لكأس العالم وذلك بعد ان سجل ثمانية اهداف، وبالنسبة لميشيل لاودروب فهو ثاني هدافي الدانمارك، حيث قام بتسجيل اربعة اهداف في نفس التصفيات، اما كلاوس بيركرن، فهو يميل الى ان يكون لاعب خط وسط اكثر منه مهاجما، بالرغم من ذلك، يستطيع ان يبني الهجمات ويشارك في الهجمات المرتدة، كما ان باستطاعته مراقبة مهاجمي الفريق الخصم!

ويبدو ان الق الدانماركين في المونديال يشبه — الى حد ما — نفس الالق لدى الفريق العربي الذي كان صعوده لدور الـ ١٦ حدثا عربيا — ولا احلى — ولد صرح فاريا — مدرب الفريق — «يوم الصعود» بقوله: «كنا نأمل في الفوز بثلاث نقاط في الدور الاول، بالتعادل مع بولندا والفوز على البرتغال والهزيمة امام انجلترا، وذلك هو السبب في ان تصدر المجموعة السادسة كان نجاحا باهرا»..

على العموم، كرة القدم المغربية تحمل في اصولها طابعا فرنسيا واضحا الا انها في عام ١٩٨٤، بدأت تتحول تقنيا وتكتيكيا بشكل تدريجي الى ان بلغت ذروتها عام ١٩٨٥، سواء في المنتخب الوطني الذي تأهل الى الادوار النهائية لكأس العالم والى المرحلة النهائية لكأس الامم الافريقية او في فريق الجيش الملكي الذي فاز بكأس الاندية الافريقية: بالاضافة الى ان محمد تيموني (لاعب خط الوسط) في كلا المنتخبين.. فاز بالكرة الذهبية كافضل لاعب افريقي لعام ١٩٨٥.

ويعود الفضل في انطلاق كرة القدم المغربية التي سبق لها ان شاركت في مونديال المكسيك عام ١٩٧٠، الى المدرب البرازيلي «جوسيه فاريا» البالغ من العمر ٥٣ عاما، حيث كان له الفضل في ابراز مواهب عدد من نجوم المنتخب المغربي، بعد ان كان مدربا لنادي فلومينيزي البرازيلي والذي عمل معه ككبير مدربي فريق الاشبال لاكثر من عشرة اعوام اضافة الى انه عمل كمساعد لمدرب الفريق البرازيلي تيلي سانتانا.

ومن اشهر لاعبي المنتخب المغربي والذين برزوا في المونديال

اربعة منتخبات برزت:

الدانمارك، المغرب، الاتحاد السوفييتي، المكسيك!

* المنتخب المغربي.. برز في مونديال المكسيك.

الحالي.. بادو الزاكي — حارس المرمى — الذي دخل مرماه هدفا واحدا فقط بعد مضي ٢٦٠ دقيقة من اصل ٢٧٠ لعبها خلال ثلاث مباريات، كذلك محمد تيموني (صانع العاب الفريق) ولاعب خط الوسط الانيق والماهر في تمرير الكرات وفي التصويب على مرمى الخصوم، وايضا بودرباله الذي يبلغ من العمر ٢٦ عاما، يلعب في سويسرا، ويعتبر ثاني افضل لاعب اجنبي بعد الالماني شيلكه، وسوف يجري بودرباله عملية جراحية لركبته بعد انتهاء المونديال، اما كريمو، والذي يشبه في ادائه وطريقة لعبه،.. اللاعب الدولي غسان جمعه — فيعتبر من اخطر المهاجمين في فرنسا، اذ انه سجل ١٠٠ هدف تقريبا خلال ٣٠٠ مباراة لعبها لفريق الهافر الفرنسي، وهناك عبدالرزاق خيري.. صاحب اجمل هدفين في كأس العالم بمرمى البرتغال، وايضا الحداوي لاعب خط الوسط المتميز والبياز ولامروس وبوخياوي.

اما فريق الاتحاد السوفييتي الذي احدث خروجه من دور الـ ١٦ على ايدي بلجيكا ضجة عارمة في كافة الاوساط الرياضية العالمية، فقد سرق الاضواء رغم كل شيء!

ذلك انه استطاع ان يتربع على قمة المجموعة الثالثة التي ضمت فرق: فرنسا، المجر، وكندا، وكان لاعبوه الاكثر تميزا من حيث المهارات العالية والسرعة واللياقة وتسجيل الاهداف..

ولعل خسارتهم امام البلجيك ناتجة عن خطأ فني ارتكبه «ادوارد مالوفيف» مدرب الفريق، حينما ركز على خطي الهجوم والوسط دون التركيز على خط الدفاع، معتقدا بان الهجوم البلجيكي لن يصل الى مرمى داساييف (حارس المرمى)، الا ان الرياح — يبدو — تجري بما لا تشتهي سفن مالوفيف!

على العموم، مشاركة السوفييت في هذه البطولة بمنتخب لديه الرغبة في البروز وسرق الاضواء تمثلت في المباريات التي لعبها بالادوار التمهيدية.

ونظرة سريعة على ابرز لاعبي المنتخب السوفييتي سنجد ريناتا داساييف (٢٨ عاما) الذي ما يزال (في الاذهان) افضل حارس مرمى رغم اهداف البلجيك الاربعة في شباكه. كذلك زاڤاروف وشنكو وسيراكوف وبروتوسوف، ولعل ابرز نقاط ضعف الفريق هي قلب الدفاع وخط الوسط الذي ينقصه لاعب يقوم بمهمة «العقل المدبر»، فلاعبو خط الوسط — كما وضح لنا — يعتبرون من العدائين الممتازين ولكنهم لا يتمتعون بخيال ومهارات فردية.

اما المكسيك، فكما قال الزميل عدنان بوظو، هو «بلد.. الارادة القوية»، رغم ما عاناه من الزلزال العنيف الذي ولد الهلك عند مسؤولي اتحاد كرة القدم الدولي «الفيفا» بضرورة تنظيم كأس العالم في بلد آخر، فقد استطاعت المكسيك ان تقسوم من محنتها بمعنويات عالية وتصميم كبير، حيث وفرت ١٢ ملعبا موسعا وحديثا، وجهزت مئات الفنادق المرممة والمبنية من جديد بحيث تتسع لخمسين الف ضيف اجنبي، بالاضافة الى الصالات والمعدات اللازمة لخمسة آلاف صحافي ومصور ومعلق رياضي، سانحة بذلك الفرصة لاكثر من ٩ مليار من المتفرجين لمتابعة الـ ٥٢ مباراة للادوار النهائية.

ويبدو ان المراقبين لم ينصفوا بمستوى الفريق المكسيكي الا بعد لقائها مع الفريق البلغاري في دور الـ «١٦»، حيث ان مستوى الفريق في غاية التقدم من مباراة لاخرى، وكان الفوز بهدفين نظيفين على بلغاريا بمثابة القناع لهذا الفريق الذي كانت نتائج اعداده قبل البطولة متواضعة جدا

ويعود الفضل في البناء التكتيكي المتقدم من مباراة لاخرى لدى الفريق الى المدرب اليوغسلافي «ميلوتينوفيتش» الذي زار عمان برفقة المنتخب المكسيكي عندما لعب مع منتخبنا الوطني قبل نحو ثمانية شهور.

وميلو تينوفتش، يبلغ من العمر ٤٢ عاما، قام بتدريب الفريق المكسيكي منذ عام ١٩٨٣، واهتم بالناحية التكتيكية للمنتخب المكسيكي وذلك بتعويد المدافعين على التقدم الى منتصف الملعب، ولاعبي خط الوسط على تغطية الثغرات التي يخلفها خط الهجوم، ولاعبي خط الهجوم على التقاطع مع بعضهم ليتركوا مجالا للاعبي الدفاع المتقدمين..

برز خلال الادوار التمهيدية من الفريق المكسيكي الذي يلعب على ارضه وبين جمهوره اللاعب الشهير هوغو سانشيز (٢٧ عاما) الذي فاز في العام قبل الماضي بلقب هداف الدوري الاقوى في صفوف فريق ريال مدريد الاسباني، كما برز كويسرالي (صاحب الاهداف الصعبة)، ولاريوس (الحارس الامين) ونيجرولي (صانع العاب الفريق).

* المنتخب الفرنسي.. سرقت الاضواء منه!

مكسيكيات

* اختار المراقبون في المكسيك ١١ لاعبا في الفريق الاعظم، حيث جاءت تشكيلة الفريق على النحو التالي:

* داساييف (الاتحاد السوفييتي) — حارسا للمرمى.

* دييجو فيكتور (اورجواي)، ليربي (الدانمارك) جوسيمار (البرازيل)، اولسن (الدانمارك) — لخط الدفاع.

* ميشيل ميجريل (اسبانيا)، تيموني (المغرب)، باكو فينكو (الاتحاد السوفياتي)، مارادونا (الارجنتين) — لخط الوسط.

* الكيار (الدانمارك) ولادروب (الدانمارك) — لخط الهجوم.

** الدكتور جواوها فيلانغ رئيس «فيفا» الذي زار عمان في اذار الماضي، نفى/ قبل ايام قليلة اتهامات بانه تلقى رشوة قدرها مليون دولار من احدى شركات الاجهزة الرياضية قبيل بطولة كأس العالم السابقة عام ١٩٨٢ لأجل بيع حقوق اذاعة مباريات كأس العالم لشركة تلفزيون برازيلية.

** شهد مباريات الدور الاول مليون و٣٤٥ الف متفرج، اي ٣٧٥٠٠ الف مشاهد في المتوسط في كل مباراة من اصل ٣٢ مباراة.

** نتيجة للمستوى الرائع الذي ظهر فيه، فقد وقع بادو الزاكي (حارس مرمى المنتخب المغربي) عقدا للعب ضمن صفوف فريق نادي اتلتيكو مدريد الاسباني الموسم القادم، وسوف يحل الزاكي بدلا من الحارس الارجنتيني اوبالدو فيلول الذي انتهى عقده مع اتلتيكو الموسم الماضي.

** الحكم السوري جمال شريف قام بادارة مباراة انجلترا وباراجواي في دور الـ «١٦»، وقد سبق له ان ادار مباراة كندا والمجر في الدور الاول، وكان اول حكم يطرد لاعبا في البطولة.

** يسود العنف في كل مكان خلال البطولة الحالية، وتطول قائمة الاشخاص الذين تعرضوا للاعتداء او مابعد يوم او يومان بعد الماشيين في المكسيك قد اطلقوا العنان لمشاعرهم بمناسبة اقامة بطولة الكأس العالمية التي جاءت بمثابة فرصة لهم لاستغلال الحدث لتحقيق اهدافهم او نيل مآربهم باستخدام اساليب متشابهة رغم اختلاف اهدافهم!

* محمد تيموني.. في الفريق الاعظم

** من الطرائف التي حصلت في البطولة الحالية، ان زوجة اللاعب الدانماركي سورين ليربي كادت تصاب بازمة قلبية خلال مباراة الدانمارك والمانيا الغربية، حيث انها تعرف اربعة لاعبين المان اصدقاء لزوجها الذي يلعب في صفوف فريق بايرن ميونخ. كذلك لم يجد خوان الرتو الذي يعمل نجارا في مدينة لاما في بيرو وسيلة لمعاقبة زوجته التي اطفأت جهاز التلفزيون اثناء متابعته لاحدى مباريات كأس العالم سوى زجاجة ماء.. هوى بها على رأسها ففتح فيه شرخا ادى الى وفاتها على الفورا

تخريج فوجين من طلبة التايكواندو والكراتيه في نادي حمزة

تم مؤخرا في نادي حمزة للتايكواندو والكراتي وكمال الاجسام في بيادر وادي السير، تخريج فوجين من طلبة التايكواندو والكراتي..

وقد قام المدرب، على حركات القتال الحر والقتال المقيد والاساسيات، وذلك باشراف المدرب دعسان سعيد والمساعدين محمد عيسى وجعفر دعسان.

واظهر المدرب مهارات اللاعبين والمستوى الرفيع الذي وصلوا اليه واستطاعوا بذلك نيل اعجاب عشاق هذه الرياضة.

هذا ويستقبل النادي طلاب التدريب ابتداء من ٥ سنوات ولكافة الاعمار.

نيجرتي (المكسيك)

ماسيدا (اسبانيا)

مادجر (الجزائر)



محمد صبحي .. وبلاغ



لقطة من بلاغ ضد امرأة

* لاول مرة سيجمع محمد صبحي ما بين الكوميديا والتراجيديا، في دور واحد وذلك في فيلم «بلاغ ضد امرأة» بطولته مع محمود ياسين، ويسري والفيلم يتحدث عن عاشق تضطره الظروف المادية، الى ترك محبوبته التي رسم حياته معها، ورسم معها احلام المستقبل، منذ ايام الدراسة الجامعية، والتي تتزوج بعد ان تطول غيبته من مليونير، لا تجد معه الحب والحنان، فتبدأ رحلة البحث عن حبها القديم مع عاشقها الذي عاد ووجدها متزوجة من غيره، حتى يكتشف الزوج الامر، الفيلم من اخراج احمد السبعاوي.

فنون

المناهل .. وثلاثون حلقة جديدة



زيد فريز يتحدث للزميل نايف الطوره

بدأت قبل ايام في قاعة البروفات التابعة للشركة الاردنية للانتاج الاذاعي والسينمائي والتلفزيوني، البروفات الاولية على برنامج الاطفال «المناهل»، الذي سبق وصور منه خمس حلقات، تجريبية، تم عرضها على الاطفال في مدارسهم ومرافقهم، وعلى نخبة من الاكاديميين والمهتمين ممن ساهموا في وضع المنهاج التعليمي للبرنامج، حيث رحبوا به للانتقال بالطفل من مرحلة الكبت النفسي من جراء بعض المسلسلات والافلام التي تعرض عليه الى مرحلة تنمية القدرات العقلية والثقافية، على اسس علمية ومنهجية موجهة، وفي سؤال لشيحان عن البرنامج قال السيد زيد فريز مدير المشروع ومخرج الخمس حلقات الاولى: ان الهدف من هذا البرنامج هو خلق برامج خاصة بالاطفال العرب، تلفتهم وطبيعة توجههم الفكري والثقافي والعاطفي والاجتماعي، للوصول بالطفل العربي، الى اعلى نسب الثقافة والمعرفة والعلوم، من خلال برنامج خاص بهم، باسلوب تربوي منهجي موجه، بعيد عن الاسفاف وعن افلام العنف والخيال اللامنطقي، التي بدأت تغزو التلفزة



صور من بروفات البرنامج

العربية مؤخرا، واضاف السيد زيد فريز قائلا: اننا الآن نستعد لتصوير ثلاثين حلقة من هذا البرنامج، المكون من خمس وستين حلقة بعدما تم اجراء بعض التعديلات اللازمة عليه، في محاولة منا للوصول به الى الطموحات المرجوة، ولقد باشرت بعمل البروفات النهائية مع الفنانين تمهيدا لدخول الاستوديو، بتاريخ ١٩٨٦/٦/٢٢، علما بان بقية حلقات المسلسل سوف تسجل في ستوديوهات التلفزيون الاردني، بتاريخ ١٩٨٦/١٠/١٥، وسوف يقوم المخرج «حسن ابوشعيره» باخراج الحلقات الثلاثين، التي ستصور مع مساعده نبيل الشوملي، اما المشاركون فيه فهم حسين ابوحمد، غسان المشيني، ربيع شهاب، عمر عيسى، ماهر خماش، تيسير عطيه، ليا الناي، ريم سعاده، فؤاد الشوملي، هشام ياسين، هلا حوري، والوجه الجديد سمر دوديس يشرف على التصوير الخارجي والتسجيل الصوتي للمسلسل الفنان جميل عواد، يساعده المخرج بسام سعد، اما الاشراف اللغوي فهو للدكتور يحيى جبر والانتاج مشترك بين التلفزيون الاردني، وورشة تلفزيون الاطفال في نيويورك، وتقوم الشركة الاردنية للانتاج الاذاعي والسينمائي والتلفزيوني بدور المنتج التنفيذي للعمل.

محمد العبادي .. في المونتاج



المخرج محمد يوسف العبادي

* المخرج الاردني محمد يوسف العبادي، دخل نهاية الاسبوع الماضي، غرفة «المونتاج» لمنتجة ووضع موسيقى وشارة البداية والنهاية، لأحدث اعماله التي انتهى من تصويرها في الاسبوع الماضي، بعنوان «المهر» عن قصة فراس المجالي، التي اعد لها السيناريو واخرجها محمد يوسف العبادي ومن الجدير ذكره هنا ان المخرج العبادي، قد قدم لمشاهدي الشاشة الاردنية في نهاية العام الماضي

فنون

نفحات .. من البادية

* المخرج الاردني المعروف محمد عزيزيه، يجوب الآن البادية الاردنية، باحثا فيها عن اماكن ملائمة، لتصوير سهرات بدوية تلفزيونية بعنوان «نفحات من البادية» لحساب الشركة الاردنية للانتاج الاذاعي والسينمائي والتلفزيوني، يشارك في هذه السهرات-التي ستكون على شكل مسلسل تلفزيوني، وكل سهرة منه تحكي قصة منفصلة — كل من: عادل عفانه، عبدالكريم القواسمي، روحي الصفدي، شايش النعيمي، عثمان الشمايله، شاكر جابر، مارغو اصلان، نادرة خالد، ابراهيم الباز، ساري الاسعد، مجد القصص، وليد البرماوي، وغيرهم،بقي ان نقول: ان السهرات تأليف فراس دميثان المجالي.

شاكر جابر

لينا التل

فيروز.. تبكي اللبنانيين في مدينة الضباب

* المطربة العربية الكبيرة فيروز، زارت لندن مؤخرا لتقيم عدة حفلات فنية، كان اهمها تلك التي اقيمت بقاعة الاحتفالات الملكية في لندن، حيث بكى كثيرون من اللبنانيين، الذين توافدوا على لندن لحضور الحفلة، تأثرا باغاني فيروز الوطنية، عندما غنت للبنان الجريح وللبنان الوحدة المنشودة.

فيروز

ميرفت امين

«المتوحشون» يطاردون

ميرفت امين

* الفنانة ميرفت امين، دخلت الاستوديو قبل ايام لتصوير دورها في فيلم المخرج احمد فؤاد «المتوحشون» الذي يتعرض لقضايا الانحراف والاغتصاب، التي شهدتها القاهرة في الآونة الاخيرة، ويعتمد الفيلم بشكل اساسي، على حادثة الاغتصاب الشهيرة التي جرت في حي المعادي بالقاهرة، والتي حكم على المغتصبين فيها بالاعدام.. يشارك ميرفت البطولة الفنانة هالة فؤاد.

عمر العلي في «مرج النوار»

* بدأت يوم الاثنين الماضي في قاعة البروفات في رابطة الفنانين الاردنيين، البروفات الاولية على السباعية المحلية الجديدة، «مرج النوار» التي سيخرجها المخرج عمر العلي، ويقوم ببطولتها كل من: رشيدة الدجاني، علي عبدالعزيز، لينا التل، خليل مصطفى، عمر قفاف، محمد حلمي، اديب الحافظ، عثمان الشمايله، عمر حامد، نادرة عمران، نصر عنالي، عبداللطيف شما، ناصر عمر، ربيع زيتون، بالاشتراك مع الفنانة اللبنانية ايمان صفا.

عائشة ابراهيم

مبروك

* عائشة ابراهيم.. دخلت قبل ايام استديوهات تلفزيون الكويت لتصوير اولى حلقات المسلسل الكويتي الجديد، «مبروك» الذي كتبه خالد الخشان ويخرجه ابراهيم الصلال.. ويقوم ببطولته محمود جابر وابراهيم الصلال.

عائشة ابراهيم

الثنائي: سمير مجدي ونهال عمر

عاد المطرب سمير مجدي من القاهرة بعد زيارة عمل استغرقت اسبوعا قابل خلالها عددا من الملحنين المصريين واتفق معهم على اعداد مجموعة من اغانيه الجديدة الخاصة التي ستقوم بانتاجها شركة مهسا فون المصرية على حسابها الخاص.

والجدير بالذكر ان سمير مجدي اتفق مع مطربة الاستعراض المصرية نهال عمر على عمل ثنائي فني جديد وسيقوم سمير ونهال بتسجيل مجموعة اغان ثنائية لشركة مها فون ايضا ومع الملحن المصري المحبوب حمدي حسني.

ناتسي آلن .. و«الصندوق»

* بعد انسحابها من بطولة فيلم «فتيان الفرياء» بسبب التعديل في السيناريو، تقوم الممثلة نانسي آلن، ببطولة فيلم بوليسي بعنوان «الصندوق»، امام دافيد كارادين وبو بردجز.

حنان يتحلاء فتحي.. لا تزال مستمرة

* رغم مرور اكثر من ثلاثة اشهر على وفاة شقيقها، لم تقرر بعد الفنانة نجلاء فتحي الخروج من فترة الحداد عليه، والعودة الى اكمال تصوير دورها في فيلم «قضية امرأة» الذي توقف بسبب موت شقيقها، وفيلم «قضية امرأة» يعد الاول الذي يثير مشكلة الزواج العرفي في مصر من حيث التناقض الغريب، ما بين اباحة الشرع لهذا الزواج وعدم حماية القانون له، يشارك نجلاء البطولة احمد زكي وممدوح عبدالعليم، اما الاخراج فهو للمخرج بركات والقصة والسيناريو والحوار للكاتب محمد رجب.

لا تجيب سيرة

* فنانة على ابواب الطلاق

احدى الفنانات المعروفات،تعيش الآن فترة التفكير الاخيرة للخروج من ازمتها مع زوجها الذي هو من خارج الوسط الفني، بعد خلافات حادة استمرت طويلا، معلومات شبحان تفيد بان الزوج غير راض عن سلوك الزوجة الفنانة ويصر على معرفة اسباب عدم رغبة الزوجة في الانجاب اطفال منه.

* فنان يطلق ثلاث مرات

شوهد احد الفنانين الكوميديين في المحكمة الشرعية لعدة مرات.. ففي المرة الاولى جاء لطلاق زوجته،رغم محاولات احدى الفتيات اللاتي يعملن في الجمعيات الخيرية، هذا ولقد شوهد الفنان برفقة زوجة جديدة جاء بها الى المحكمة مرة ثانية لطلاقها.. علامات الدهشة والاستغراب علت الوجوه في المحكمة الشرعية، لكثرة ما تردد عليها الفنان للطلاق للعلم شوهدت زوجة الفنان وام اولاده برفقته،ولم يحصل بينهما اي خلافات، في حين ان علامات الاستفهام رسمت على العلاقات السابقة والزوجات اللاتي لا يعرف عنهن شيئا. «مش فنان؟»

ومات الحب

عزيزتي المحررة:

انا فتاة في السابعة عشرة من عمري، احببت شابا في الثامنة عشرة، احببته بمعنى الكلمة ولم اتصور ان انظر الى شاب غيره ابدا، ولكنه لم يكن يعلم بحبي له، ولم اجرؤ في يوم من الايام ان اصارحه بهذا الحب لأنه كان يقول لي دائما (انت مثل اختي)،ولم اشعر في يوم من الايام انه يعاملني كحبيبة..

بدأت مشكلتي حينما جاءتني ابنة عمي في يوم من الايام لتخبرني انها تحب هذا الشاب، وانها صارحته بهذا الحب، وهو يحبها ايضا، ولم تكن تعلم ابنة عمي انني احب هذا الشاب، وابنة عمي هذه صديقة حميمة لي.. وانا احبها كثيرا، لعند ذلك آثرت ان ابقى صامتة الى الابد حفاظا على شعور ابنة عمي.. مع انني بقيت اشعر بحبه يسكن قلبي.

ومضت السنوات وهما على علاقة شبيهة «قيس وليلى» او (روميو وجولييت)،وطوال هذه السنوات وهو لا يغيب عن بالي لحظة وكنت ابكي دائما على حظي التعس.

وفي يوم.. حدث ما لم يكن في الحسبان، فقد توفيت ابنة عمي هذه فجأة نتيجة لقرحة في المعدة.. واصيب هذا الشاب بصدمة كبيرة.. كنت اراه دائما يبكي.

والآن انا لا زلت احب هذا الشاب حبا لا يوصف،عاجزة عن التفكير، لانني طوال السنوات الماضية وانا افكر به، وعندما توفيت ابنة عمي اصبحت لا اراه الا قليلا لأنه كان يأتي الى حارتنا كي يراها، اما الآن فهو لا يأتي ابدا

وانا اطمع الآن ان اجد الجواب الشافي.. وارجوكم الاتقولوا لي ابتعدي عنه لأن هذا من اصعب المستحيلات.. علما بأني احبه،حبا صادقا ولن اتخلى عنه مهما حدث.. ارجوكم ارشدوني الى حائرة الآن ولا ادري ماذا افعل؟!

الحائرة العاشقة..
سهام — الزرقاء

* عزيزتي الحائرة العاشقة — سهام — الزرقاء:

لقد كان ذلك الشاب صادقا معك الى ابعد الحدود، فهو لم يوهمك في يوم من الايام انه يحبك، بل كان يعتبرك مثل اخته قولا وفعلا.

لقد كان يحب ابنة عمك، ولقد تبين لك ذلك، وحينما توفيت اصيب بصدمة اثرت عليه، فلم يعد يطيق زيارة الحي الذي تعيش فيه ذكريات حبه الحزين الذي لم يهنأ به.

ابتعاده يا عزيزتي ليس ظلما او جورا رغم انك تحبينه، فهو لم يرتبط بك عاطفيا على الاطلاق، ولا يمكن ابدا ان نجبر انسان على الارتباط او التعلق بشخص دون ان يحبه.

حافظي على شعور هذا الشاب، وابتعدي عنه وان لم تستطيعي فاصبري،ربما تلتقين به في يوم ما،حينها ستصارحينه بحبك، فان كان لديه نفس الشعور، فليس هناك مشكلة، وان اعتذر فذاك من حقه، رغم ان مثل هذا الحب يبقى ناقصا، مع امنياتي لك بالسعادة والتوفيق.

خوف بلا جذور

عزيزتي المحررة:

انا فتاة ابلغ من العمر السادسة والعشرين عاما، خلوقة وحسنة المظهر، ومن عائلة محترمة لا يعكر صفو حياتي شيء، الا مشكلة حدثت معي منذ ان كنت في السادسة عشرة من عمري حيث اصبت بنوبة اغماء تسمى (الصرع) حصلت معي هذه النوبة مرات معدودة،تعالجت على يدي طبيب مختص، تناولت العلاج حسب مشورة الطبيب لمدة ٣ سنوات،ثم خففت كمية الدواء بسبب بساطة الحالة،ولكن يجب ان استمر في اخذ الكمية المحددة من الدواء ومقدارها يوميا (١ ملغم من الريفوتريل).Rivotril

بعد ان انهيت دراستي الثانوية دخلت احد المعاهد،حيث توظفت بعدها بوظيفة جيدة،حيث بدأت احس بالمشكلة فقد تقدم لخطبتي اشخاص عديدون،ولكن اهلي متدينون جدا ويريدون ان يعلم الشخص المتقدم بما حدث لي حتى لا تحدث اي مشاكل في المستقبل، ولكن بمجرد ان يعلموا بذلك يبتعدون عني.

لقد قامت والدتي باستشارة الطبيب في امر زواجي،فاجاب ان حياتي عادية جدا وليس للدواء اي اثر على قبل الزواج او بعده او حتى على الانجاب الاطفال،وابدى استعداده لشرح الامر لمن يتقدم لي، ولكن كما ذكرت لكم كل من يتقدم ويعلم بالامر يفضل الابتعاد مع ان كل الذين يتقدمون من المثقفين والمتعلمين.

والآن بعد مرور (٥) سنوات لم تحدث معي خلالها الحالة، لا يزال الناس يتقدمون لي ثم يبتعدون بمجرد معرفتهم للامر، لذا قررت الكتابة اليكم بعدما رأيت اهتمامكم في كل امر يعرض عليكم،فهل استطيع ان اجد عندكم الحل المناسب؟ كما وجد الكثيرون.

المرسله أ. أ. م

* عزيزتي أ. أ. م:

مشكلتك في غاية البساطة.. ويكمن حلها بين اهلك، فهم الذين يستطيعون انهاءها، فما دمت سليمة ومعافية وما دام ان الطبيب اعطى تقريرا بان حالتك طبيعية ولا خطر على حياتك الزوجية مستقبلا، اذن لم يعد من الضرورة ان ينبه اهلك من يتقدم لخطبتك بذلك المرض.

حاولي اقناع اهلك وعن طريق الطبيب بان الحالة عادية وليس فيها خطورة، ولا داعي لمثل هذه المخاوف، وان رفضوا قبول هذه الفكرة، يبقى ان تقنعي من يتقدم اليك بان يحضر الى الطبيب بنفسه لكي يتأكد بان الحالة طبيعية.. مع امنياتي لك بالتوفيق.

حب من طرف واحد

عزيزتي المحررة:

انا شاب في الثالثة والعشرين من عمري، احببت قريبة لي منذ اكثر من سنتين — اخبرتها بحبي — وبنيت عليها امالي، تحديت الكثير من اجلها، كنت قبل ان اعرفها مجرد انسان تائه في كل شيء.. ومنذ ان عرفتها تغيرت حياتي، اصبحت انسانا بكل ما في الكلمة الانسانية من معنى، وبحكم قرابتي لها فاني اراها واذهب اليها ولكن الظروف لا تسمح لي بمعرفة رأيها، هل تحبني ام لا، تصوري ان انسانا يحب لمدة سنتين دون ان يعرف رأي الحبيبة، اي عذاب اكبر من هذا، طلبت منها الزواج،فقالت كل شيء قسمة ونصيب، ارسلت لها رسالة اخبرتها فيها بحبي واشواقي واني مستعد لخطبتها ولحد الان لم استلم ردها، قالت لي مرة انها لا تستطيع ان تجازف بامر غير مقتنعة فيه، ولم اعرف ماذا تعني؟ اعترف باني احبها ولا استطيع نسيانها.

اصبحت اشعر بالغليان، انها لا تفارق خيالي، هي تعلم جيدا مقدار حبي، لكن لحد الان لم تخبرني هل تحبني ام لا، انا اعرف انها تحترمني ولكن لا استطيع ان افعل شيئا دونها، انها كل حياتي، اقسم لك ان حبي لها شريف،فلقد جلست معها مرارا وتكلمت معها كثيرا،ولم اسمح لنفسي بان المس مجرد يدها.

ربما تقولين: انك لست جريئا لا فلقد قلت لها اكثر من الف مرة باني احبها،ولا استطيع العيش بدونها.

ارجوك ان لا تقولي لي ابتعد عن هذه الفتاة واتركها في حال سبيلها، فانا لا استطيع ذلك،اولا لانها قريبتي،وثانيا لانها كل حياتي، لكل ما ارجوه ان تخبريني ماذا افعل؟

لاعرف رأيها وكيف اتصرف معها حتى اعرف هل هي تحبني ام لا؟ الى المعذب، المحترق ارجوك مساعدتي.

المعذب ي. م. م. س

المعذب ي. م. أ. س:

اعذرني يا عزيزي ان قلت لك انك تخوض معركة ليست لصالحك،فانت تحب فتاة لا تحبك، لأنها طالما كانت ترفض فكرة الارتباط بك، ويبدو ذلك حينما قالت لك.. الزواج قسمة ونصيب، وانني لا استطيع ان اجازف بامر غير مقتنعة فيه.

الحب من طرف واحد لا يمكن له ابدا ان يعيش، ومن السهل جدا عليك يا عزيزي نسيان هذه العلاقة المبتورة ما دامت هي غير مقتنعة بهذا الامر.

كن واقعيا.. ولا تستسلم لعواطفك.. حاول ان تصنع قرارا نهائيا لهذه العلاقة،.. اسألها مرة اخرى ان كانت تبادلك الشعور، فان كانت تحبك — وهذا ما لا اتوقعه — بارك الله لكما، والا فاتركها في سبيلها، وابحث عمن تحبك، وتذكر انك لا زلت في بداية شبابك.. مع امنياتي لك بالسعادة والتوفيق.

ردود خاصة

* عزيزتي الهائمة في بحر الحيرة ع. ع. ع:

لا زلت في سن مبكرة واما عن علاقاتك المعلنة من شاب لآخر فهذا امر غير مقبول على الاطلاق، وستكونين انت الخاسرة في النهاية لسمعتك ولعائلتك، انصحك بان تبتعدي عن الاثنين واهتمي بدراستك والله يوفقك

* عزيزي ابو منتهى:

ينبغي على الحب ان يهذب النفوس، فالحب يرفع الانسان، ارى ان تبعد عن هذه الفكرة تماما، فلا تلعب بالنار بيديك، اترك هذا الموضوع جانبا، واهتم بالجانب الآخر حياتك لتحقيق النجاح العملي، مع احلى امنياتنا لك بالتوفيق

* عزيزي العاشق المعذب: م. خ. م. ع:

لا ارى على الاطلاق وجود مشكلة. كل ما هنالك انك تفترض لو اجبرت حبيبتك على الزواج من اي شخص بانك ستنتحر، لا زالت فتاتك صغيرة، تمهل ولا تكن متسرعا، ولا تستعجل مع احلى امنياتنا لك بالتوفيق

* عزيزتي ضحية الشعوذة:

عليك الهام والديك ان كل هذا لا اساس له من الصحة، وهو عبارة عن خرافات ينبغي ان لا تستسلم لما تورعليه فان المشاكل ستزول تدريجيا وفقك الله.

* عزيزي القلب الحائر:

عليك ترك الموضوع جانبا، والاهتمام بدراستك، وما تسميه ليس حبا بل هي فترة معينة في حياة الفرد فيها، تصبح ذكرى في يوم ما، فاحتفظها لرصيد ذكرياتك وفقك الله.

* عزيزتي ص. ك سارا:

سؤالك عن الغيرة، اجيب بان الغيرة هي احدى وجوه الحب، فهي وليدته لكن الخطر اذا زادت عن المعقول واما الشك فهو يقتل ويدمر الحياة الزوجية مع احلى امنياتنا لك بالتوفيق.

* عزيزي عاشق عالهذا رحمه:

لم تذكر لنا في رسالتك كم هو عمرك. واما ما ذكرته في رسالتك، فهو عبارة عن مرحلة معينة سرعان ما تزول،وعليك الانخراط في اهتمامات معينة كالرياضة ومزاولة ما يستهويك من نشاطات مع احلى امنياتنا لك بالتوفيق.

* عزيزتي زهرة البستان من الشمال:

لا بد وان فكرتك مشغول بشيء ما، يجعل عندك هذا التشتت حاولي التركيز والدراسة بصوت عال، حيث تسمعين صوتك، وانت تدرسين مع احلى امنياتنا لك بالتقدم والنجاح.

* عزيزي عرب سات:

ذكرت في رسالتك الهدف الذي اتيت من اجله الى الاردن حاول الاتجاه لدراستك، وترك هذا الموضوع جانبا، لأن ما تشعر به ليس حبا، فاعجابك بجمال مظهر فتاة ليس دليلا على الحب. ليس هنالك يا عزيزي وصفة معينة للنسيان، انما الارادة القوية ستساعدك على النسيان، مع احلى امنياتنا لك بالنجاح.

* عزيزي المعذب ضياب:

لا ادري كيف تحكم مسبقا على شيء لم يحصل، تقدم للفتاة طالما انك تجدها الانسانة المناسبة، والتي تستحق كل حبك وتقديرك، وفقك الله لما فيه الخير.

* عزيزي المعذب ج. م. خ. هـ:

لا ادري كيف تنتظر رسالة من هذه الفتاة، وانت واهلك على خلاف مع اهلها؟ فمن المؤكد ان هذه الفتاة ستخاف ارسالها، حتى لو كانت تحبك، هذا باعتبار سبب جهلها لا تبادلك الرسائل، مع احلى امنياتنا لك بالتوفيق.

* عزيزي عاشق تاج الورد حسن م. ع:

لا مجال للخروج من دوامة اليأس التي تجتاح فكرك، وقلبك، الا بمصارحتها وحينها ستعرف الرد وترتاح مع احلى امنياتي لك بالسعادة والتوفيق.

* عزيزي ابن الشمال عاشق الوردة أ. م. س:

سن الرابعة عشرة لا يسمح للفتى بالزواج وان كان من الممكن بالنسبة للفتاة، وان كان ايضا من العيب، انصحك ان تهتم بدراستك وتترك هذا الموضوع جانبا مع احلى امنياتنا لك بالتوفيق.

* عزيزي عاشق [illegible] M. W:

[illegible] مع احلى امنياتنا لك بالتوفيق.

* عزيزتي [illegible]:

حاولي ان [illegible] مع امنياتنا لك بالتوفيق.

* عزيزي الحائر ف. س. س M:

لا زلت في سن مبكرة لا تسمح لك بالزواج، ارجو التفكير في مستقبلك جيدا.. والله يرعاك.

شخصي جداً

صفحة منكم واليكم اعزائنا القراء.. ألم نقل لكم انها صفحة خاصة جداً..!

وصلت برقيتك.. وشكراً

* الفنان محمد عبده ــ الرياض:
اقدم لك اجمل التهاني بمناسبة عيد الفطر السعيد.. واتمنى لك دوام الصحة والعافية.. وكل عام وانت بخير.
حمد نايف الجازي
معن ــ الحسينية

* الى ليلى ــ عمان:
لو كان عندي الف قلب، لكنت وهبتك اياهم.. ولكن لأن عندي قلبا واحدا.. فانني اهبه لك الف مرة.
ناصر الدين ــ ابن الجيران

* عزيزي امين ــ الكرك:
القلوب المصنوعة من الكرتون كثيرة.. بس ديــر بالك تحترق بسهولة، لأنها زائفة
ابنة العم

* عزيزتي هناء:
اهدي اليك ثلاث وردات.. الاولى اذكريني فيها والثانية رمز الحب بيننا والثالثة قلبي معك دائما.
مفلح

* عبدالوهاب الداقوني ــ العراق:
عرفنا «هو ميروس القرن العشرين»، من خلال ترجمتك لقصص الأديب التركي (يشار كمال).. فما اروع ان تختل الحواجز اللغوية والجغرافية امام الأدب الرفيع.
عدله صالح الكوز ــ مخيم الطالبية

* كورت فالدهايم ــ النمسا:
نبارك لكم بالفوز برئاسة النمسا.. وان شاء الله يطلق اللي مو عاجبه.
سليم ــ عمان

* الفنانة نورا ــ القاهرة:
شو اخبارك هالايام؟.. نتمنى لك زواجا جديدا سعيدا..
سهران ــ الزرقاء

*عزيزتي م. هـ. ج ــ عمان:
وين هالغيبة الطويلة.. اخزي الشيطان وتعالي الي بسرعة.
عنان ــ عمان

* الفنان زهير النوباني:
اعتز جدا بادائكم الجيد.. ارجو المزيد من العطاء.
محمود خالد سالم ــ عمان

* الى جارتنا ام العيون العسلية:
بتعرفي اني بستناك كثير الصبيح.. وما بشوفك.. شو كنتك (خم) نوم.. الله يسامحك.
المجد الاحمر ــ ابوعيون خضر

أريد شريكاً

العنوان لدى خدمات.

٨٥٨ طير الوروار:
شاب يرغب في الاستقرار عمره ٢٧ عاما يقدس الحياة الزوجية مقبول الشكل طوله ١٧٢سم،وزنه ٨٠ كغم متزوج وعنده ولد عمره ١٠ شهورة،ولكن غير مستقر مع زوجته، يرغب بالتفاهم مع فتاة آنسة او مطلقة ولا مانع من وجود طفل لديها ولا يهمه عمرها، تكون انيقــة وميسورة الحال وتقدس الحياة الزوجية.
العنوان لدى خدمات.

٨٥٩ س. ح ي:
آنسة متوسطة الجمال ذات اخلاق عالية تقدس الحياة الزوجية متحضرة عمرهـا ٢٨ عاما متوسطــة الثقافــة، فلسطينية، ربة بيت من الدرجة الاولى، ترغب بالتفاهم مع شاب على درجة عالية من الاخلاق على ان يكون له بيت مستقل عمره ٣٠ الى ٣٦ عاما،ولا مانع لديها ان يكون لديه اولاد ولا يهمها حالته المادية المهم ان يعمل بجهة محترمة وشريفة.
العنوان لدى خدمات.

٨٦٠ ح. ع. أ. ح. م. ع:
رجل عمره ٥٥ سنه جنسيته اردنية يعمل بائعا في مطعم مرتبه ١٤٠ دينارا يرغب بالتفاهم مع سيدة سنها من ٤٠ الى ٥٠ سنة ملتزمة اسلاميا محجبة تعمل مدرسة، خياطة او موظفة.

٨٦١ المعذبة نجلاء فتحي:
فتاة تبلغ من العمر العشرين عاما جميلة، مثقفة، مسلمة، اجتماعية جدا، حاصلة على الثانوية العامة، ترغب بالتفاهم مع شاب متعلم ومثقف يتمتع بشخصية قوية لا يتجاوز عمره الثلاثين تفضل اله يعمل بالخارج.
يطلب منك يا اختنا ان تتصل بنا حال قراءتك الاعلان.
العنوان لدى خدمات

٨٦٢ ازمير:
رجل عمره ٥٧ عاما متقاعد راتبه ١١٠ دنانير غير ملتزم، يطلب الزواج من امرأة ذات خلق حسن، جميلة بعض الشيء عمرها بين ٣٥ عاما الى ٤٥ عاما وهو واحــد الشعراء الاردنيين المعروفين في الاردن، يرغب في المرأة الا تنـــجب اطفـــالا واذا كان لديها ولد او اثنان فلا مانع لديه.
العنوان لدى خدمات

٨٦٣ ح. خ. ز:
شاب يبلغ من العمر ٣٣ عاما متزوج ولديه اربعة اطفال ثقافته متوسطة، وضعه المادي جيد، يرغب في التفاهم مع آنسة لا تزيد عمرها عن ٢٧ عاما مصقلة وتقدس الحياة الزوجية.

ملاحظات

الرجاء من اصحاب الرموز التالية ان يبعثوا لنا بصور شخصية حديثة لكي يسهل التعرف عليهم والاتصال بهم

١ ــ ع. ع. ق ــ البحرين ورقمه ٨٢٨
٢ ــ م. ع. ط ــ السعودية ورقمه ٨٢٩
٣ ــ ع. س. ي ــ الكويت ــ الطبة ورقمه ٨٣٢
٤ ــ ن. م. م فتاة ــ ابوظبي ورقمها ٨٣٥
٦ ــ م. ج. م ــ الدوحة ورقمه ٨٤٥
٧ ــ ا. م. ص ــ السعودية ــ تبوك ورقمه ٨٤٦
٨ ــ F. F. F السعودية تبوك ورقمه ٨٤٨
٩ ــ ف. ع. ق ــ الشاب الكويتي الذي يعمل في وزارة الدفاع ورقمه ٨٣٦

عيادة شيحان

الاخت ٥.. لأ ــ عمان

بالنسبة لسؤالك الاول فان الالم في الدورة الشهرية لا ينتهي بعد الزواج ولكن في احيان كثيرة يخف او يختفي حسب الحالة، وما عليك سوى ان تعرفي السبب وذلك باجراء بعض الفحوص المخبرية بمساعدة طبيبك.

اما عن السائل الذي تشكين منه، فانه ليس بالضرورة ان يكون سيلانا دائما، ولكن هنالك بعض انواع الالتهابات التي يصاحبها اخراج ذو لون ابيض، وما عليك سوى اجراء فحص لمعرفة نوع الميكروب كي تأخذي المضاد الحيوي المناسب ويجب ان لا تتأخري بذلك، لأنه ربما كان هنالك علاقة بين الالم الشهري الذي تعاني منه، وهذا الاخراج غير الطبيعي، وعن موضوع غشاء البكارة الذي تحدثت عنه، يحصل في اغلب حالات الزواج ان يبقى سليما،ولكنه في النهاية لا بد وا يتمزق وهذا بالتأكيد ما حصل معك كما ذكرت لي رسالتك،وهو شيء لا يدعو للقلق او الخوف.

* الاخ م. س. ع:
نحن نطمئنك بان الحالة التي تشكو منها ليست بالصورة التي تتصورها وتخشاها.

فانت تستطيع الزواج وربما تنسى الهواية التي تعودت عليها بعد الزواج،وليس صحيحا انه ربما كان لديك برود جنسيا، انما من الطبيعي ان يكون لكل انسان، رغبة وتوجه يتغير احيانا بتغير المكان او الزمان،او يختلف باختلاف العمر.

ومن خلال رسالتك، فانني اتصور ان الزواج قد ينهي مشكلتك كليا.

* الاخت عاشقة الاطفال:
ان الالتهابات التي تعانين منها، هي ناتجة عن ميكروبات تنتقل اليك بالجماع من زوجك،وقد فسر لك الطبيب ذلك من خلال الفحوص التي اجراها،وانني اؤيده في ان تتوقفي عن معاشرة زوجك حتى يتعالج ويشفى، اما قولك بانه يرفض العلاج لأنه يخجل من ذلك، فذلك عذر غير مقبول منه،ويجب ان تصديه وتساعديه في التغلب على هذه المشكلة،لأنك تعلمين يا عزيزتي،ان اغلب الالتهابات التناسلية تنتقل دائما بالعدوى من الرجل الى المرأة او العكس،فلذلك وجب ان تهتما كليكما في علاج نفسيكما، قبل ان تصلا الى نتائج لا تحمد عقباها،ولا اخفي عليك،من ان الالتهابات المتكررة عند المرأة قد تساعد في العقم وعدم الانجاب،اذا لم تأخذ الاحتياطات اللازمة وتتبع ارشادات الطبيب.

الاسم: جمال احمد مصطفى
العمر: ٢٤ سنة
الهواية: كرة القدم
العنوان: جبل النصر ــ حي الامير حسن.

الاسم: عماد الدردساوي
العمر: ١٩ سنه
الهواية: الرياضه
العنوان: القطرانه

الاسم: علي عبد ربه اسماعيل
العمر: ٢٢ سنه
العنوان: عمان ـ مكتب رضوان
الهواية: المراسله

الاسم: احمد حسين الحنيطي
العمر: ١٨ سنه
الهواية: السباحة والمراسلة
العنوان: ابوعلندا ــ ص. ب ٥٢٩

الاسم: يحيى احمد تلاوي
العمر: ١٨ سنه
الهواية: المراسله
العنوان: مكتبة وبقالة معالي

الاسم: نزيه مصطفى محمد الكيلاني
الهواية: الموسيقى، وركوب الخيل
عمان ــ [illegible]

بريد شيحو

ورده
* شيحــو.. حبيبتــي وردة بين اشواك.. كيف اصل اليها؟
هـ. س
حذائك جرافة.. واتكــل على الله!!

عصفوره
* شيحـــو شو رأيك ابعتــلك عصفورة حلوة وامورة؟
خليل شوبيات ــ الاغوار الشماليه
كمل جميلتك.. ابعث لوازمهــا معها!

سؤال
* صديقي ابوالشيح.. انا معصور شكلك قبل ما اشوفك.. لكن بدي اسألك وتجاوبني بصراحة.. من الله ولا حادث سير..
عاشق مياده ــ جبل الامير فيصل
لأ من مياده!

عمر المرأة
* لماذا تنسى المرأة احيانا عمرها؟
ايمان عبدالسلام ــ العقبه
لانها تعتبر ان الرجل بالنسبة لها هو عمرها!!

عاشق القمر
* هل انت من عشاق القمر؟
مهدي الحويطات
واللي زي القمر كان!!

مش قادر
* يا شيحو.. بحبها.. لكن مش قادر اصل اليها..
هاني سالم ــ الكرك
خذ تكسي عالعداد!!

نعيم
* هل صحيح يا شيحو ان الحب كله نعيم؟
نافل خميس السردي
طيب والجحيم ماله نصيب!

لحظة
* لماذا نفضل التخلي عن سنين من حياتنا مقابل الاحتفاظ بلحظة واحدة فقط؟
سامية العبادي ــ ناعور
علمتك مائة سنة.. صارت اقل من لحظة!

انا في انتظارك
* مع ام كلثوم اغني لك (انا في انتظارك خليت ايدي على خدي)!
عاشقة القمر الزعلان
غني لي مع فارس عوض.. اكيد راح يتغير الحال!

مقابلة
* اتمنى ان اقابلــك.. ما هي الشروط المطلوبة؟
منتهى النابلسي
عدم اصطحــاب الاطفــال.. والكبار!

لو
* لو خيرت بين حب الفلوس، وحب المرأة فماذا تختار؟
منتهى
التنين نارا!!

ابتسامه

* قال لها: اتحدث معك وكأنني اعرفك منذ اكثر من سنة.
ــ قالت: نعم!! لأنني اعمل ممرضة ــ يا حبيبي ــ في مستشفى الامراض العقلية منذ سنة ونصف.

كلمة ونص

* الاشياء التي لا نستطيع الحصول عليها بسهولة، ليس من الضروري ان تكون ثمينة.
شيحو

كلام مقاهي

• لم يره منذ عشر سنوات.. انه صديق حميم، التقيا بالصدفة في المقهى.. كان يسأل صديقه باهتمام.. كيف شغلك؟.. اين تعمل؟.. كم راتبك؟.. هل معك سيارة؟ كم رصيدك في البنك؟.. كم.. وكم..؟ ولكنه لم يسأله عن صحته او عن سعادته..؟ عالم غريب!!

• لقد صمت العم عبدالبصير طويلا.. ولكنه هذه المرة خرج عن صمته.. ربما ليبحث عن حل لمشكلة اضنته كثيرا حينما قال..« اللي بيقول الحق طاقيته مخزوقه»!

• الزلزلة عند بعض الناس.. كالهواء لا يمكن الاستغناء عنه ولكن في الزلزلة وجع راس وضمير ميت..

• اثنان كانا يتحدثان بالقرب مني.. احدهما كان يتكلم بصوت عال.. وفجأة انخفض صوته الى درجة لم اكد اسمع له صوتا.. ولكن كان ذلك حينما اكتشف انه غلطان!

رشفة فنجان

العطر الملعون

* احيانا المحامق على نفسي.. حينما احس انني معرض دائما للمقالب التي يعدها لي زملائي في العمل.. ولا ادري اذا كنت لا اجيد هذه اللعبة، ام انني وسيلة ناجحــة لاسماعهم في تنفيذ مقالبهم، وكم كنت سعيدا بالامس حينما جلست على مكتبي وتذكرت انني ثأرت لنفسي منهم بالمقلب الذي اعددته لهم قبل ايام، وشعرت كأنـــي حصلت على جائزة الاوسكار حينما انتقمت من الجميع، وخاصة تلك الملعونة ذات العيون التي تقذف حمما جميلة بعمى الرجال حتى لو كانوا من اهل الجحيم وليتم تعذيبهم على يديها.. آه من هذه الحسناء الملعونة.. لو لم تكن ساحرة وجميلة لسحقتها سحقا، وعصفتها عصفا.

وبينما كنت اضحك كالمجنون او الابلــه.. واضع يدي على خدي و(جاحص على الاخير).. والــا اتذكر انني انتقمت لنفسي من اولئك الاصدقاء اللدودين.. رن جرس الهاتف واعتقدت ان هنالك مكالمة من احد الاصدقاء الذين استدنت منهم مبلغا في نهاية الشهر الماضي، ترددت في الـــرد على الهاتف.. ولكنني خشيت ان تكون هذه المكالمة من رئيس التحرير ليكلفني بمهمة ما، حينها رفعت السماعة بسرعة، وبعد ثوان قليلة سمعت صوتا ناعما حنونا جعلني انتفض من قمة رأسي حتى اخمص قدمي.. وحينها تمتمت بكلمات تعودت على سماعها، تذكرت ان المكلمة زميلة قديمة كانت تعمل معنا قبل فترة.. هذه الزميلــة الجميلة العزيزة على قلبي التي طالما تمنيت ان اقترن بها.. لكنها كانت تصدني كثيرا.. وقــالت لي ذات مرة: انت خايب يا شيحوا.. هذه المرة تغيرت لهجتها ولا اعـــرف لماذا؟.. انها تهمس بنغمة غريبة.. جعلتني لا استطيع حتـــى مجرد المناقشة.. وافقدتني خاصية النطق.. قائلة حبيبي ابو(الشحاشيح).. شو اخبارك؟ قلت مرتجفا غير مصدق ما اسمع.. شو هالحكاية يا حلوه؟ انا مش مصدق!.. قالت: لقد فكرت كثيرا يا حبيبي، وقررت ان لا ارفض طلبك.. فوجــدت انك الانسان الذي يناسبني.. قلت: معقول!! قالت: نعم.. ولقد قلت لوالدي حول الموضوع.. فوافقا.. وانتظرت قليلا لكي تسمع مني الرد.. ولكن لم استطع ان اقول كلمة واحدة.. ثم تابعت تقول: مبسوط.. ها.. بسعــادة.. وشو رأيك تقابلني في كافتيريا(الابيرودي) حتى احكيلك عن موضوع مهم قبل ان تذهب لوالدي لتطــلب يدي.. ومن الفرحة لم استطع ان اقول لها سوى كلمة (حاضر)، وحددت هي الموعد.

وفي المساء.. التقــيت بها في الزمان والمكان المحددين.. وكانت اجمل من قبل بكـــثير.. ابتسمت ابتسامتها وزادوجهها بهاء.. جلسنا قبالة بعض.. وبداي ترتجفان عشقا وحبا.. قلت لها: ما الذي عورك يا حلوة.. قالت: كل شيء بيتغير يا شحشوحي.. متى كان هذا هو رأيك؟! قلت: ايوه.. مش فاهمك انك رايحة ترجعي وتوافقي علي؟ قالت: صحيح.. كنت غلطانه، وتحدثنا كثيرا عن بعض الامور، وخاصة المقالب التي شربتها من زملائي في العمل، وكذلك قلت لها: انني سعيد جدا بان انتقمت لنفسي منهم.. ولو تعرفي شو عملت فيهم.. قالت: انت عظيم يا عمـــري.. وكنت اضحك من اعماق قلبي، وانا امور لها بطولتي العظيمة.. وهي تبادلني الضحكة بضحكتين..

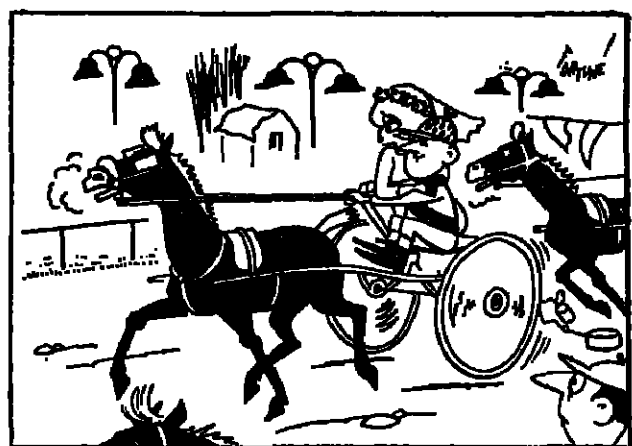
وبعد ان انتهى اللقاء.. طلبت مني ان ارافقها الى احد المحلات.. ولم اكـن اعـــرف.. لماذا؟ حينها خشيت ان تحرجني، عندما تختار لنفسها فستانا من ذلك المحل، ولم يكن معي ما يوصلني للبيت.. ولكـــن قلت: ما في احسن من الصراحة يا ولد، وعندما دخلنا السوق طلبت مني ان انتظرها امام احد محلات بيع العطـــور وبعد لحظات عادت ومعها زجاجة وقالت.. ارجو ان تقبلها مني هدية.. قلت: حقك علي يا ستي! قالت: معلش.. فش في فرق بينا.. هذه زجاجة عطـــر.. اجمل انها من النوع الفاخر واخذتها وهي تقول لي.. دير بالك يا شيحو عطر نفسك منها قبل ما تقابل ابوي الليلة.. قلت: ولا يهمك..

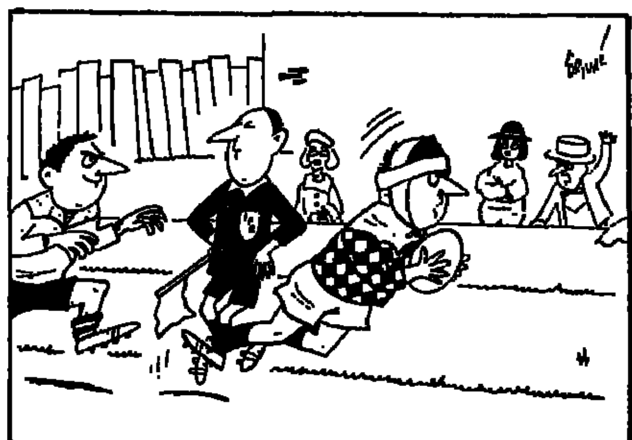
وما ان وصلت الى البيت، حتى عطرت نفسي، وعطرت خدودي محاولا اظهار الوجه القماز في خدي دون جدوى.. وسكبت بالزجاجة التي اهدتني اياها، وفتحتها، ووضعت منها قليلا على يدي.. ودهنت شاربي واطراف عنقي.. وكدت افرغهـــا بعيـــدا لسوء والحظ.. الا انني لم افعل ذلك.. بل لعنت ذوقها الرديء باستعمال العطور.. ولم اتوان عن دهون رموشي..

وارتديت ملابسي بسرعـــة صاروخية.. وانتظرت عدة دقائق لكي ارتاح قليلا.. وبعد مرور هذه الدقائق شعرت بحرقة في جلدي ووجهي.. فاسعدت يدي الى وجهي كي المس اثر الحرقة، ثم اتجهت للمرآة.. وهنالك بدت مني صرخة مدوية.. فلا اثر للشعر في حواجبي ورموشي وشاربي.. آه.. آه.. يا رجولتي المسطوحة.. ويا حظي التعس.. عملوها زملائي المناحيس

لنسيت الجزدان تبعي في ملابسي اللي بجتتها على الكوي !

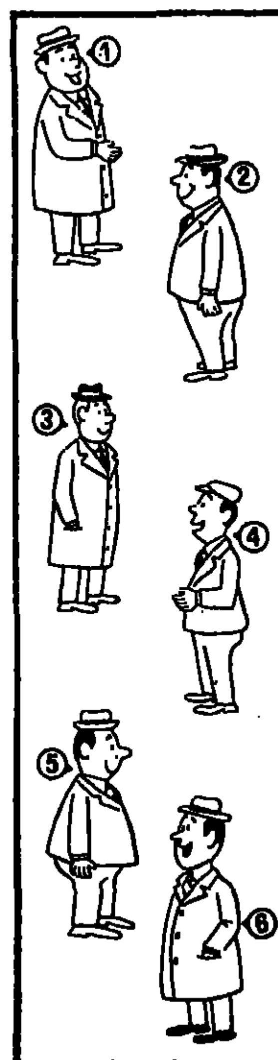






اشياء متشابهه

هاتان الصورتان تبدوان مختلفتان تماما ومع ذلك فان هنالك سبع اشياء مشتركة بينهم وهذه الاشياء قفزت من الصورة الاولى الى الصورة الثانية.
اين تستطيع ان تجد هذه الاشياء السبعة لديكم ثلاثة دقائق فقط.

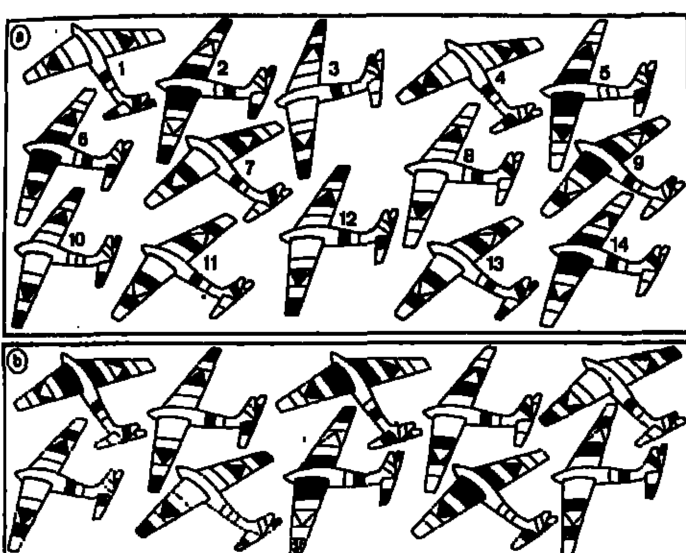


ستة اصدقاء

امين الذي يتميز بربطته يتحدث مع صديقه يوسف واحد يسمع سالم الذي يلبس قبعة مختلفة اما بالنسبة لرأفت يستغرب لماذا بشير يلبس ملابس خفيفة بالرغم من البرد في ذلك اليوم.
هل تستطيع ان تضع اسم كل واحد تحت صورته.

الاخوات التوائم

بين هذه الصور العشرة المتشابهه يوجد فقط اثنان توأم متشابهان بادق التفاصيل،
هل تستطيع تمييزها من الصور الاخرى.



عودة الطائرات بعد الغاره

اربع عشر طائرة قامت باحدى غاراتها على احد مراكز العدو، وبعد ان انهت مهمتها اسقطت منها اربع طائرات وعادت الطائرات العشر الباقية وهبطت في المطار. وتوقفت بين الطائرات الاخرى في القاعدة كما ترى في الصورة السفلى هل تستطيع معرفة الطائرات التي دمرها العدو..

كلمات متقاطعة

اعداد : طارق عاطف شكري / الوحدات



افقي:

١ ــ ملك عربي.
٢ ــ صاحب الصوره + س.
٣ ــ مدينة اردنية + بمعنى حيله.
٤ ــ نوع سياره + يلمز مبعثره.
٥ ــ شقيق معكوس.
٦ ــ حرف + اغنية لام كلثوم معكوسة،
٧ ــ علم مؤنث مبعثره + متشابهان + احد تجمعات الاردن معكوس.
٨ ــ قوة الرقم معكوس + للحصان مبعثره + علم مؤنث.
٩ ــ علم مؤنث + يلهو مبعثره.
١٠ ــ بمعنى حزب.
١١ ــ علم مذكر + احد الوالدين معكوس + احد الوالدين.
١٢ ــ ....
١٣ ــ نوع سياره + طاير مبعثره.
١٤ ــ لص بالعاميه + للعب + ت.
١٥ ــ موسيقار عربي + احد الوالدين معكوس.
١٦ ــ سعاد شهير + فيلم لعادل امام + ي.
١٧ ــ نرد مبعثره + فلم لنادية الجندي.
١٨ ــ حل + للفي زيت + بمعنى احلى.
١٩ ــ احد الوالدين + معشوق مشهور + قاتل.
٢٠ ــ بين الدين + علم مذكر معكوس.

عمودي:

١ ــ امير عربي + مطرب عربي.
٢ ــ نوع سيارة + جدها في حرام.
٣ ــ ممثل مصري + في السياره + مدينة مغربية.
٤ ــ الجمال مبعثره + مسرحية اردنية + عكس حلو معكوسه.
٥ ــ علم مذكر + للتعبير معكوس + قط معكوس + خاصتي معكوس + للمناداة معكوس + علم مذكر.
٦ ــ متشابه + من الملابس.
٧ ــ ماده قاتله + طبيب.
٨ ــ انت بالانجليزيه + متشابهة.
٩ ــ خصم + سحب + متشابهة.
١٠ ــ يربو مبعثرة + و + متشابهه.
١١ ــ بمعنى جان + اغنية لام كلثوم + بلد اسيوي معكوس.
١٢ ــ حرف + علم مؤنث + متشابهة + حرف نفي + جمع القلم.
١٣ ــ اكلة شعبية + شركة مطابع اردنية + متشابهة.
١٤ ــ ممثل اردني + حرف + في الاسبوع + مرتفع + جدها في مرمر.
١٥ ــ اغنية لام كلثوم + حرف + احد الوالدين + اغنية لام كلثوم معكوس.



كيف تراك النجوم

	برج الحمل ٢١ اذار ٢٠ نيسان	في الحياة: تجد صعوبة في التركيز على بعض الامور. في الحب: ارتباط عاطفي جديد مع برج الحوت. في الصحة والحظ: انت بحاجة للراحة.. زهرة الحظ القرنفل.
	برج الثور ٢١ نيسان ٢١ ايار	في الحياة: تتعرف على صديق جديد. في الحب: الأمور العاطفية في استقرار تام. في الصحة والحظ: اعتني ببشرتك جيدا.. رقم الحظ (٩).
	برج الجوزاء ٢٢ ايار ٢١ حزيران	في الحياة: مساعدة من الأصدقاء.. لا تتردد في قبولها. في الحب: بعض الاشكالات العاطفية في طريقها للزوال. في الصحة والحظ: صحتك جيدة.. رقم الحظ (١٥).
	برج السرطان ٢٢ حزيران ٢٣ تموز	في الحياة: رحلة تكسب فيها فوائد جمة. في الحب: فترة ركود عاطفي.. لكنها ليست خطرة. في الصحة والحظ: ابتعد عن النشويات.. رقم الحظ (١).
	برج الاسد ٢٤ تموز ٢٣ آب	في الحياة: لا تكن مغرورا. في الحب: رسالة تصلك من الحبيب تحمل اخبارا مهمة. في الصحة والحظ: راجع طبيبك.. لون الحظ الاصفر.
	برج العذراء ٢٤ آب ٢٣ ايلول	في الحياة: اعتمد على نفسك في اتخاذ قراراتك. في الحب: حب قديم يعود من جديد. في الصحة والحظ: صداع خفيف يزول بسرعة.. لون الحظ الاحمر.
	برج الميزان ٢٤ ايلول ٢٣ تشرين الاول	في الحياة: شخصيتك المرموقة تحميك من بعض التصرفات الخاطئة. في الحب: المحبوب ينظر اليك بعين الحب. في الصحة والحظ: اتبع تعليمات الطبيب.. رقم الحظ (٢).
	برج العقرب ٢٤ تشرين الاول ٢٢ تشرين الثاني	في الحياة: اسبوع رائع بالنسبة لك لانجاز اعمالك. في الحب: يتركز ذهنك على الامور العاطفية. في الصحة والحظ: تتعرض هذه الايام لوعكة خفيفة.. يوم السعد الخميس.
	برج القوس ٢٤ تشرين الثاني ٢١ كانون الاول	في الحياة: احذر من اصدقائك. في الحب: انسجام عاطفي مع برج الثور. في الصحة والحظ: التمرينات الرياضية مفيدة لك.. جوهرة الحظ (الزمرد).
	برج الجدي ٢٢ كانون الاول ٢٠ كانون الثاني	في الحياة: لا تبح باسرارك للغير.. في الحب: ... في الصحة والحظ: ...
	برج الدلو ... كانون الثاني ...	في الحياة: ... في الحب: ... في الصحة والحظ: ...
	برج الحوت ...	في الحياة: ... في الحب: ... في الصحة والحظ: ... هذا الاسبوع

برج العذراء

من ٢٤ آب ـ ٢٣ أيلول
الرجل "العذراء".. كيف يحب؟



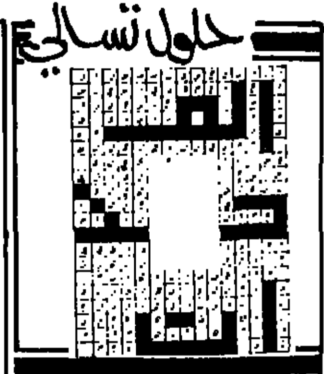
الرجل «العذراء» ليس متهيئا لتجربة كل شيء، يقاوم التطفل ويرفض المبالغة في الحب، وعندما يتزوج يميل الى العيش بجانب زوجته وليس معها، وهو يقوم بواجبه، الذي يؤمن عيشه ويهتم بتعليم اطفاله، الرجل «العذراء» غالبا ما يكون امينا، وعندما يخون يقوم بذلك بهدوء وبسرعة تامة ويبرر ذلك مؤكدا بانه لا يريد ان تتألم زوجته، ولأنه يحترم بيت الزوجية او على الاقل الواجهة الخارجية التي تستمر، ويستطيع مع ذلك ان يحب لفترة طويلة نفس المرأة اذا كانت هذه الاخيرة ماهرة.

المرأة العذراء.. كيف تحب؟

انها زوجة رائعة: فطنة، امرأة حسنة، صادقة، ذكية، تريد المساعدة لزوجها، افضل من اي انسان آخر مع مهارة دائمة في الاغماء له.

امرأة رائعة جدية، امينة، صادقة واقتصادية لا تطرح الاسئلة فلديها ميل الى الركون..

وهي تشكل جزءا من النساء التي يقول عن رجالهن: «ليس لدي من شيء اعاتبها عليه».



اعلان

احدى الصحف الريفية وضعت اعلان على الشكل التالي:
رجل عمره ٣٨ عاما يملك تراكتور يرغب بالزواج من فتاة عمرها ٣٠ عاما، نرفق لكم في الاعلان صورة التراكتور.

طريق المستشفى

احد القرويين يسأل احد الناس في الشارع قائلا:
* هل تستطيع ان تساعدني كيف اصل الى مستشفى الاشرفيه.
ــ بالتأكيد غمض عيونك وامشي في الشارع اكيد راح توصل بسرعه باذن الله.

تهنئة بالخطوبة

في حفل عائلي بهيج ضم لفيفا من اهل العروسين، تمت خطوبة الشاب لباز القراله على الانسة امل ابوالعز في منزل والد العروس بالعقبه.
مبروك وعقبال الفرحة الكبرى

اسماعيل البيايضه

* تم تعين السيد اسماعيل البيايضه رئيسا لديوان مديرية مواصلات محافظة الكرك، اعتبارا من ١٩٨٦/٦/١٢.

جرائم تتحدث عنها اوروبا...

المؤبد لقاتل اخويه

نظرت محكمة جرائم اثينا في قضية نادرة من نوعها.. فقد نوقشت في المحكمة قضية «الاناسيوس لابيس» ٦٠ سنة الذي كان قد قتل اخاه «ابستولوس» واخته «ستاماتيا» قبل ستة اعوام، وقد اصدرت المحكمة حكمها على القاتل بالسجن لمدة ٢٥ عاما، ومن الجدير بالذكر ان المحكمة الابتدائية ومحكمة اخرى من الدرجة الثانية، كانتا قد اصدرتا على المجرم حكما بالسجن المؤبد مرتين..

وقد كان السبب الذي دفع الاناسيوس الى قتل اخيه واخته خلافا بين الاخوة على استعمال مياه بئر، لم يحدد والدهم من سيرثه بعد موته، وكان الثلاثة يستعملون البئر في ري حقولهم المجاورة في قرية ماغولا، لكن الاناسيوس وهو الاخ الاكبر كان يريد ان يستولي على البئر وحده ففي ١٤ اغسطس ٧٨ بينما كان ابستولوس يقوم باعمال صيانة في البئر، حدث شجار بين الاناسيوس وستاماتيا قرب البئر، وتطور الى ان ضرب الاناسيوس اخته ثم ربطها ووضعها على حافة البئر، ليرميها فيه وفي تلك اللحظة صعد ابوستولوس من البئر بعد ان سمع صياح اخته لانقاذها، الا ان الاناسيوس ضربه بمطرقة حديدية عندما كان يهم بالخروج من البئر فسقط في عمق ١٥ مترا ورمى اخته ستاماليا بعد ذلك.

الزيارة القصيرة التي قامت بها شرطة يورك لمنزل د. بيكر لم تثبت صحة مخاوف الجيران، الذين بادروا واتصلوا بالشرطة موضحين ان امورا غريبة تجري داخل ذلك المنزل، وانهم يخشون حدوث مكروه للطفلة الصغيرة، جيل «٦ سنوات». الشرطة لم تجد في البيت الذي يسكنه د. بيكر وابناؤه وصديقته «سلما» وطفلتها «جيل» ما يثير الشبهات باستثناء تصريحات الصبي «توم» اكبر ابناء الدكتور، والتي لم يدر ضباط الشرطة ما معناها، اذ ظل الصبي يردد وهم يغادرون الشرطة المكان، ان «جيل» ذاهبة قريبا سيأخذها الرب الى ملكوته..

بعدها بايام اتصلت «سلما» والدة الطفلة بالاسعاف.. شاهد الجيران من نوافذهم المفتوحة جسد الطفلة الصغيرة يحمل من المنزل.. وبعد علاج رجال الإسعاف البارزة تأكدوا ان محاولتهم قد تحققت..

الشرطة حين حضرت بعدها لم تجد ما يثير الشبهات رغم ان تقرير المشرحة الاولي لم يعط اسبابا معقولة لوفاة الطفلة.

كان يمكن ان يسدل الستار على حادثة موت «جيل»، لولا غرابة المعادلة التي تلقتها الشرطة بعدها بايام من امرأة مجهولة لم تفصح عن اسمها، قالت انها كانت في زيارة طبية لمنزل الدكتور قبل وفاة «جيل» وان د. بيكر اخذها لغرفة منفصلة، ودعاها للانضمام لكنيسة جديدة انشأها واسماها «كنيسة الملكوت الاعلى» لبعث مجمع يورك الصهيوني الجديد، واسهبت في شرح طقوس روحية اداها الدكتور بمساعدة «سلما» لتحديد صلاحية المرأة لدخول الكنيسة الجديدة ام لا، وختمت المرأة بان الذي شاهدته في ذلك المنزل اذهلها، وخاصة الطفلة «جيل» الممتلئة نشاطا وحيوية والتي ظلت تحدثها عن قرب ذهابها لملاقاة الرب في الجنة، الشيء الذي جعلها تتصل مسبقا بالشرطة خوفا على مصير الطفلة.

امام غرابة الوقائع احس ضابط الشرطة المسؤول.. مدفوعا بيقين كامل بان خلف الاكمة ما يفزع.. وبان الواجب يفرض عليه النظر في سجل د. بيكر و «سلما» والدة الطفلة.

السجلات اوضحت ان والدة الطفلة ذهبت لمقابلة الدكتور قبل سنة من وقوع الحادث لمعالجة الآم ظهرها، لكن المقابلات امتدت ولطورت، لتصبح جلسات نفسية كشفت فيها الام للدكتور كيف انها كانت عضوا فاعلا في جماعة تقدس الشيطان، المقابلات اصبحت صداقة والصداقة تطورت الى ملازمة، حين طلب د. بيكر من «سلما» والدة الطفلة ان تحضر وطفلتها لتعيش مع اطفاله.

وسواء كان في نية الدكتور تحويل مقدسة الشيطان الى كنيسته او كان في نية «سلما» تحطيم د. بيكر فقد قبلت «سلما» العيش مع الطبيب غريب الاطوار.

الضابطان المكلفان بالتحقيق لم يهتديا الى حقيقة تثبت ان جريمة قتل قد تم ارتكابها في ذلك المكان الغريب وتقارير المشرحة المفصلة لم تعط اية اسباب للوفاة، حتى فحص القلب الذي اجري اثبت ان قلب الطفلة كان يعمل بصورة طبيعية.

لكن وبعد مرور شهرين على وفاة جيل اتصلت.. «سلما» بالضابط المسؤول في «يورك» واعترفت بان د. بيكر قد اعتدى جنسيا على ابنتها المتوفية مرارا قبل وفاتها، وان له ممارسات جنسية مع ابنائه ايضا.

سارعت شرطة يورك بزيارة منزل الدكتور واستجوبت ابناءه فانكروا ادعاء اعتداء ابيهم الجنسي عليهم.

المفاجأة كانت حين استجوبت الشرطة الدكتور، فبعد انكاره للتهم التي حاولت «سلما» الصاقها به مضى يقول ان «سلما» قد قتلت ابنتها بالجلوس فوق صدرها ووضع كيس من البلاستيك فوق رأسها لمنعها من التنفس، وان مقتل «جيل» هو نبوءة بمقدم صهيون قديس كنيسة الملكوت الاعلى، وان هناك ضحايا اخرى يجب تقديمها لارضاء صهيون.

باعتراف الدكتور اخذت التحقيقات منحى آخر، بدأ الضابط المسؤول في استجواب اكبر ابناء د. بيكر والذي كان قد تنبأ للشرطة حين زارت منزل الدكتور اول مرة بموت «جيل» بعد ضغوط عديدة اعترف الصبي «توم» بوقائع موت «جيل»، اوضح كيف ان «سلما» قالت له يبدو ان «جيل» سوف لن تموت في مارس حسب النبوءة وان الرب قد امر «سلما» بالعمل على تحقيق موتها، تمهيدا لمجيئه.

ثم فصل وقائع حادثة القتل فجاءت مطابقة لاقوال الدكتور.. كيف ان «سلما» بوزنها الثقيل (اكثر من مائتي رطل) جلست على صدر الطفلة واجبرتها على قبول وضع كيس البلاستيك فوق رأسها واحكام اغلاقه من الاطراف، كيف ان منظر الطفلة ومقاومتها اصابه بالغثيان فغادر المكان..

ووسط الدموع حكى عن اعتداء ابيه د. بيكر الجنسي المتكرر عليه وعلى الصغيرة «جيل»..

بمواجهة الدكتور باعترافات ابنه انهار تماما، ذكر بعدها في معرض تفسيره ان العائلة كلها اشتركت في عملية جنسية جماعية لتنقية «الطفلة» جيل وتطهيرها وتهيئتها لملاقاة الرب حسب نصوص صهيون الجديدة وان العملية تعرف «بنزع التبعات».

اعادت الشرطة بعد ذلك استجواب «سلما» مرة اخرى فما ترددت في الاعتراف، لكنها جرت الصبي «توم» فقالت انه كان معها ممسكا بيد «جيل»، وهي تنازع الموت، بسؤاله عن السبب الذي جعله يساعد «سلما» على قتل الطفلة «جيل» اجاب توم (١٣ سنة) ان اباه وسلما اخبراه انه سيذهب الى الجنة ان ساعد على قتل «جيل»..

اصدرت المحكمة حكما بسجن الدكتور ٢٥ سنة لجرائمه الجنسية الشاذة وبالسجن المؤبد على «سلما» وتم وضع توم في اصلاحية سيظل بها لمدة ٥ اعوام.

والرجال ايضا ضحايا الاغتصاب

مع التصعيد المستمر في ارتكاب جرائم الاغتصاب في بريطانيا.. ومحاولات اجهزة الامن التصدي لمكافحتها.. ومراكز الدعاية الاجتماعية والنفسية، العمل على تخفيف آثارها على الضحايا من الفتيات.

هناك ايضا وخلف كل امرأة تواجه كارثة.. الاغتصاب في بريطانيا ضحايا آخرين يشاركونها نفس الاثر او اكثر، من جروحها النفسية والبدنية،.. هناك الازواج.. والاصدقاء.. والاباء.. والاخوة الذين لا يملكون لجراحهم النفسية القدرة على الالتئام، مع ادراكهم ان امرأة ما عزيزة لدى كل منهم قد انتهك عرضها.. بالتعرض للاغتصاب..

والحالات التالية تبرز الوجه الآخر لاكثر الجرائم تصاعدا في المجتمع البريطاني، وفي غضون السنوات القليلة الماضية، وحيث يستعرض اصحابها من الضحايا الرجال عمق كارثة الاغتصاب على نفوسهم.. والبعد الآخر في تلك الجريمة..

يسرد «كولن» الطالب بجامعة اكسفورد كيفية تلقيه لصدمة اغتصاب صديقته «ماريانا» وزميلته في نفس الجامعة عندما كانا يقضيان معا الامسية الاخيرة، في رحلة جامعية في ايطاليا، وعقب خروجهما من احد المراقص «الديسكو» حيث عرض عليهما بعض الشباب تقديم خدماتهم بتوصيلهما الى الفندق.. واستجاب الصديقان البريطانيان لدعوتهم شاكرين واستقلوا سيارة الكرمباء من الشباب الايطالي، غير انهم وعقب انطلاقهم انحرفوا بالسيارة في احد المناطق المهجورة فجأة.. ليبدأ كابوس الاغتصاب يتوالى ارتكابه مع الضحية «ماريانا» وفي الوقت الذي كان احدهم اطبق بالقيود على صديقها. وتركه يشاهد انتهاك الصديقة مجردا من اية قدرة على المقاومة او التصدي للمجرمين الشبان..

وعقب اتمام الجريمة ترك الصديقان الضحايا.. حيث قررا معا عدم ابلاغ الشرطة والتظاهر بنسيان الحادثة خشية من الفضيحة ومسلسل التحقيقات الذي لن يعيد التئام جراحهما.. غير انهما عادا الى مدينة اكسفورد.. وكان الاثر المباشر لما تعرضا له.. هو انفصام علاقتهما.. وان ظل الصديق «يحيا» بمشاعر الاهانة.. وعار تخاذله عن نجدة صديقته السابقة..

اما «ديفيد» (٢٦ سنة).. احد ضحايا جرائم الاغتصاب، فهو يذكر مأساته ومشاعره تجاه شقيقته «كاتي»، رغم مضي خمس سنوات على مواجهتها مأزق ابشع الجرائم التي يمكن ان ترتكب في حق الفتيات..

كان ذلك اثناء الاحتفال باعياد الميلاد في مدينة «لوتون» وقد كان من عادة الشقيقين ان يمضيا سهرتهما في منزل احدى الصديقات، مع مجموعة من الشباب.. كما كان من عادة الشاب «ديفيد» اذا اضطر لانفصالهما في تلك الليلة.. ان يعود قبل منتصف الليل الى صحبة شقيقته.. بسيارته الى مسكن الاسرة..

في تلك الليلة منذ خمس سنوات امتدت سهرة الشقيق مع اصدقائه وتغافل الذهاب الى حيث تقضي شقيقته سهرتها مع مجموعة من زميلاتها في العمل في مسكن قريب لا يبعد كثيرا عن سكن الاسرة، وعندما طال انتظار «كاتي» لشقيقها اضطرت الى مغادرة منزل صديقاتها في الفجر لتقطع الطريق الى منزل الاسرة سيرا على الاقدام.. ولكنها وعلى بعد امتار من مسكن الصديقة وقبل وصولها الى مسكنها في نفس الشارع.. فاجأها احدهم بالهجوم عليها.. وكم انفاسها.. وفي احد الازقة الخلفية ارتكب جريمة اغتصابها.. ثم تركها تعاني من آثارها مع سيل تحقيقات الشرطة.. وزيارات المشرفات الاجتماعيات و.. دون التئام جراحها النفسية طوال تلك السنوات.. وفي المقابل شعور الشقيق ديفيد بالعار والخجل من نفسه وكراهية الشباب المماثلين لسن شقيقته.. والانطواء على نفسه وتجنب الخط الذي تعود عليه.. والانقطاع عن اي اصدقاء [illegible]

الرسم بالكلمات

الصدمة

قلت لصديقي ان الحالة الثانية الواضحة من حالات الانتقال بين الكراهية والحب، بعد حالة الفراغ العاطفي.. هي حالة الصدمة.. وهي حالة لا تختلف في اعراضها عن حالات الانهيار العصبي.. فالمصاب بها حديثا يفقد توازنه الانفعالي.. وقد يتقوقع ويرفض المشاركة في انشطة الجماعة واهتماماتها.. او قد يبالغ في الاهتمام بهذه الانشطة.. والنظر اليها كمهرب من الازمة التي يعانيها.. وقد يلجأ الى المهدئات والمسكنات.. او الاستغراق في التهام الاطعمة.. في محاولة لتسكين التوتر.. او ايجاد انشطة بديلة تمتص هذا التوتر.

كما يلاحظ ان المصاب بالصدمة العاطفية يميل الى التضخيم من ردود الافعال تجاه المنبهات الخارجية.. وهو اما ان ينفعل بقوة او لا ينفعل على الاطلاق..

وذات يوم قال الفيلسوف الفرنسي جان بول سارتر في كتابه «نظرية في الانفعالات» ان الانفعال نوع سلوك سحري يلجأ اليه الكائن الانسان للهروب من واقعه المرير.. ومن الامثلة التي اوردها سارتر لتوضيح فكرته مثال التاجر الذي تفلس تجارته فيزعم انه قد زهد في امور الحياة جميعا.. وان كل الاشياء قد فقدت قيمتها حتى الان.. وهو بهذا يحاول ان يعوض خسارته عن طريق التقليل من قيمة ما خسره بالفعل..!

الصدمة العاطفية من هذا المنظور هي حالة انفعالية.. نحاول فيها طرق المسالك التي تعيد الينا توازننا المفقود..

ومن الناحية العقلية يمكن تفسير حالة الصدمة العاطفية بانها حالة اكتشاف مفاجىء لعجزنا عن التقييم الحقيقي للطرف الاخر.. فنحن قد تصورناه في صورة معينة.. لكنه يظهر على غير ما تصورناه.. ففقدنا الثقة به.. كما فقدنا اكثر الثقة في قدرتنا على تقييم البشر الذين نتعامل معهم.. واحسسنا بان علينا ان نعلن حالة الطوارىء ونغلق كل الجسور التي تربطنا بالواقع الذي نرفضه.. حتى اشعار آخر وبعد زمن نستعيد فيه ثقتنا العالية بانفسنا وبالاخرين.

ومن الملاحظ ان معظم حالات الحب في مرحلة المراهقة تمر بتجربة الصدمة العاطفية.. نظرا لانها تقوم على عدم المعرفة.. والاندفاع نحو الطرف الآخر..

انات قلم

* يقول البعض.. «لكي ينجح الكاتب فيما يرنو ويسمو اليه يجب ان يسير على الاشواك».. ويقول البعض الاخر.. «ليس هناك من كاتب لم يجرح.. ولذلك فهو اصبح كاتبا»..

تلك اقوال وليست نظريات.. وشتان بين الاثنين.. ولا يهمني ذلك ما دمت انا الذي جربت.

لقد اخترعوا لي لعبة معقدة، حينما بدأت اكتب البدايات او عندما بدأت بالكتابة، واعتقدت ان تلك اللعبة ليست الا كناية عن اعتقاد كان سائدا منذ القدم، حينما كانوا يعتبرون ان الابداع في اشياء لا يجيدونها لا تعدو وسيلة او علامة للتخريف، فرفعت يدي واطبقت فمي.. وقلت ليست هي الا اياما معدودات.. ويصبح كل شيء على ما يرام.. ولكن اللعبة امتدت الى اكثر من ذلك فقد اصبحت شبيهة باللعبة المجنونة التي كانت تسلب من الصغار حنان الاهل.. وامومة الام، وابوة الاب.

كنت اعتبر كل تلك العقبات والحواجز مجرد اشياء تطوف خارج اسوار الارادة ولا يمكن ان تؤثر على رغبتي والمسيرة التي اخطو بها خطواتي الاولى.

قالوا.. كل هذه الاشياء التي طار من اجلها عقلك.. سوف تجعلك انسانا فقيرا.. لا تجد لقمة خبز او شربة ماء.. ترمي نفسك بالتهلكة ايها الاحمق.. قلت.. ان كانت هذه هي النتيجة التي تتوقعونها، فانها ليست مهمة بالنسبة لي.

واخذت تلك المعارضات تمتد الى حد اصبح فيه الصغار يتمردون و(يتشقلبون) على ظهورهم، ربما يكون ذلك غيظا او قيضا من الغباء.. حينما حاولت ان ابتعد لكي ارسم لنفسي طريقا يصعب على مثل اولئك السير عليه.. ولكنهم كانوا كالشياطين يدخلون كل الابواب من غير استئذان..

انتصرت في النهاية بارادتي.. واحتملت كل الايام العصيبة وتفاهات التافهين.. وبدأت امتلك لنفسي خطا اكتب من خلاله ما اكتب.. ولكن ما اصعب البداية.. البداية التي يخوضها الكاتب بلا ساعد او عضد.. وما اقساها حينما يجبر على التعامل مع اناس لا يقدرون معنى الكلمة او قدسيتها.

تفاصيل دقيقة عن المرحلة الثانية من المعاناة ابثها اليكم في العدد القادم.

رسائل عاشق

بالامس.. قلت لك — يا عمري — ان اماني العاشقين لا تتحقق ما لم يكن العطاء هو الميزان الذي تقاس به المحبة.. او الارتباط بينهم.. ولا زلت اتذكر بعض الكلمات التي قلناها معا عندما تصافحنا على بعد كنا مرغمين عليه..

اعتقدت يا حبيبتي ان الانتظار في قوانينك هو مسألة ايام.. وربما يكون مجرد امتحان لمدى تعلقي بك.. ولكن الايام اصبحت شهورا، والامتحان بات مهزلة..

ولا زلت انتظر، وربما اكون واهما، ولكن اعتقد ان القلب الذي يحب لا يرفض رغبة محبه.. ولا يهشم الحلم الذي رسم امامي ابهى صورة لعلاقتنا الابدية..

كنت اتمنى — يا مهجتي — ان نلتقي.. ففي لقيانا تتشابك النظرات.. ويتعانق قلبانا، او تلتقي شفاهنا لتترجم لنا لغة القلوب التي نتوق لمعرفتها..

طالما كنت اتمنى — يا نور عيني — ان المس يديك، واتحسس قلبك الكبير، واسافر في عينيك الى احلامي الاخرى، ولكنك كتبت على ان الاماني في عيني بالنسبة لك يا (حبيبي) اشياء صغيرة.

ثمة اسرار كثيرة يا حبيبتي، اود ان ابوح اليك بها عبر لقاء يجمعنا ونسعد بدقائقه وثوانيه، وثمة اشياء اخر اتمنى ان تعرفيها قبل ان يفوت الاوان.. ولا انسى ما وعدتك به ذلك الذي كنت اتمنى ان امنحك اياه الى الابد.

مرة اخرى، يا مهجتي، اتوجه اليك بقلبي وحبي، بان تحطمي القيد الذي فرضته علي وعلى نفسك، لنلتقي معا في جو تسوده البهجة والابتسامة ولا تدعي ثواني العمر تمر هكذا كي لا نحزن على ما فات..

دعيني اقبل يديك الصغيرتين.. واحتضن قلبك الدافىء، والتحف شعرك المسترسل ذا الالوان المتضاربة.. عسى ان اطفىء لظى القلب، ونار الشوق.

اموت لتبقى

انا الان.. انا
يسكنا العشق والحزن.. والغربة
الابدية
تمد فينا بحار من الشوق والصمت
تطلع فيها زهور من الحلم
اسأل عينيك..
كم مرة انكرتها المرايا
ويحمل صدرك.. صدري.
فاعلن اني تولدت..
مابين نهديك.. والعنق
ازهرت..
سافرت ليلا بطيات شعرك
هاجرت..

شردت
اعلنت موتي
لتبقي

وها نحن نمد الان في الحلم
الان.. في الحزن
الان.. نرتد
نطلع في الارض ظلا وزعترا
وتنكرنا الارض
نهرب منا العصافير
ننسحق حيث ابتدأنا
ونزهر حيث.. انتهينا
واسأل عينيك..
عن زمن انكرته الزوارع
لكن عينيك
يغرقها الدمع.. والصمت
والصرخة العارية
آلبس جرحا قديما
وانت.. بذاكرتي
منذ آمنت.. بالعشق
اعلنت حبك
اعلنت شوقي اليك
واعلنت

اني انتهيت
لتبقي

اوراق مسافرة

بقلم: عدنان الرواشدة

«محاولة.. فقط»

حاولت هذه المرة ان اخرج عما هو مألوف.. لاكتب شيئا آخر لارسل مع الريح كلمات غير تلك التي كنت اكتب.. ولكن القلم تسمر.. والقراطيس تحجرت، وكأنها اعتادت على اشياء موحدة دونها لا تنصاع.

وددت ان اكتب عن سكون الليل.. او عن الرحمة المفقودة بين الناس.. اردت ان اكتب عن عنترة القرن العشرين.. وليلى ذات الشعر المتناثر.. او عن لبنى ذات الاهداب الليلكية.. فوجدت نفسي لا اجيدها.. لانني فقط اعيش في القرن العشرين.. فاخشى ان تغيظ مني ام العيون العسلية.. وربما تصفعني حبيبة العمر او تحتج ذوات الجديلة الغجرية على ما ارتكبت.

وبعدما عرفت ان سكون الليل لا يمت باي صلة للظلم المتكتلج.. عزفت عن الفكرة المجنونة.. وبعدما اضنيت نفسي بالبحث عن الرحمة المفقودة.. قلت لنفسي.. كفاك ايها المجنون!! ولكن وجدت اخيرا انني اعرف الف ليلى.. وخمسة آلاف لبنى.. وعشرة آلاف عنترة.. كلهم يعشقون.. مجهون.. رغم انهم ميتون..

اذن لمن اكتب؟ هل اكتب لاولئك الذين لا يجيدون سوى لغة الارقام؟.. ام اكتب لاولئك الذين يعبثون بالكلمات.. ويسطرون فيها ما يشتهون.. ويشتمون ما يريدون؟.. لمن اكتب؟.. فليلى تنتظر عشيقها في شرفة بيتها.. وعلامة شوقها سيجارة ملتهبة.. ولبنى تكتب لقيس على ورق (الفاين) ملحمة حبها.. وجمالة تدوس على دواسة البنزين بعدما فقدت اعصابها وهي تبحث عن غرامها الضائع.. ونسرين تلوح بيدها من بعيد ليخفق فؤاد حبيبها الذي طاف شوارع المدينة من اجلها..

ساعود لاكتب براحة وبحبوحة، اكتب لمن يقرأ.. خير من ان اكتب لمن لا يقرأ.. رغم ان القراءة في هذا الزمن اضحت كلعبة الشطرنج، يلعبها اثنان، احدهما يتسلى والاخر يستمتع بالوقت الذي ضاع من الاول، (والشاطر فيهم اللي بيحرق اعصاب التاني).

اعذروني.. لقد كانت مجرد محاولة.. ولكن استفدت منها الكثير لأني تذكرت حينها ان هنالك اشياء فقدناها.. وطالما تعلمني التمرد.. لتمرد معها الابتسامة والسعادة لترفرف فوق كل الناس.. فوق ليلى.. ولبنى وعنترة وقيس..

كلام خاص

* التهبت مشاعري شوقا اليك..
* تتشدني الاوهام بعيدا عنك.. فالمح صبرها.. الى قلبي.
* يستحيل ان يغلب الخريف الربيع مباشرة.
* الكتابة لك وحدها.. لا تغني بالتعبير لك عن حبي.
* احلى الكلمات.. اناجيك بها، انتزعت حروفها من بستان حبي.
* احبك.. كلمة قلتها.. او اعترفت لك بها من بين الكلمات المميزة التي قلتها لك يوم كان (اللقاء)..
* لا زلت قريبا منك.. واحتفظ بكل الاشياء التي تربطني بك.
* لقد تغير موعد الاقلاع الذي كنا متعودين عليه.
* اتوق للحديث معك عن قرب.. لأن ثمة اشياء لا تقال الا بازدواجها مع النظرات.
* الالم كلمة موجودة في قاموس الرحيل.
* لا تبتعدي عني كثيرا.. فانا لا احيا الا بهمسك.
* واخيرا التي ان تستحقي اهتمامي..